

CATEGORIAS TEMÁTICAS NA FOTOGRAFIA

Professor Dr. *Isaac Antonio Camargo*
Curso de Design – Departamento de Expressão Gráfica
Centro de Comunicação e Expressão – Universidade Federal de Santa Catarina

Do grego *théma*, no latim *thema*, o sentido é *proposição*. Pode significar também assunto ou motivo. É um dos objetos de registro, da criação ou da expressão fotográfica. O campo ou interesse temático na fotografia é determinado em função do objetivo que se tem em mente, o tipo de aplicação ou o uso que se fará dela. O tema é, em suma, *o que se toma* ou *o que se trata* na fotografia.

Os temas tradicionais:

Por influência ou herança da pintura, os temas mais tradicionais são as *paisagens*, as *naturezas-mortas* e os *retratos*.

As paisagens são tomadas geralmente de ambientes naturais (campo, praia, montanha), mas podem também contemplar ambientes rurais, urbanos e suburbanos.

As naturezas-mortas são composições realizadas, em geral, com objetos inanimados: flores, frutas, peças de uso doméstico ou profissional.

Os retratos podem ser tomados de indivíduos, grupos ou mesmo em auto-retratos.

Os temas gerais:

As proposições temáticas gerais abrangem campos temáticos e não um assunto em si. Podemos recortar, por exemplo, o ser humano, suas etnias e suas relações geográficas, históricas, antropológicas e culturais.

Outro recorte pode recair sobre o meio-ambiente, neste sentido podemos tomar os aspectos espaciais geográficos e as condições ecológicas e ambientais.

Podem ser tomados os acontecimentos em si, os fatos e eventos que mobilizam o ambiente social e suas contingências ou condicionantes históricas como têm feito o fotojornalismo.

Os temas específicos:

A fotografia de autor: os ensaios e projetos pessoais.

A fotografia experimental: criação, invenção, intervenção e manipulação do sistema ou do aparelho fotográfico.

A fotografia de expressão: valorização dos recursos formais (plástico-visuais) e criativos.

A fotografia documental: o registro de fatos, eventos e circunstâncias de importância social.

A fotografia como tema.

Além dos assuntos recortados para produzir imagens, pode-se tomar a maneira de realizar as fotografias, os modos *como* se constrói a imagem e desde sua tomada, que revela os enfoques ou as posturas ideológicas ou suas qualidades sensíveis, os valores ou conceitos que vão contribuir para a produção de sentido das fotografias.

Estes aspectos são evidenciados pelos elementos nelas inscritos, portanto, eles são sempre denunciados por suas características fotônicas/fotogênicas e materiais.

Exemplificando, as fotografias de ordem antropológica e social, são sempre figurativas, referenciadas ao meio e à sua identidade cultural. As leituras decorrentes desta situação, definidas a partir do registro, do enunciado exposto, estabelecem-se mediante as inter-relações textuais que se traduzem em sentidos.

A inclusão ou exclusão de referenciais na fotografia é também uma atitude conceitual, uma postura assumida diante do mundo e que se manifesta na fotografia. As atitudes reveladas pelas fotografias são as explicitações de seus discursos.

Os diferentes enquadramentos, cortes e recortes impostos à fotografia, podem ocultar, mostrar ou revelar. Ao recortar, se evidencia algo, uma porção, uma parte, uma seção, um simples detalhe remete, inevitavelmente, ao todo. As partes relacionam-se às contra-partes e assim recria ou induz ao todo.

As próprias qualidades fotônicas (qualidades luminosas), percebidas e interpretadas dentro de um arranjo ou configuração fotográfica são temas possíveis e interessantes. As fotografias, embora sejam testemunhas de estados luminosos contingenciais, presentes e materialmente pertinentes ao referente ou às referências conjunturais existentes nas circunstâncias e no momento do ato fotográfico em si, nem sempre, fazem alusão à presença matérica ou ao estado imagético preexistente. Alterações óticas e focais, próprias da estrutura do aparato fotográfico, se inscrevem nas qualidades fotônicas, portanto não são só os aspectos referenciados ao meio que se revelam nas imagens mas também tudo aquilo que faz parte do aparelho e, de uma maneira ou de outra, passam a fazer parte da imagem como um todo.

Enfim, tema é o recorte proposto para o desenvolvimento do pensamento fotográfico, uma postura diante do mundo, a tomada de um fragmento que remete a uma função ou a um fim específico e que deste modo se dá a ver, caso contrário, não seria visto e nem mesmo percebido. Temas são recortes de mundo que se tornam mundos possíveis.

Indicações temáticas para elaboração do Portfólio

A proposta para a realização do *Portfólio* na disciplina de Fotografia Digital, compreende a organização de trinta imagens que cumpram um percurso temático e revele um sentido único em relação à escolha selecionada dentro das indicações temáticas aqui expostas:

Fotografia ambiental

Paisagem natural: floresta, vegetação, folhas, flores, frutos, mar, rios, lagos, praias, desertos, animais, aves, insetos, pessoas, estações do ano, amanhecer, entardecer, anoitecer, fotos noturnas, fenômenos naturais, tempestades, chuvas, raios, maremotos, etc.

Paisagem urbana: cidade, ruas, praças, construções, arranha-céus, casas, igrejas, detalhes de construção, portais, portas, janelas, vidraças, chaminés, paredes, texturas, marcas do tempo, desgaste, sombras, pinturas, tijolos, argamassa, estrutura, ferro, concreto, exteriores, interiores, automóveis, motos, bicicletas, pessoas, animais, etc.

Paisagem suburbana: bairros, vilas, favelas, casebres, precariedade, abandono, criatividade, quintais, portas, janelas, etc.

Paisagem rural: construções, agricultura, plantações, vegetação, hortas, pomares, plantio, colheita, transporte, trabalho manual, trabalho animal, pecuária, cultivo, trato animais, pastoreio, alimentação, ordenha, abate, etc.

Retrato

Gente, indivíduo, grupo, book, personalidade, instantâneo, pose, produção estilo, photo glamour, candid photography, homens, mulheres, jovens, crianças, idosos, tipos populares, tipos físicos, tipos étnicos, indumentária, adereços, ornamentos corporais, corpo humano, partes do corpo, detalhes do corpo, tatuagens, piercings, mutilações, detalhes da figura humana, fotografia etnográfica, auto-retrato, viagem, passeio, etc.

Natureza morta ou Still

Composições com objetos, produto de design, peças de mobiliário, peças decorativas, objetos artesanais,

Fotografia documental

Registro de situações, fatos e eventos, fotojornalismo, etnografia, foto etnologia, fotografia social, fotografia de eventos, álbuns familiares, casamentos, aniversários, batizados, festividades infantis, festas populares, datas comemorativas, trabalho, esporte, ação, feiras, mercados, shows, teatro, mostras, viagens, passeios, turismo, etc.

Ensaio fotográfico

Fotografia conceitual, idéias, invenção, montagem, criação, produção, cor, luz, textura, cenários, estúdio, light pen, flash aberto, exposição lenta, congelamento do movimento, close up, macrofotografia, microfotografia, grande angulares, telefotografias, etc.

Fotografia Autoral

Estilo, personalidade, individualidade, luminosidade, espacialidade, temporalidade, cromaticidade, formas, texturas, transparências, opacidade, reflexão, o corpo, aspectos do corpo, detalhes do corpo.