



FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO DO SUL

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
E SOCIAIS**

CURSO DE ARTES VISUAIS

Professor Dr. Isaac A. Camargo

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:

www.artevisualensino.com.br

Ensino da Fotografia: Percursos, Projetos e Processos Pedagógicos.

5

Professor. Dr. Isaac A. Camargo
www.artevisualensino.com.br



O *corpus teórico* da fotografia

Os conteúdos que
trabalhamos em qualquer área
do conhecimento é constituído
pelos saberes acumulados ao
longo da história humana

Diferentes conhecimentos,
pragmáticos, técnicos ou
conceituais, foram sendo
acumulados, registrados e
transferidos de geração em
geração até se constituírem num
todo organizado ou em processo
de organização

Uma descoberta, uma
conclusão, uma definição, uma
indicação, um procedimento, um
fazer, produziram o saber
instituído e consolidado
formalmente pela fotografia

No ambiente, acadêmico a maior preocupação é com o saber formal. Chamamos de academia a instituição de ensino e pesquisa que promove o saber formal

Quando a fotografia entra no
contexto da academia, ela
deixa de ser simples
experimentação e curiosidade
e passa a ser campo ou objeto
de estudo

Como campo de estudo ela é amparada por conceitos, métodos e objetivos bem definidos.

Deve ser problematizada e confrontada com as demais áreas para produzir conhecimento formal

Sob um olhar prospectivo, é possível identificar um corpo teórico sólido, importante e interessante para o conhecimento científico humano justifique a construção do Pensamento Fotográfico

A ideia do desenvolvimento do Pensamento Fotográfico implica na designação de uma área de reflexão e estudo que dê conta da diversidade de abordagens sobre a fotografia e as possibilidades de expandir seu conhecimento no contexto das imagens

Portanto, podemos destacar algumas vertentes de trabalho que ela suscita ou estimula como possibilidade de abordagem como:

A História da Fotografia

Análise do percurso histórico da fotografia desde a antiguidade, e dos filósofos gregos, a concepção ótica, o estenopo, a câmara escura, o seu invento no século XIX e o desenvolvimento no século XX e possibilidades no século XXI.

A Estética Fotográfica

A concepção estética da fotografia desde sua filiação ao Pictorialismo, o Movimento Fotocessessão, e o desenvolvimento dos conceitos plásticos e estéticos da produção fotográfica.

A técnica Fotográfica

A criação do aparelho fotográfico e sua configuração técnica, mecanismos e sistemas de ajuste desde o analógico até o digital. Efeitos dos ajustes na constituição da imagem fotográfica.

A Expressão ou Poética Fotográfica

A configuração da fotografia a partir de seus aparelhos e de sua constituição técnica voltadas para a expressão e processo de significação artística.

A Fotografia Documental ou Jornalística

O Registro de eventos,
acontecimentos, circunstâncias e
situações sociais que importem à
sociedade na constituição de sua
memória e dos repositórios de
informação.

Antropología Fotográfica

A Antropologia fotográfica resgata ou registra as condições, hábitos e condutas humanas produzidas pelos diferentes núcleos sociais como as nações ou as comunidades que compõem a diversidade cultural.

Fotografía Etnográfica

Processos de documentação
fotográfica utilizados no contexto
antropológico para registrar
núcleos humanos com vistas a
desenvolver estudos sobre eles.

Sociología Fotográfica

Uso das fotografias para amparar
os estudos sobre os
comportamentos de produção de
tomada de imagens e registros
como atividade cultural inerente às
diferentes culturas e sociedades.

Iconología/Iconografía Fotográfica

A análise da fotograria, enquanto imagem, como estratégia para o desenvolvimento dos estudos de estratégias de sua configuração.

Semiótica fotográfica

Estudos da fotografia como signo,
mediante as análises que partem
de sua significação enquanto
manifestação discursiva.

O campo do
Ensino da Fotografia:
Pedagogia Fotográfica

Este contexto, como expusemos até aqui, é nosso objeto de estudo e implica em reconhecer que o campo do Ensino da Fotografia deve seguir os pressupostos pedagógicos inerentes aos demais processos educacionais.

De um modo ou de outro ela
pode ser vista como um
campo do saber, de pesquisa,
como uma auxiliar de outros
campos, ou campo de
expressão e comunicação
humanos específicos

É necessário reconhecer que estas áreas podem ser reordenadas em subáreas que terão igual ou maior importância do que as grandes áreas, dependendo do recorte ou a importância que se dá a elas.

O recorte, como destaque,
aprofunda e expande uma
determinada área e não a reduz,
a idéia de redução se dá pelo
refinamento e aprofundamento
do conhecer e não pela
eliminação de possibilidades

Neste caso, é possível explicitar alguns temas que sugerem conteúdos com os quais podemos trabalhar:

*A questão da técnica da
fotografia, seus aparelhos e
mecanismos, do manual ao
digital*

*A relação da fotografia com a
química e seu afastamento
com o advento das imagens
digitais*

*A poética fotográfica e o
registro fotográfico:
confrontos e consensos*

*Edição e editoração
fotográfica: do manual ao
digital saber fazer e saber ver
fotografias.*

*Equipamentos, câmeras,
acessórios, estúdios e demais
recursos técnicos da fotografia*

*Estética, crítica, leitura e
desenvolvimento conceitual da
fotografia no contexto
contemporâneo*

Enfim, é possível tematizar uma infinidade de assuntos e possibilidades, especialmente no contexto do ensino formal da fotografia no nível técnico ou superior, onde ela se encontra atualmente

Portanto, a nossa
responsabilidade, enquanto
agentes de produção e difusão
da fotografia e seu
conhecimento, é de intensificar
e expandir seus domínios
técnicos e teóricos!

Com isto temos um breve roteiro para elaborar nossos planos de ensino e também as referências necessárias para avaliar tanto os discentes, quanto nossas próprias atividades docentes.

Esta planilha já se encontra no Site na área de Apoio Pedagógico / Textos.