

ESTUDOS AVANÇADOS

Em Arte Visual

***Narrativa e Leitura em
Arte Visual***

Professor Dr. Isaac Antonio Camargo

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read 'Isaac', located in the bottom right corner of the page.

A Narrativa é o encadeamento
de ocorrências discursivas,
como uma seqüência
ordenada, cujo objetivo é obter
o sentido produzido dentro de
um percurso de significação

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

No Programa Narrativo tradicional da Semiótica Discursiva, o *sujeito* da narrativa assume um *contrato*, a partir do qual é *manipulado* para aquisição da *competência* necessária para a realização da *performance* e obtenção da *sanção*

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

A manipulação consiste num compartilhamento de valores entre sujeitos: aquele que manipula e aquele que é manipulado.

Há três tipos de manipulação:

Provocação

Sedução

Intimidação e

Tentação

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

É ainda na Narrativa que se encontram os modos de constituição das *Pessoas*, do *Tempo* e do *Espaço*, cujas estratégias dão-lhe veracidade

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'J.M.C.', located in the bottom right corner of the slide.

Na Imagem, enquanto texto,
como podemos identificar
aquilo que chamamos de
Narrativa?



Considerando a imagem como um texto manifesto, constituída também por um *plano de expressão* e um *plano de conteúdo*, vamos observar como estas duas instâncias se apresentam nela

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jana', located in the bottom right corner of the slide.



“Cabeça Vocacionada
para uma Baixela de
Lata”

impressão manual papel
japonês,
gravura em relevo duratex,
3/30

57,0x41,7cm,
2006

Francisco Maringelli,

O plano da expressão corresponde aos aspectos plástico-visuais da manifestação, ou seja, às qualidades sensíveis observadas por meio das substâncias de expressão usadas e dos modos como estas substâncias são articuladas na configuração da imagem como tal

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', is located in the bottom right corner of the slide.

Neste caso, podemos observar
os aspectos sensíveis
manifestos por meio dos
elementos plásticos
identificáveis como:

Luminosidade
Espacialidade e
Temporalidade

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jane'.

No que diz respeito à
luminosidade podemos analisar
os valores tonais e cromáticos,
e verificar como estes
elementos aparentam na
imagem as suas qualidades
sensíveis

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jana'.

Além disso, podemos ainda observar que tipo de material é revelado pela imagem, como também, o modo como este material se revela

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jane'.

Neste caso, há um componente
matérico importante, revelado
pela textura, como também um
componente gestual bem
definido e marcado na
superfície da imagem pela
orientação dos entalhes
impostos à matriz

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

Quanto aos aspectos espaciais, a especialidade, podemos observar que há uma delimitação da superfície pelo próprio suporte onde a imagem está instaurada, respeitando o limite da figura plana quadrangular em que reside, cujo limite é o contorno do papel que atua como um paspatur envolvendo a imagem

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', is located in the bottom right corner of the slide.

Contida nesse limite, praticamente centralizada, há uma figura que se assemelha a um busto humano, revelando a cabeça e parte superior do tronco. A idéia de centralização se faz pela eqüidistância mantida pela figura em relação às bordas ou lados do retângulo

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

Esta figura dialoga com o restante da área contrastando a sua textura, que ocupa toda a imagem, com o fundo negro, cuja distinção entre a figura e o fundo atenuada pelo contorno gráfico, a distinção ocorre pelo contraste e pela variação gráfica e pela orientação do entalhe que faz variar a textura. Os contornos e fronteiras são bem definidas e delimitadas claramente

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', is located in the bottom right corner of the page.

No que diz respeito à temporalidade, podemos discorrer a respeito do percurso que se exige do percurso do olhar ao escanear a superfície da imagem iniciando pelo confronto estabelecido pela cabeça tematizada na figura, cujo olhar se fixa num ponto central, ligeiramente abaixo e à sua frente

A partir daí as linhas
construídas ao redor deste
olhar, na composição restante
da imagem, atuam como
cortes realizados em
diferentes direções como
marcas de envelhecimento do
personagem retratado

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

As grafias resultantes destas intervenções na superfície, mostram um emaranhado de linhas que ocorrem em todos os sentidos dando à imagem um aspecto dinâmico, contrastando com a estaticidade do retrato

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Podemos ainda discorrer a respeito da continuidade ou descontinuidade, o ritmo, a cadência ou os ataques marcados pelas pinceladas na superfície da tela, a fragmentação do olhar gerado por estas mesmas marcas na textura exposta pela imagem

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', is located in the bottom right corner of the slide.

Os traços que parecem atuar
como uma pelagem
envolvendo o colo e se
expandindo para cima e ao
redor do rosto da figura cria
um emolduramento e integra
à figura ao fundo escuro

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', is located in the bottom right corner of the page.

Todos estes aspectos dão
conta dos componentes
estésicos destas informações
no *plano da expressão* que, no
plano do conteúdo, deve se
revelar como componente do
sentido, ou seja, sua
significação

A handwritten signature in the bottom right corner, appearing to be 'JANE' in a cursive, stylized font.

Com referência ao *plano do conteúdo*, pode-se partir da observação de *como*, certos aspectos da configuração plástica, implicam, interferem ou explicitam o processo significativo

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Em primeiro lugar podemos
focar as *estratégias da*
constituição da imagem em
busca das *estratégias de*
construção dos seus
significados

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jane'.

Cabe ressaltar, que esta proposição, que diferencia os dois planos, é apenas analítica, já que plano de expressão e plano de conteúdo constituem uma só unidade, passíveis de serem observados no contexto da análise, pois, de outro modo, um e outro não se distinguiriam

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'J.M.C.', located in the bottom right corner of the slide.

Este é o caráter da ***semiótica discursiva***, baseada no desenvolvimento de uma ***metalinguagem*** para analisar as diferentes ocorrências textuais em busca da significação

A handwritten signature in the bottom right corner, appearing to be 'Jane' in a cursive script.



Voltando à imagem
para relembra-la

Janice

A observação do *plano da expressão* nos proporcionou informações à respeito da constituição da imagem, cabe perguntar: Quais são as constantes e quais são as variáveis desta constituição?

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Observando com vagar, vamos detectar uma das constantes é o próprio tema, uma figura antropomórfica mostrada como um retrato. A segunda constante é o modo como a obra como um todo, e não apenas a figura tematizada

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Observe-se que os entalhes seguem orientações divergentes, uns em relação aos outros. Se, por um lado há a orientação que procura ordenar o tema, revelar a figura humana proposta pelo retrato, de outro há uma profusão de traços que se superpõem aos demais, cruzam e contrastam com as linhas de direção mais profundas

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JAA', is located in the bottom right corner of the page.

Entalhes profundos e leves,
estacados e arritimados, curtos,
longos, semi-longos, circulares,
contínuos, interrompidos, retos,
curvilíneos, adensados,
destacados, fundidos, aspecto que
dinamiza a figura e se contrapõe à
estaticidade que o retrato, como
um todo, impõe

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the page.

Se há um elemento estável em relação ao tema da figura “antropomorfizada”, há um elemento instável quanto ao modo como a figura é mostrada, pode-se dizer que há um jogo entre o *estável* e o *instável*. A figura é modelada, ou plasmada por meio dos desencontros e encontros gráficos

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

O que se mostra não é necessariamente a figura, o retratado em si não é tão importante, o personagem não se revela como um retrato tradicional, mas sim a instabilidade com que esta figura existe. A relação entre a tensão da figura e a distensão da grafia é o elemento gerador desta instabilidade, inconstância

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JAA', is located in the bottom right corner of the page.

O confronto entre a
despersonalização do retratado
e a sua falta de individualidade,
não compromete o tema,
apenas não se fala do particular
mas sim do geral, e o geral
“antromorfizado” é o humano
dicotomizado

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

Portanto, é o humano que se
mostra fragmentado,
desarticulado, complexificado,
doído, atomizado,
dicotomizado, destituído de
sua humanidade

A handwritten signature in a cursive style, appearing to be 'Jana', located in the bottom right corner of the slide.

Neste caso, estamos
produzindo *uma* leitura entre
tantas outras possíveis

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.