



FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO DO SUL

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
E SOCIAIS**

CURSO DE ARTES VISUAIS

Professor Dr. Isaac A. Camargo

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:

www.artevisualensino.com.br

Ensino da Fotografia: Percursos, Projetos e Processos Pedagógicos.

4

Professor. Dr. Isaac A. Camargo
www.artevisualensino.com.br



***A fotografia na
contemporaneidade e a
atualização dos conteúdos
pedagógicos***

Como vimos, as transformações pelas quais a fotografia passou por meio de seu desenvolvimento técnico e conceitual nos mostra que esta história ainda não chegou ao fim. O advento da tecnologia digital que se tornou aplicável às imagens, a partir da década de 70 do século passado, nos trouxe novas opções e ainda nos reserva muitas surpresas.

O Desenvolvimento das Câmeras Digitais e a incorporação de captadores de imagens nos gadgets como os aparelhos de telefonia celular, computadores portáteis, pads, palm e lap tops ampliaram muito a produção de imagens. Entretanto, não temos avançado no mesmo ritmo na compreensão e leitura deste novo universo imagético



A proliferação de imagens decorrente da facilidade de produção e, ainda, a facilidade de distribuição por meio das redes sociais inunda nossos hardwares e nossas mentes...

A maior crítica que se faz é a “banalização” que esta enxurrada de imagens provoca gerando uma espécie de “dessensibilização” coletiva.

Tomamos as imagens pelos seus efeitos mais imediatos, estratégia reforçada pelos meios de comunicação, especialmente, os utilizados pela publicidade.

A instrumentalização das imagens fotográficas no cumprimento de funções informativas, documentais e estéticas tem sido exponencial em oposição à sua compreensão.

Uma linha de pensamento teórico pós-moderno tem se expandido nos últimos anos, é o estudo da Cultura Visual.

As abordagens deste campo consideram a visualidade, quer na construção ou uso das imagens nos diferentes universos culturais e, hoje em dia, naqueles em que as tecnologias digitais estão presentes.

Neste caso a interface da Fotografia com as tecnologias digitais contemporâneas, seja para produção ou tratamento de imagens, bem como na sua relação com as mídias de transferência, transporte e distribuição de imagens tornam-se temas e conteúdos pedagógicos nesse campo de ensino.

Hardwares como câmeras e seus sensores, aparatos óticos e mecânicos são tópicos essenciais para o conhecimento da fotografia atual, do mesmo modo que conhecer os Softwares de captação, tratamento, produção e transformação, transmissão e distribuição de imagens também é crucial para o ensino atual.

Tomando por base a minha experiência posso dizer com toda certeza, que a Fotografia continua sendo um grande avanço técnico e conceitual para a humanidade, além disso, tende a se expandir além dos limites ou convenções atuais quer seja em relação aos equipamentos, quer seja em relação aos seus usos e funções...

Pedagogia e Didática

A Pedagogia é o campo do ensino no qual são tratados os conceitos gerais, teóricos e filosóficos.

A Didática constitui a parte pragmática na qual são tratados os procedimentos, condutas, métodos e técnicas de ensino.

A Didática

Do grego:
didaktikê

se refere à habilidade de ensinar

A didática, como a entendemos,
tem por fim ordenar as ações dos
professores em ambiente de
ensino.

Esta ordenação diz respeito à
identificação e seleção de
conteúdos para o desenvolvimento
das atividades didáticas

Diz respeito também aos modos de organizar estes conteúdos em situação de ensino, a seleção de habilidades e domínios.

Inclui também a escolha dos procedimentos de ensino, os métodos, técnicas e recursos de apoio.

Como já dissemos, a ideia de ensino está intimamente vinculada à ideia de aprendizagem

Não há ensino sem aprendizagem
e a aprendizagem é a medida do
ensino

Por meio da verificação do que,
como e quanto o aluno domina é
que se sabe se um dado conteúdo,
foi assimilado ou não

Portanto, faz parte do processo de ensino, a própria avaliação.

As atividades didáticas utilizadas para trabalhar com os diferentes conteúdos, variam de acordo com o público ao qual se destinam

Atividades didáticas são experiências propostas aos alunos em situação de ensino para promover o domínio dos conteúdos.

Uma aula é uma atividade didática,
a leitura é outra delas,
coadjuvadas pelo uso de
equipamentos, instrumentos e
demais recursos

Os conteúdos têm origem no conhecimento acumulado pelo ser humano no percurso de sua existência, quer tenha sido formalizado por meio de métodos e constituído na ciência ou faça parte do senso comum

Portanto, os conteúdos formalizados tendem a ser entendidos como científicos e os não formalizados como do senso comum.

Em situação de ensino é difícil separar uns dos outros. É possível integrá-los de modo a utilizá-los como recursos e, algumas teorias pedagógicas recorrem ao uso do senso comum como estratégia didática

Em contexto de ensino o conjunto de conhecimentos é chamado de ***Matéria***, o que se constitui no Conteúdo da disciplina

Uma *disciplina* inclui procedimentos, métodos, técnicas e experiências que visam facilitar e promover o seu domínio, chamadas também de estratégias didáticas.

MÉTODOS E TÉCNICAS

Os métodos nada mais são do que os procedimentos didáticos usados para promover o domínio do conteúdo das disciplinas

Um *método* tem um caráter geral
e requer o domínio de
conhecimentos e habilidades por
parte do professor

Há vários Métodos: expositivo,
argüitivo, explorativo, cooperativo,
problematizado,
dirigido, debatido, discutido,
projetivo

No contexto da fotografia, é possível aplicar diferentes métodos, tudo depende dos conteúdos que serão trabalhados já que ela tem vertentes conceituais e práticas bem interessantes

Os *Métodos* se realizam por meio
de *técnicas*

Pode-se dizer então que as técnicas são os procedimentos mais operacionais, mais pragmáticos, mais precisos e estão em relação direta com os estudantes em situação de ensino

Por exemplo: o Método mais tradicional do contexto pedagógico é o Expositivo. Nele o professor apresenta o conteúdo da atividade didática oralmente coadjuvado pelo material de apoio didático escolhido por ele

A técnica pode fazer variar o modo
de expor: explanativo, inquiritivo,
descritivo, prescritivo, participativo,
etc

O método também determina as *Atividades Didáticas* selecionadas para cada tipo de conteúdo

Uma aula é uma atividade didática,
como também a leitura de um
texto, a realização de uma
experiência, uma entrevista, um
trabalho de campo ou teórico,

Experiências, leituras, exercícios de observação, simulação, entre outros são diferentes atividades didáticas

Além de atividades didáticas mais comuns é possível também promover o domínio de conteúdos por meio de outras atividades como:

Simpósios, seminários, jornadas
painéis, foro, mesa redonda,
debates, entrevistas e outras.

Planejamento Didático

O Planejamento didático é uma atividade essencial para o desenvolvimento do ensino. Sem ele não é possível identificar e adequar conteúdos ou definir objetivos para os diferentes públicos que participam de Cursos ou Disciplinas pelas quais podemos ser responsáveis.

Normalmente se constrói um Plano de Ensino onde são descritos o Tema ou Assunto, os Conteúdos e os Objetivos que se espera atingir ao final do processo didático, seja um Curso, uma Disciplina ou uma Aula que é a menor unidade didática.

As instituições, para facilitar ou padronizar o planejamento, tem o hábito de criar planilhas para os docentes preencherem com dados e informações necessárias às atividades que serão programadas num dado período de tempo.

Podemos utilizar uma planilha sintética para facilitar a compreensão deste tipo de proposta:

Planejamento de atividade didática	
Identificação: Instituição, Curso ou Disciplina e Docente:	
<i>Plano de atividade</i>	
1- Identificação do tema	<i>Definir o Tema a partir do conteúdo a ser trabalhado e objetivo(s) que se espera alcançar</i>
1.2- Delimitação do tema/conteúdo	<i>Delimitar definir com precisão o assunto/conteúdo, com relação à profundidade e ao tempo disponível</i>
1.3- Operacionalização	<i>Apontar os procedimentos, métodos ou técnicas para desenvolvimento da atividade</i>
2- Desenvolvimento da Atividade	<i>Realização da aula, curso ou treinamento</i>
2.1- Introdução	<i>Apresentação do tema/conteúdo e objetivo esperado ao final da atividade</i>
2.2- Desenvolvimento	<i>Realização da performance didática, segundo a seqüência estabelecida para a atividade</i>
2.3- Fechamento	<i>Síntese e esclarecimento dos objetivos pretendidos e adquiridos, aplicação e verificação dos conteúdos pré-definidos</i>
3- Expressão/Performance Docente	<i>Condutas e ações pessoais na execução da performance relativa à atividade</i>
3.1- Aspectos Verbais	<i>Projeção e impositação da voz: clareza, dicção, intensidade</i>
3.2- Aspectos Gestuais	<i>Uso do corpo, (face, mãos) , para reforço e intensificação de informações</i>
3.3- Movimentação ambiental	<i>Deslocamento no espaço, distâncias, necessidades especiais, atenção a grupos ou núcleos</i>
4- Interatividade	<i>Relação do docente com os discentes e com o ambiente</i>
4.1- Com o ambiente	<i>Deslocamento, ocupação do entorno</i>
4.2- Com o público	<i>Olhar, atenção, destaque, exemplos, estímulos e reforço</i>
4.3- Com os recursos	<i>Correção no uso e domínio de equipamentos de sala, recursos instrucionais, aparelhos, quadro</i>
5- Uso de recursos de apoio didático	<i>Seleção, domínio, pertinência e adequação dos recursos e equipamentos</i>
5.1- Uso do quadro	<i>Conhecimento das possibilidades e uso adequado do quadro</i>
5.2- Uso de ilustrações	<i>Pertinência, adequação</i>
5.2- Uso de outros recursos	<i>Pertinência, adequação e comedimento</i>
6- Bibliografia: Livros, textos de apoio, acesso a bibliotecas e a repositórios de dados em rede	