

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Apresentação das Disciplinas.



Cursos de Artes Visuais
FAALC – Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

As disciplinas que ministro também estão disponíveis no AVA-UFMS e acessíveis aos matriculados. O SISCAD disponibiliza todas as informações à respeito dos programas e planejamento pedagógico das disciplinas.

The screenshot shows the AVA UFMS user interface. At the top, there is a navigation bar with the AVA UFMS logo and the text 'AVA UFMS ENSINO DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO'. Below the navigation bar, there is a sidebar menu on the left with the following items: 'Painel', 'Página inicial do site', 'Calendário', 'Certificados', 'Arquivos privados', 'Meus cursos', and 'Configurações de acessibilidade'. The main content area is titled 'Meus Cursos' and displays a list of courses. Each course entry includes a plus icon, a graduation cap icon, and the course name. The courses listed are:

- ARTE E LINGUAGEM II-T01-2023-2
- GESTÃO EM ARTES VISUAIS-T01-2023-2
- HISTÓRIA DA ARTE - DA PRÉ-HISTÓRIA AO SÉCULO XIII-T01-2023-1
- HISTÓRIA DA ARTE - DA PRÉ-HISTÓRIA AO SÉCULO XIII-T02-2023-1
- HISTÓRIA DA ARTE - DE 1970 AO SÉCULO XXI-T01-2023-1
- HISTÓRIA DA ARTE - DO SÉCULO XIV AO SÉCULO XVIII-T01-2023-2
- HISTÓRIA DA ARTE - DO SÉCULO XIV AO SÉCULO XVIII-T02-2023-2
- HISTÓRIA DA ARTE - O SÉCULO XIX-T01-2023-1
- HISTÓRIA DA ARTE - O SÉCULO XX ATÉ 1960-T01-2023-2
- HISTÓRIA DA ARTE-T01-2023-1
- Minha Área de Trabalho - isaac.camargo@ufms.br

Para o desenvolvimento das disciplinas sob minha responsabilidade mantenho, desde 2009, um repositório de conteúdos com todo o material de apoio didático/pedagógico, dedicado a elas. O armazenamento está disponível no site:

www.artevisualensino.com.br

Está configurado como Ambiente Virtual de Aprendizagem e cadastrado no AVA-UFMS e atende às disciplinas oferecidas nas diferentes modalidades: presencial, híbrida e à distância.

Para facilitar a compreensão desta proposta, as imagens a seguir darão uma visão mais precisa da estrutura do site de acordo com as entradas:

DISCIPLINAS;

TEXTOS;

MULTIMÍDIA;

REFLEXÕES SOBRE

ARTE VISUAL;

EDUCATIVO e

CONTATO.

Professor Dr.

Isaac A. Camargo

**ARTE
VISUAL
ensino**

Ambiente Virtual de Aprendizagem

ARTE VISUAL

DISCIPLINAS ▾

TEXTOS

MULTIMÍDIA ▾

REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL ▾

EDUCATIVO ▾

CONTATO



Arte Visual Ensino

Ambiente Virtual de Aprendizagem

Este Ambiente Virtual de Aprendizagem é configurado como um repositório de Conteúdos em Arte Visual que propõe a servir de suporte pedagógico para as atividades didáticas que exerçoi um lugar de encontro com estudantes e apoio para as disciplinas que ministrou.

Ao longo do tempo, atuando no ensino desde 1974, acumulei experiências tanto no magistério quanto no preparo de material de apoio para minhas aulas, são estas experiências que publico para compartilhar com estudantes e também com a comunidade de educadores em geral.

De 1976 a 2009 fui professor do Departamento de Arte Visual na Universidade Estadual de Londrina, PR. De 2009 a 2010 fui professor de História da Arte na Universidade Federal de Uberlândia, MG. De 2010 a 2015 fui professor de Fotografia no curso de Design na Universidade Federal de Santa Catarina em Florianópolis, SC. A partir de 2015 atuo nos Cursos de Artes Visuais - Licenciatura e Bacharelado e no curso de Audiovisual da Fundação



[ARTE VISUAL](#)[DISCIPLINAS](#) ▾[TEXTOS](#)[MULTIMÍDIA](#) ▾[REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL](#) ▾[EDUCATIVO](#) ▾[CONTATO](#)

Art

no

Ambien

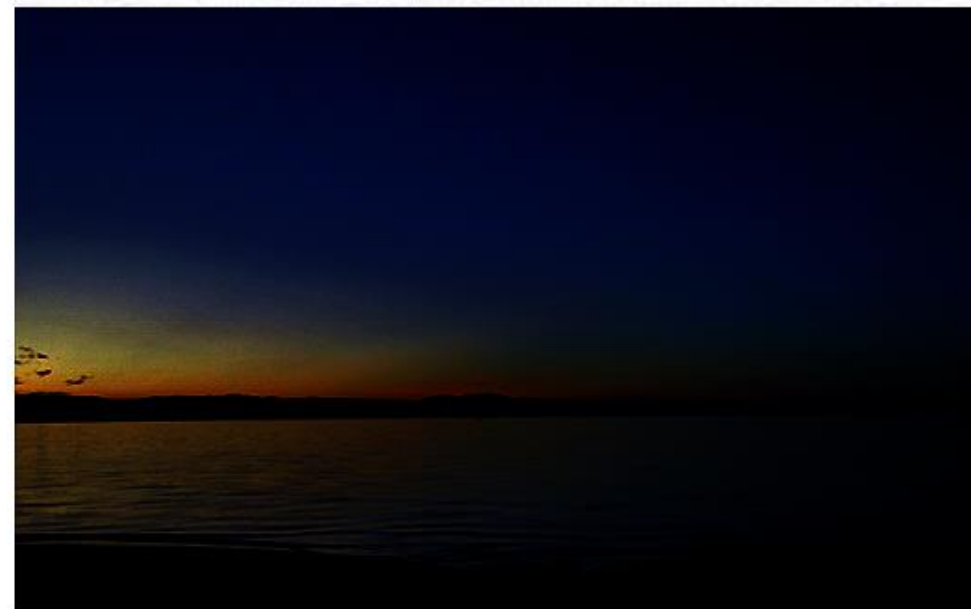
Este Amb
em Arte
exercço: u
Ao longo
magistéri
experiên
de educa
De 1976
Londrina
Uberlând
Universid
Cursos d
Universid
disponív
e ordena

[História da Arte](#)[História da Arte: da pré-história ao século XIII.](#)[História da Arte: do século XIV ao século XVIII.](#)[História da Arte: o século XIX.](#)[História da Arte: o século XX até 1970.](#)[História da Arte - de 1970 ao século XXI](#)[Gestão e Sistema de Arte](#)[Arte e Linguagem](#)[Ensino da Fotografia](#)

rado como um repositório de Conteúdos pedagógico para as atividades didáticas que apoio para as disciplinas que ministro.

74, acumulei experiências tanto no io para minhas aulas, são estas estudantes e também com a comunidade

de Arte Visual na Universidade Estadual de stória da Arte na Universidade Federal de Fotografia no curso de Design na nópolis, SC. A partir de 2015 atuo nos do e no curso de Audiovisual da Fundação Campo Grande, MS. O material aqui riências, produção, edição, seleção, coleta o-aprendizagem, sujeito à revisões



Em DISCIPLINAS estão relacionadas as entradas para acesso ao material de apoio didático de todas as unidades didáticas: aulas do semestre, com as respectivas atividades de avaliação.



Visão Geral



Subir

: Textos

Página 1 de 14

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Próximo

Fim

Arquivos:

Paul Wood - Arte Conceitual.

Download

Raymond Bayer - História da Estética.

Download

Carl Gustav Jung - O homem e seus símbolos.

Download

TEXTOS disponibiliza boa parte do material bibliográfico para as disciplinas. Bibliografia Básica, Complementar e de Apoio. Além de artigos, textos autorais e de artísticos.

Professor Dr.
Isaac A. Camargo

ARTE
VISUAL
ensino

Ambiente Virtual de Aprendizagem

ARTE VISUAL DISCIPLINAS ▼ TEXTOS MULTIMÍDIA ▼ REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL ▼ EDUCATIVO ▼ CONTATO



Audiovisuais

Tutoriais

Podcasts

Links >



Visão Geral



Subir

: Textos

Página 1 de 14

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Próximo

Fim

Arquivos:

Em MULTIMÍDIA são relacionados Audiovisuais, Tutoriais, Podcasts e Links considerados como TICs – Tecnologias de Comunicação e Informação como apoio para o desenvolvimento tanto dos conteúdos específicos quanto gerais para das disciplinas ofertadas.

Professor Dr.

Isaac A. Camargo

Ambiente Virtual de Aprendizagem

ARTE VISUAL DISCIPLINAS ▼ TEXTOS MULTIMÍDIA ▼ REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL ▼ EDUCATIVO ▼ CONTATO



Revista

PODCAST



Visão Geral



Subir

: Textos

Página 1 de 14

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Próximo Fim

Em REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL estão relacionados: a Revista Reflexões sobre Arte Visual e o Podcast – Reflexões sobre Arte visual que se constituem como textos produzidos e editados por mim para complementar e ampliar o acesso a dados, informações e conceitos sobre Arte Visual.

Professor Dr.

Isaac A. Camargo

Ambiente Virtual de Aprendizagem

ARTE VISUAL DISCIPLINAS ▼ TEXTOS MULTIMÍDIA ▼ REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL ▼ EDUCATIVO ▼ CONTATO



Visão Geral



Subir

: Textos

Mediações

Em Processo

Página 1 de 14

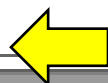
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Próximo Fim

Em EDUCATIVO estão relacionados dois tópicos: Mediações e Em Processo. Mediações constituem propostas de aproximação com processos de apreciação artísticas orientadas ou ordenadas como recurso pedagógico. Em Processo se refere ao desenvolvimento de minhas atividades como professores/artista onde são relacionados projetos criativos a partir de várias proposições estético/poéticas.



Formulário de contato

Formulário de Contato



Enviar um email

* Campo obrigatório

Nome *

E-mail *

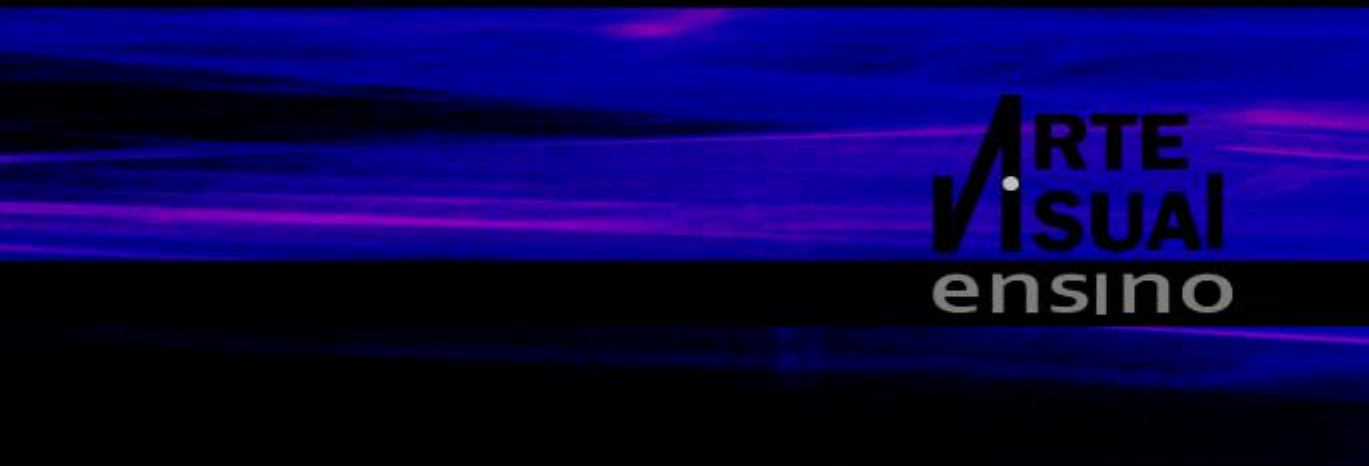
Assunto *

Mensagem *

Enviar cópia para mim
(opcional)

Enviar email

Em CONTATO é possível enviar solicitações e pedir informações



BUSQUE NO SITE



Pesquisar...



- > ARTE VISUAL
- > DISCIPLINAS ▾
- > TEXTOS
- > MULTIMÍDIA ▾
- > REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL ▾
- > EDUCATIVO ▾
- > CONTATO

Nestas três linhas horizontais é possível abreviar o acesso a todas as entradas disponíveis no Site. Especialmente quando se utiliza um *smart phone*.

As disciplinas sob minha responsabilidade envolvem as Teorias da Arte Visual, sejam elas relacionadas à História ou análises de Obras de Arte. Tais teorias influenciam tanto os modos de apreender, abordar e compreender as manifestações artísticas no tempo e no espaço. Portanto o contexto histórico e sociocultural influencia tanto sua produção quanto a apreensão deste conhecimento. Portanto, para lidar melhor com isto é necessário esclarecer alguns aspectos conceituais e processuais das disciplinas, metodologias e processos de abordagem com vistas a compreensão de como se dá a produção e interação social com a Arte Visual na atualidade.

Para compreender melhor os conteúdos proposto pelas disciplinas do Projeto Pedagógico do Curso é necessário distinguir os processos didático/pedagógicos para desenvolvimento da aprendizagem de tais conteúdos. O psicólogo educacional Benjamin S. Bloom destacou, em seus estudos, três estágios ou Domínios psicológicos que influenciam estudantes na transformação de informações em aprendizagem: *Domínio Cognitivo, Domínio Psicomotor e Domínio Afetivo*. Os três podem atuar isolada ou conjuntamente na geração de conhecimento de acordo com as disciplinas.

O Domínio Cognitivo diz respeito à capacidade intelectual de lidar com aspectos racionais e lógicos. O Domínio Afetivo diz respeito à sensibilidade de lidar com aspectos emocionais. O Domínio Psicomotor diz respeito à capacidade de realizar tarefas que requerem habilidades motoras ou motoras do corpo. Para melhor esclarecer, vale distinguir que entre os três Domínios requeridos para o desenvolvimento da aprendizagem estudantil, o *Domínio Cognitivo* é essencial para as disciplinas de caráter Teórico.

Esta necessidade decorre das características do Domínio Cognitivo que são:

- Conhecimento*, habilidade do estudante de memorização;
- Compreensão*, entendimento de questões, ideias e proposições;
- Aplicação*, capacidade de aplicar o conhecimento adquirido em novas situações e solução de problemas;
- Análise*, capacidade de avaliar informações parciais e globalmente e suas relações;
- Síntese*, capacidade de conectar informações e elementos em busca de solução;
- Avaliação*, capacidade de criticar e compreender.

As metodologias adotadas para o desenvolvimento destas disciplinas envolvem aulas expositivas e estudos dirigidos apoiadas em Tecnologias de Comunicação e Informação preconizadas como recursos institucionais por meio da plataforma AVA-UFMS, disponíveis no repositório

www.artevisualensino.com.br

A modalidade de oferta das disciplinas é Híbrida, ou seja, disciplinas compostas por cargas horárias presenciais e e por cargas à distância.

Cabe esclarecer que a opção pela modalidade de oferta de Disciplinas, seja presencial, EaD ou Híbrida, é uma opção docente relativa à liberdade de cátedra, regularizada pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul e integrada ao Projeto Pedagógico dos Cursos, bem como, aos objetivos das Disciplinas.

Se quiser saber um pouco mais à respeito deste método, você pode acessar os endereços eletrônicos a seguir:

https://sead.ufms.br/files/2019/12/estudo_dirigido.pdf

<https://www.canaldoestudante.com.br/estudo-dirigido/>

https://editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2018/TRABALHO_EV117_MD1_SA1_ID626_02092018230638.pdf

<http://bbeducacao.blogspot.com/2011/01/estudo-dirigido-o-que-e.html>

[file:///D:/Documento\\$/Desktop/31275-Texto%20do%20artigo-137755-2-10-20190319.pdf](file:///D:/Documento$/Desktop/31275-Texto%20do%20artigo-137755-2-10-20190319.pdf)

O desenvolvimento das disciplinas requerem seu envolvimento e participação integral no cumprimento de todas as atividades propostas para as aulas, inclusive as leituras programadas e respostas às questões que encerram cada uma das atividades. A condição híbrida da disciplina, implica no acesso aos recursos disponíveis por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação no repositório da disciplina como vídeos, tutoriais e podcasts. Seu interesse, dedicação, proatividade e autonomia é essencial para a consolidação de seu conhecimento.

***Atividades nas
disciplinas***

As atividades nas disciplinas estão estruturadas a partir do material de apoio didático/pedagógico disponível no Repositório Arte Visual Ensino em DISCIPLINAS. Acesse a disciplina de sua matrícula e acompanhe o desenvolvimento das aulas por meio dos tópicos e unidades de ensino disponíveis. Ao final de cada unidade, há um questionário para ser respondido e encaminhado via e-mail.

O questionário faz parte do processo avaliativo, juntamente com a frequência às aulas e demais atividades programadas como leituras complementares. O questionário de cada unidade didática deve ser encaminhado até a aula subsequente à apresentação para:

isaac.camargo@ufms.br

O total das entregas será computado e a média obtida pelas entregas comporá a nota da disciplina.