

Arte e Linguagem II - Plano de Ensino

Ementa

Desenvolvimento do estudo de teorias e metodologias aplicadas à compreensão e comunicação dos processos de geração de significado por meio de imagens e realização de leituras de imagens por meio de projetos dos acadêmicos, com ênfase na produção imagética dos séculos XX e XXI.

Objetivos

Habilidades e conhecimentos que a disciplina propõe desenvolver nos estudantes em consonância ao perfil do egresso definido no PPC do Curso. Pode ter objetivos gerais e específicos.

Gerais:

A disciplina Arte e Linguagem tem por finalidade introduzir e desenvolver processos de apreensão e inteligibilidade das manifestações artísticas considerando sua presença enquanto fenômeno cultural a partir das teorias e métodos de aproximação desenvolvidos ao longo do tempo, em especial na busca da apreensão de sentidos como meio para a compreensão e significação de imagens representativas no campo da Arte Visual.

Estudar os processos conceituais e teóricos que orientam e subsidiam o pensamento crítico no percurso histórico, estético e conceitual, estimulando discentes a compreender a geração de significado na Arte Visual com vistas à leitura e apreciação.

Específicos:

Apreender e analisar processos e procedimentos teórico/conceituais que amparam e consolidam a produção artística como um dos meios de construção de sentido na Arte Contemporânea;

Compreender a importância da Mediação, Curadoria e Apreciação como recursos de aprendizagem e difusão do conhecimento e avaliação da Arte Visual no contexto contemporâneo;

Aplicar tais conhecimentos para o exercício de produção de trabalhos acadêmicos.

Programa

A disciplina é ofertada na modalidade HÍBRIDA, amparada por recursos de Tecnologias de Informação e Comunicação disponibilizados em Ambiente Virtual de Aprendizagem contido em repositório de material de apoio didático/pedagógico. Acessado por meio da plataforma AVA_UFMS.

Os conteúdos previstos pela Ementa estão organizados em Módulos constituídos por Tópicos em Unidades de Ensino sequenciais que correspondem à Atividades Didáticas programadas de acordo com o Cronograma semestral. O apoio didático/pedagógico da disciplina é baseado em duas linhas metodológicas integradas: Expositiva e Estudos Dirigidos.

A linha expositiva se configura por meio de atividades presenciais realizadas semanalmente num total de 20 horas. As atividades de Estudos Dirigidos se configuram por meio de tarefas e programadas e disponíveis no Repositório ARTEVISUALENSINO, num total de 14 horas.

Todas as Unidades de Ensino são pré-programadas como Atividades Pedagógicas compostas por conjuntos de textos e imagens, orientações para leituras complementares, acesso a multimídia, links e demais recursos que suportam desenvolvimento de disciplinas na modalidade Presencial e/ou EaD.

As Atividades de Ensino são Objetos de Aprendizagem programadas sequencialmente. Cada unidade didática contém, ao final, questões para reforço e aferição do conhecimento que devem ser entregues na semana subsequente à programada para cada aula. O conjunto de entregas consolida a frequência às aulas e as respostas às questões compõem as notas para a avaliação da disciplina.

Módulo 1. Aspectos Gerais e Teorias da Arte Visual.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais sobre Arte Visual e teorias de abordagem, conhecimento e leitura.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos da apropriação dos conceitos e apreensão da Arte Visual

Tópico 1 - *O Sistema de Arte e seus componentes. 4 horas aula*

Tópico 2 - *Relações conceituais no percurso da Arte Visual. 4 horas aula*

Módulo 2. O percurso histórico da Arte Visual e seus desdobramentos estéticos.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais sobre Arte Visual e teorias de abordagem, conhecimento e leitura.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos da apropriação dos conceitos e apreensão da Arte Visual

Tópico 3. *O Moderno e o Pós-Moderno: à caminho da contemporaneidade. 4 horas aula*

Tópico 4. *Relações conceituais e teóricas em Arte Visual. 4 horas aula*

Módulo 3. Discurso, Poética e Apreciação.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais sobre Arte Visual e teorias de abordagem, conhecimento e leitura.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos da apropriação dos conceitos e apreensão da Arte Visual

Tópico 5. *Relações entre Discurso e Poética. 4 horas aula*

Tópico 6. *Poéticas Visuais: apreciação, apropriação e Leitura. 4 horas aula*

Módulo 4. Poéticas expressivas e abordagem sistêmica.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais sobre Arte Visual e teorias de abordagem, conhecimento e leitura.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos da apropriação dos conceitos e apreensão da Arte Visual

Tópico 7. Poéticas Expressivas. 4 horas aula

Tópico 8. Abordagem sistêmica. 6 horas aula

Procedimentos

Detalha como o professor irá conduzir a disciplina (metodologia).

I. As metodologias e técnicas didático-pedagógicas utilizadas na disciplina seguem duas linhas integradas: Expositiva e Estudos Dirigidos.

O Método Expositivo se caracteriza pela apresentação de dados, informações e conteúdos relativos a um campo de conhecimento, organizado didaticamente dentro de disciplinas mediadas pelo docente. Neste caso, o material de mediação é produzido e programado sequencialmente a partir dos conteúdos definidos pela ementa da disciplina para realização de Atividades em cada uma das unidades didáticas semanais além de vídeos mensais.

Este material se configura por meio do uso de recursos textuais e imagéticos, estruturado em telas/páginas cujo propósito é possibilitar tanto o acesso aos conteúdos previstos e destinados à produção de conhecimento quanto ao reforço e desenvolvimento do processo de aferição da frequência e avaliação da disciplina.

O Método de Estudos Dirigidos é um processo de ensino cuja principal finalidade é promover a independência discente, estimulando-os a realização de condutas e procedimentos autônomos de busca de informações e construção de conhecimento. Este método apresenta duas funções principais: consolidar conhecimentos por meio do acesso ao material produzido para orientar o caminho discente no percurso da disciplina e reforçar iniciativas em busca de solução de problemas por meio de questões, leituras e apoio em diversos materiais na construção de um percurso de aquisição de conhecimento desenvolvendo habilidades e hábitos de trabalho de forma independente e criativo.

II. O Material Didático é organizado em unidades de Atividade estruturada como Objetos de Aprendizagem contendo textos e imagens em telas sequenciais nas quais são apresentadas informações relativas aos conteúdos definidos pela Ementa da Disciplina. Ao final de cada Unidade de Atividade, são orientadas leituras e acesso a recursos de apoio em Tecnologias de Informação e Comunicação para complementação de dados e informações finalizando com questões destinadas a promover o reforço e aferição da realização das atividades. Cada Unidade Didática corresponde a duas horas aula. O acesso ao material está disponível em: <http://www.artevisualensino.com.br/index.php/aulas/teoria-e-critica-da-arte>

III. Considerando que uma das Metodologias utilizada é a de Estudos Dirigidos, um dos objetivos relevantes desta metodologia é a promover a proatividade discente em benefício da construção de sua autonomia, portanto, todo o material é organizado segundo esta linha Pedagógica, neste sentido, a Mediação da Aprendizagem é construída, em boa parte, pela realização das atividades programadas para os discentes.

O acompanhamento tutorial é feito semanalmente, mediante a entrega das tarefas previstas em cada unidade didática. Em cada tópico são indicados os procedimentos e atividades para complementar e reforçar os conteúdos da disciplina por meio de leituras, respostas a questões elaboradas para reforçar e aferir o aprendizado de cada uma das unidades.

Acesso para informações e esclarecimentos dos discentes:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/contato>

IV. As Estratégias Didáticas utilizadas seguem, como exposto, a orientação metodológica de Estudos Dirigidos cujas principais metas são: promover hábitos e condutas destinadas a sistematizar e consolidar conhecimentos e habilidades; possibilitar a cada indivíduo autonomia suficiente para resolver problemas, vencer dificuldades e desenvolver procedimentos e processo próprios de aprendizagem; estimular a capacidade de usar informações e conhecimentos para o desenvolvimento de soluções próprias e inovadoras.

V. O Cronograma de Atividades segue a Carga Horária da Disciplina e o Calendário Acadêmico de acordo com os Módulos e Unidades Didáticas programadas para cada semana com os links de acesso aos materiais indicados para seu desenvolvimento.

Recursos

Descrição sobre quais recursos serão utilizados na disciplina: recursos humanos, materiais, tecnologias, ferramentas, etc.

A oferta da disciplina recorre a dois tipos de recursos de apoio didático/pedagógico:

Recursos físicos se referem aos hardwares, ou seja, os aparelhos utilizados, tanto pelo docente quanto discentes, destinados para a mediação do processo de ensino-aprendizagem à distância no contexto desta disciplina.

Recursos digitais foram produzidos por meio de curadoria própria e em acordo com as orientações institucionais. Incorporam recursos em rede por meio de TICs com acesso por meio do Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA-UFMS e armazenados no repositório disponível no site: www.artevisualensino.com.br

A estrutura funcional do site conta com entradas para páginas específicas:

DISCIPLINAS: nela estão cadastradas todas as disciplinas de responsabilidade docente. Os discentes podem acessar a disciplina de sua matrícula e obter informações gerais, programa e a todo o material de apoio didático/pedagógico programado para o semestre.

TEXTOS: nela os discentes encontram bibliografia de apoio constituída de livros, revistas, artigos científicos e demais recursos textuais para o desenvolvimento das atividades didáticas programadas e complementares para aprofundar e ampliar o conhecimento na área de Arte Visual.

MULTIMÍDIA: nela há diferentes recursos relativos às Tecnologias de Comunicação e Informação como *Vídeos*, *Tutoriais* e *Podcasts* para complementar dados e ampliar informações relativas ao conteúdo da disciplina

REVISTA REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL: A Revista tem por finalidade discorrer a respeito de obras de Arte, períodos, artistas, situações e acontecimentos no intuito de difundir conteúdos neste campo do conhecimento a partir de meus projetos e proposições de ensino e produção artística. Os temas escolhidos para os artigos dizem respeito a Arte Visual como um fenômeno

cultural e suas relações com o contexto social. É um projeto de Ensino e é cadastrada no ISSN 2764-1279.

LINKS: dá acesso a instituições de Arte Visual como museus, galerias e institutos.

CONTATO: possibilita a conexão direta dos discentes com o docente.

Avaliação:

As avaliações serão realizadas seguindo a RESOLUÇÃO Nº 550, DE 20 DE NOVEMBRO DE 2018. Na modalidade adotada nesta disciplina, por ser Híbrida, Presencial + EaD é baseada na Metodologia de Estudos Dirigidos, os processos de Avaliação e Frequência são integrados e complementares, considerando que todas as Atividades foram programadas em Unidades subsequentes. Cada atividade inclui um conjunto de questões para serem respondidas e entregues de acordo com o calendário agendado usando o modelo a seguir:

Disciplina:	Ano:	Semestre:
Nome:	RGA:	
Tópico/atividade Número:	Data envio:	
E-mail institucional:	Whatsapp:	

Encaminhadas exclusivamente para o e-mail institucional docente: isaac.camargo@ufms.br

A data limite para as entregas das atividades é 10 de dezembro de 2024.

As atividades se configuram como parte integrante do processo de avaliação, bem como a frequência na disciplina ambas irão compor as avaliações e determinar média final.

Avaliação é Somativa, realizada ao fim de cada bimestre, a nota é atribuída de acordo com o desenvolvimento das atividades propostas e aferidas ao final do Semestre letivo. A média é a divisão no número de entregas pela previsão do semestre.

A aprovação depende da média de aproveitamento, igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero).

As entregas de cada bimestre constituirão duas notas: AV1 e AV2, cuja média entre as duas gera a nota final do semestre. A prova substitutiva será realizada, se necessário, do mesmo formato das atividades anteriores para substituir a nota bimestral de menor valor.

AV1 – Corresponde à Leitura do material programado em cada uma das unidades com entrega das respostas dadas ao questionário de estudos dirigidos correspondente.

AV2 - Corresponde à Leitura do material programado em cada uma das unidades com entrega das respostas dadas ao questionário de estudos dirigidos correspondente.

PO – Atividade semelhante às demais realizadas durante o semestre indicado para discentes que não atingiram a média necessária para aprovação.

Atividade Pedagógica de Recuperação de Desempenho em Avaliações:

A Atividade Pedagógica de Recuperação será feita mediante prova substitutiva realizada, se necessário, no mesmo formato das atividades anteriores em substituição à nota bimestral de menor valor

Bibliografia

Básica:

BUENO, L. E. B. Linguagem das artes visuais. Curitiba: Ibpex, 2008.

CALABRESE, Omar. A linguagem da arte. Rio de Janeiro, RJ: Globo, 1987. 251 p. ISBN 85-250-02559-3.

CASSIRER, Ernst. A filosofia das formas simbólicas: primeira parte: a linguagem. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2009. 416 p. ISBN 853361375X.

COSTA, Luís Edegar de Oliveira. A experiência estética em discursos visuais contemporâneos. 142 p. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2001.

OLIVEIRA, Ana Claudia de; SANTAELLA, Lúcia. Semiótica da cultura, arte e arquitetura. São Paulo, SP: EDUC, 1987. 200 p. (Cadernos PUC).

Complementar:

BENJAMIN, Walter. Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, PT: Relógio D'Água, 1992. 235 p. (Antropos (Lisbon, Portugal)). ISBN 972-708-177-0.

BRILL, Alice. Da arte e da linguagem. São Paulo, SP: Perspectivas, 1988. 237 p. (Coleção Debates, 209).

CHARBONNIER, Georges. Arte, linguagem, etnologia: entrevistas com Claude Lévi-Strauss. Campinas, SP: Papyrus, 1989. 144 p.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. 5. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2001. 362 p. (Coleção Ofício de arte e forma). ISBN 85-308-0246-2.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas, SP: Papyrus, 1994. 362 p. (Coleção Ofício de arte e forma). ISBN 85-308-0246-2.

Bibliografia de Apoio

Todo material extra e complementar como recursos educacionais, videoaulas externas, podcasts, artigos científicos, sites, guias, e-books, etc. para utilização nas aulas e para as atividades programadas na disciplina estão disponíveis via AVA-UFMS direcionadas para o site www.artvisualensino.com.br ambiente de apoio didático-pedagógico constituído como MDE - Material Didático Específico produzido, organizado por meio da curadoria e edição do docente, acessíveis pelas diferentes entradas:

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/arte-visual-ensino#>

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/textos>

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/multimedia/audiovisuais#>

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/revista-reflexoes-sobre-arte-visual>

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/links/nossos-links>

Sistema de avaliação (avaliações, previsão das datas e cálculo da MA) *

Forma de cálculo das notas da disciplina. Deve ser definido na aba "Avaliação" antes da submissão do plano de ensino