

ESTUDOS AVANÇADOS

Em Arte Visual

Professor

Isaac A. Camargo

Licenciado em Desenho e Plástica – UNAERP/SP

Mestre em Educação – UEL/PR

Doutor em Comunicação e Semiótica – PUC/SP

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read 'Isaac', located in the bottom right corner of the page.

2. Imagem e Semiótica Discursiva

Jane

Sabemos que a significação de um texto resulta da união de dois planos da linguagem:

o

Plano da Expressão

e o

Plano do Conteúdo

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jana'.


Plano da Expressão

é a instância em que as qualidades sensíveis, as substâncias de expressão e demais elementos da linguagem assumem uma estrutura formal, em diferentes manifestações apreendidas por nós

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

Plano do Conteúdo

é o lugar em que nasce a significação, o lugar onde as variações e diferenças se manifestam por meio do ordenamento das idéias, conceitos e valores inerentes à cultura para realizar os efeitos de sentido necessários ao nosso entendimento e compreensão



O sentido, ou significado, se dá pelas combinatórias, pelas relações *entre* os dois planos e o contexto revelado por meio do próprio texto, ou seja, a partir de sua Enunciação

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.



Briklein *fine*





biomi.org



biom.org







Sergio Dolce
Sergio Dolce







Jane



MY
WHO
TED ME
SHALL

DEWAR
JENI THE
LOW CUT

LIEK THE NEW

SILANKANN CENTRE
044-55878

SHOE WORLD



James





As diferentes imagens
mostradas revelam
diferentes maneiras de
organizar o plano da
expressão, entretanto,
operam no mesmo plano de
conteúdo

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jane'.

Nas imagens que vimos,
observamos diferentes
recortes urbanos

Jane

Portanto, a análise recai sobre o ***Discurso***, ou seja, o ***Texto Manifesto***, onde as idéias , valores e conteúdos são colocados em funcionamento na estrutura da linguagem ou da manifestação analisada, seja verbal, visual, sonora etc.

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', is located in the bottom right corner of the slide.

Para entender como um Texto
significa, é necessário analisar o
Discurso (sua manifestação)
considerando o encadeamento
realizado para construí-lo, a este
encadeamento podemos chamar
de

“Percurso de Significação”

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', is located in the bottom right corner of the slide.

O *Percurso de Significação* se refere à análise dos encadeamentos que ocorrem entre o Plano da Expressão e o Plano do Conteúdo, para descobrir de que modo o sentido se realiza, ou seja o *quê*, *a quem* e *como* o texto diz

Jane

A manifestação, ou seja, a
colocação em discurso,
depende de sua realização por
meio de uma ocorrência que
transforme o virtual em real, é a
partir daí que a vemos como

Enunciação

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

A Enunciação pressupõe o
Enunciado
que, por sua vez, incorpora
duas instâncias do discurso:
o **Enunciador** (o que diz)
e o **Enunciatário**
(a quem se diz)

A handwritten signature in the bottom right corner, appearing to be 'JANE' in a stylized, cursive script.

O *Enunciador* reúne os procedimentos discursivos, dando-lhe forma mediante os valores, argumentos e dispositivos da cultura configurando o discurso que carrega em si a significação

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Para que se entenda o
Percurso da Significação há
que vê-lo de um modo
acessível à compreensão,
neste caso, ele é visto como
uma
Narrativa

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

A Narrativa é o encadeamento de ocorrências formais, como uma seqüência ordenada, cujo objetivo é operar valores e conquistas com vistas à sanção dos sujeitos da enunciação que se realiza num programa

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

No Programa Narrativo é que o *sujeito* da narrativa assume um *contrato*, é *manipulado* para aquisição da *competência* necessária para a realização da *performance* e obtenção da *sanção*

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

A manipulação consiste num compartilhamento de valores entre sujeitos, o que manipula e o que é manipulado. Há três tipos de

manipulação:

Provocação

Sedução

Intimidação e

Tentação

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

É ainda na Narrativa que se encontram os modos de constituição das Pessoas, do Tempo e do Espaço, cujas estratégias dão-lhe veracidade

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jana', located in the bottom right corner of the slide.

Na Imagem, enquanto texto,
como podemos identificar
aquilo que chamamos de
Narrativa?



Considerando a imagem como um texto manifesto, constituída por um plano de expressão e um plano de conteúdo, vamos observar como estas duas instâncias se apresentam numa imagem

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.



Auerbach, Head of J.Y.M. III 1981

Francis Bacon

O plano da expressão corresponde aos aspectos plástico-visuais da manifestação, ou seja, às qualidades sensíveis observadas por meio das substâncias de expressão usadas e dos modos como estas substâncias são articuladas na configuração da imagem como tal

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

Neste caso, podemos observar
os aspectos sensíveis
manifestos por meio dos
elementos plásticos
identificáveis como:

Luminosidade
Espacialidade e
Temporalidade

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

No que diz respeito à
luminosidade podemos analisar
os valores tonais e cromáticos,
e verificar como estes
elementos aparentam na
imagem as suas qualidades
sensíveis

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jana', located in the bottom right corner of the slide.

Além disso, podemos ainda observar que tipo de material é revelado pela imagem, como também, o modo como este material se revela

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Neste caso, há um componente
matérico importante, revelado
pela textura, como também um
componente gestual bem
definido e marcado na
superfície da imagem pela
orientação das pinceladas

A handwritten signature in a cursive style, appearing to be 'Jana', located in the bottom right corner of the slide.

Quanto aos aspectos espaciais,
podemos observar que há uma
delimitação da superfície pelo
próprio suporte onde a imagem
está instaurada, respeitando o
limite da figura plana
quadrangular em que reside

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jana', located in the bottom right corner of the slide.

Contida nesse limite, praticamente centralizada, há uma figura que se assemelha ao busto humano, revelando a cabeça e parte superior do tronco. A idéia de centralização se faz pela eqüidistância mantida pela figura em relação às bordas ou lados do quadrado

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'J.M.C.', located in the bottom right corner of the slide.

Esta figura dialoga com o restante da área por meio da textura que ocupa toda a imagem, cuja distinção é pouco nítida entre a figura e o fundo, a separação ocorre, tanto pela variação cromática, quanto pela orientação da pincelada que varia a textura. Não há contornos ou fronteiras definidas ou delimitadas claramente

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', located in the bottom right corner of the page.

No que diz respeito à
temporalidade, podemos
discorrer a respeito do percurso
do olhar, por exemplo, que
orienta a leitura no percorrer da
imagem no campo de
visualidade

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Podemos ainda discorrer a respeito da continuidade ou descontinuidade, o ritmo, a cadência ou os ataques marcados pelas pinceladas na superfície da tela, a fragmentação do olhar gerado por estas mesmas marcas na textura exposta pela imagem

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', is located in the bottom right corner of the slide.

Todos estes aspectos dão
conta dos componentes
estéticos destas informações
que, na instância do conteúdo,
deve se revelar como um
componente do próprio sentido,
ou seja, sua significação

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'J.M.C.', located in the bottom right corner of the slide.

Tomando agora como referência o plano do conteúdo, podemos partir da observação de como, certos aspectos da configuração plástica, implicam, interferem ou explicitam o processo significativo

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Em primeiro lugar podemos
focar as estratégias da
constituição da imagem em
busca das estratégias de
construção dos seus
significados

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jane'.

Cabe ressaltar, que esta proposição é apenas analítica, já que plano de expressão e plano de conteúdo constituem uma só unidade, apenas distintos no contexto da análise, pois, no mundo natural, um e outro não se distinguem

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'J. A. M.', located in the bottom right corner of the slide.

Este é o caráter da ***semiótica discursiva***, o desenvolvimento de uma ***metalinguagem*** para analisar as diferentes ocorrências textuais em busca da significação

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.



Voltando à imagem para relembrá-la

frank

A observação do plano da expressão nos proporcionou informações à respeito da constituição da imagem, cabe perguntar: Quais são as constantes e quais são as desta constituição?

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

Observando com vagar, vamos detectar uma das constantes é o próprio tema, uma figura antropomórfica, a segunda constante é o modo como a obra como um todo, e não apenas a figura, é realizada

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Observe-se que as pinceladas são curtas, pastosas e seguem orientações divergentes em relação umas às outras. Não há uma unidade de direção no seu conjunto, ou seja, existem diferentes pinceladas em diferentes direções

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', is located in the bottom right corner of the page.

Pinceladas estacadas,
arritimadas, curtas, longas,
semi-longas, retas, curvilíneas,
adensadas, diluídas,
destacadas, fundidas etc.

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the page.

Se há um elemento estável em relação ao tema da figura “antropomorfizada”, há um elemento instável quanto ao modo como a figura é mostrada, pode-se dizer que há um jogo entre o estável e o instável. A figura é modelada, ou plasmada por meio dos desencontros gestuais

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', is located in the bottom right corner of the slide.

O que se mostra não é necessariamente a figura mas sim a instabilidade com que esta figura existe. A relação entre a distensão da figura e a tensão das pinceladas é o elemento gerador desta instabilidade, inconstância

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.

A figura mostrada não possui
detalhes ou elementos que
necessariamente a identifiquem
nem como humana, tampouco
como um indivíduo em
especial, portanto é um ser
qualquer, qualquer um

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Ao não se distinguir um entre tantos, não se individualizar, não se fala do particular e sim do geral, e o geral “antromorfizado” é o humano, portanto, é o humano que se mostra fragmentado, rompido, dividido, doído, doído, atomizado, dicotomizado, destruído

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the page.

Neste caso, estamos
produzindo *uma* leitura entre
tantas outras possíveis

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.