

## **Gestão em Artes Visuais – Plano de Ensino**

### Ementa

Reflexões teóricas sobre os diversos circuitos de Arte na contemporaneidade e sobre as possibilidades de atuação profissional para o Bacharel em Artes Visuais nesses circuitos.

### Objetivos

Habilidades e conhecimentos que a disciplina propõe desenvolver nos estudantes em consonância ao perfil do egresso definido no PPC do Curso. Pode ter objetivos gerais e específicos.

#### Geral:

Reconhecer os processos que caracterizam as diferentes manifestações e processos de realização, organização e gestão que intervêm na presença e compreensão das manifestações artísticas na sociedade e a participação dos egressos do curso de Artes Visuais em relação ao Sistema de Arte vigente na sociedade atual.

#### Específicos:

Compreender os processos e procedimentos que regem o Sistema de Arte e o Circuito de Arte;

Entender o papel da Arte, do artista e as possibilidades de inserção neste sistema de acordo com a linha de atuação adotada para o exercício profissional dos egressos nesta área;

Entender a importância da formação em Arte e sobre Arte no contexto da produção artística, do conhecimento Artístico e da Gestão em Arte Visual;

Aplicar tais conhecimentos para organização de projetos de trabalho.

### Programa

Os conteúdos previstos pela Ementa estão organizados em Módulos constituídos por Unidades de Ensino sequenciais que correspondem à Atividades Didáticas programadas semanalmente de acordo com o Cronograma semestral. A modalidade de oferta da disciplina é Híbrida sendo, no mínimo, 20 horas presenciais e, no máximo, 14 horas EaD. O apoio didático/pedagógico da disciplina é baseado em duas linhas metodológicas integradas: Expositiva e Estudos Dirigidos, amparado em Tecnologias de Informação e Comunicação.

Para o desenvolvimento do Programa de Curso, as Unidades de Ensino são programadas Atividades Pedagógicas compostas por conjuntos de textos e imagens, orientações para leituras complementares, acesso a multimídia, links e demais recursos que suportam desenvolvimento de disciplinas na modalidade Presencial e/ou EaD.

As Atividades de Ensino são programadas sequencialmente por meio de Módulos, nos quais, ao final, constam questões para reforço e aferição do conhecimento. Cada atividade deve ser entregue na semana subsequente à programada em cada aula. O conjunto de entregas consolida a frequência às aulas e as respostas às questões compõem as notas para a avaliação da disciplina.

Módulo 1. O conceito de Gestão: Definições sobre Arte, Artistas, Sistema e Circuito de Arte Visual.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais da Gestão em Artes Visuais.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos de Gestão no Sistema de Arte Visual ao longo da História; Compreender as influências socioculturais nestes processos e suas estratégias de aplicação para o exercício profissional em Arte Visual nos diferentes circuitos artísticos.

Unidade de Conteúdo 1 - O Sistema de Arte e seus componentes. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 2 - O Artista e a Produção Artística. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 3 – Artistas: características e tipificação. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 4 – Obra de Arte: conceitos e parâmetros avaliativos. 2 horas-aula.

Módulo 2. O Bacharel em Artes Visuais.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais do processo de formação em Artes Visuais.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos de formação do Bacharel em Artes Visuais e seus campos de atuação profissional.

Unidade de Conteúdo 5 - O bacharel em Artes visuais e seu campo de atuação. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 6 - Aspectos da produção, mercado e conservação de Obras de Arte. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 7 – O Mercado de Arte, seus componentes e o Bacharel em Artes Visuais. 2 horas-aula.

Módulo 3. Os Eventos e Instituições em Artes Visuais.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais dos Eventos em Artes Visuais e suas características.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos de Gestão no Sistema de Arte Visual no que diz respeito aos eventos produzidos neste contexto; compreender as influências socioculturais nestes processos em função de transformações estéticas, processos construtivos e do mercado no ambiente da Arte Visual.

Unidade de Conteúdo 8 - Eventos e Difusão de Artes Visuais. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 9 – O Mercado de Arte Visual e seus componentes. 2 horas-aula.

Módulo 4. Transformações no contexto da Arte Visual.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais do processo de transformação relativos à Gestão em Artes Visuais.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos de transformação no contexto da Arte Visual e a influência nos processos de Gestão; compreender como tais influências socioculturais podem gerar meios e possibilidades de aplicação no exercício profissional nos diferentes ambientes artísticos.

Unidade de Conteúdo 10 – Tradição, Mudança e novas possibilidades de subvenção para a produção artística. 2 horas-aula.

Módulo 5. Instituições em Artes Visuais: aspectos de gestão, colecionismo e expografia.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos socioculturais sobre aspectos gerais de Gestão tomando por base a criação de coleções, conservação e difusão.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos processos constitutivos de acervos quanto às instituições de constituição, armazenamento e exposição.

Unidade de Conteúdo 11 - O Colecionismo e as estratégias de Expografia. 2 horas-aula.

Módulo 6. Projetos de Gestão em Artes Visuais.

Objetivo Geral: Exercitar possibilidades de realização de projetos de Artes Visuais.

Objetivos Específicos: Estimular a concepção de projetos de Gestão para realização de Eventos em Artes Visuais; elaborar propostas que simulem projetos como exercício para a compreensão das etapas e funções de projetos de acordo com os interesses de cada estudante.

Unidade de Conteúdo 12 – Elaboração de projetos em duas etapas: Pré-projeto e Projeto final. 6 horas-aula.

Módulo 7. Associações, Ambientes de trabalho, Coletivos Artísticos e Residências Artísticas.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos gerais relativos às Associações de Artistas, Ambientes de Trabalho, Coletivos de Arte Visual e Residências Artísticas.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos inerentes aos contextos associativos constituídos no ambiente da Arte Visual destinados a aglutinar e reunir esforços em prol da Arte e dos Artistas.

Unidade de Conteúdo 13 – Associações, entidades de classe, espaço de trabalho e proteção aos direitos do autor. 2 horas-aula.

Módulo 8. Perfis artísticos e processos de trabalho.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos relativos aos perfis profissionais de artistas e seus processos de trabalho.

Objetivos Específicos: Usar o conceito da metodologia de Estudo de Caso para observar, explorar e reconhecer aspectos inerentes aos processos de criação artística. Identificar características de autores a partir de sua produção artística.

Unidade de Conteúdo 14 – Estudo de Caso e a produção artística. 2 horas-aula.

Módulo 9. Conceitos e aspectos da Mediação em Arte Visual.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais e técnicos dos processos de Mediação em Arte Visual.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer processos e procedimentos utilizados para estabelecer relações interativas entre obras e espectadores; compreender a importância das estratégias mediadoras no contexto da informação e da Educação sobre e em Arte.

Unidade de Conteúdo 15 - Mediação em Arte Visual. 2 horas-aula.

Procedimentos \*

Detalha como o professor irá conduzir a disciplina (metodologia).

I. As metodologias e técnicas didático-pedagógicas utilizadas na disciplina seguem duas linhas integradas: Expositiva e Estudos Dirigidos.

O Método Expositivo se caracteriza pela apresentação de dados, informações e conteúdos relativos a um campo de conhecimento, organizado didaticamente dentro de disciplinas mediadas pelo docente. Neste caso, o material de mediação é produzido e programado sequencialmente a partir dos conteúdos definidos pela ementa da disciplina para realização de Atividades em cada uma das unidades didáticas semanais.

Este material se configura por meio do uso de recursos textuais e imagéticos, estruturado em telas/páginas cujo propósito é possibilitar tanto o acesso aos conteúdos previstos e destinados à produção de conhecimento quanto ao reforço e desenvolvimento do processo de aferição da frequência e avaliação da disciplina.

O Método de Estudos Dirigidos é um processo de ensino cuja principal finalidade é promover a independência discente da presença contínua do docente, estimulando-os a realização de condutas e procedimentos autônomos de busca de informações e construção de conhecimentos. Este método apresenta duas funções principais: consolidar conhecimentos por meio do acesso ao material produzido para orientar o caminho discente no percurso da disciplina e reforçar iniciativas em busca de solução de problemas por meio de questões, leituras e apoio em diversos materiais na construção de um percurso de aquisição de conhecimento desenvolvendo habilidades e hábitos de trabalho de forma independente e criativo.

II. O Material Didático é organizado em unidades de Atividade estruturada como Objetos de Aprendizagem contendo textos e imagens em telas sequenciais nas quais são apresentadas informações relativas aos conteúdos definidos pela Ementa da Disciplina. Ao final de cada Unidade de Atividade, são orientadas leituras e acesso a recursos de apoio em Tecnologias de Informação e Comunicação para complementação de dados e informações sobre os conteúdos, finalizando por questões destinadas a promover o reforço e aferição do cumprimento da atividade. Cada Unidade Didática corresponde a duas horas aula.

III. Considerando que uma das Metodologias utilizada é a de Estudos Dirigidos, um dos objetivos relevantes desta metodologia é a promover a proatividade discente em benefício da construção de sua autonomia, portanto, todo o material é organizado segundo esta linha

Pedagógica, neste sentido, a Mediação da Aprendizagem é construída, em boa parte, pela realização das atividades programadas.

O acompanhamento tutorial é feito diariamente, mediante o acompanhamento do cumprimento das atividades por meio das entregas e a aferição dos resultados obtidos pelos discentes. Em cada tópico são indicados os procedimentos e atividades para complementar e reforçar os conteúdos da disciplina por meio de leituras e de questões elaboradas para reforçar e aferir o aprendizado de cada uma das unidades.

Acesso para informações e esclarecimentos dos discentes:  
<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/contato>

IV. As Estratégias Didáticas utilizadas seguem, como exposto, a orientação metodológica de Estudos Dirigidos cujas principais metas são: promover hábitos e condutas destinadas a sistematizar e consolidar conhecimentos e habilidades; possibilitar a cada indivíduo autonomia suficiente para resolver problemas, vencer dificuldades e desenvolver procedimentos e processo próprios de aprendizagem; estimular a capacidade de usar informações e conhecimentos para o desenvolvimento de soluções próprias e inovadoras.

V. O Cronograma de Atividades segue a Carga Horária da Disciplina e o Calendário Acadêmico de acordo com os Módulos e Unidades Didáticas programadas para cada semana com os links de acesso aos materiais indicados para seu desenvolvimento.

Recursos \*

Descrição sobre quais recursos serão utilizados na disciplina: recursos humanos, materiais, tecnologias, ferramentas, etc.

A oferta da disciplina recorre a dois tipos de recursos:

Recursos físicos se referem aos hardwares, ou seja, os aparelhos utilizados, tanto pelo docente quanto discentes, destinados para a mediação do processo de ensino-aprendizagem à distância no contexto desta disciplina.

Recursos digitais foram produzidos por meio de curadoria própria e em acordo com as orientações institucionais. Incorporam recursos em rede por meio de TICs.

Tais recursos têm por finalidade promover a interação Docente-Discentes no desenvolvimento das atividades programadas para o desenvolvimento da Disciplina acessíveis através do sistema AVA-UFMS que remete ao repositório de apoio didático pedagógico mantido no Site: [www.artvisualensino.com.br](http://www.artvisualensino.com.br)

A estrutura funcional do site conta com entradas para páginas específicas:

**DISCIPLINAS:** nela estão cadastradas todas as disciplinas de responsabilidade docente. Os discentes podem acessar a disciplina de sua matrícula e obter informações gerais, programa e a todo o material de apoio didático/pedagógico programado para o semestre.

**TEXTOS:** nela os discentes encontram bibliografia de apoio constituída de livros, revistas, artigos científicos e demais recursos textuais para o desenvolvimento das atividades didáticas programadas e complementares para aprofundar e ampliar o conhecimento na área de Arte Visual.

MULTIMÍDIA: nela há diferentes recursos relativos às Tecnologias de Comunicação e Informação como *Vídeos, Tutoriais e Podcasts* para complementar dados e ampliar informações relativas aos conteúdos da disciplina

REVISTA REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL: A Revista tem por finalidade discorrer a respeito de obras de Arte, períodos, artistas, situações e acontecimentos no intuito de difundir conteúdos neste campo do conhecimento a partir de meus projetos e proposições de ensino e produção artística. Os temas escolhidos para os artigos dizem respeito a Arte Visual como um fenômeno cultural e suas relações com o contexto social. É um projeto de Ensino e é cadastrada no ISSN 2764-1279.

LINKS: dá acesso a instituições de Arte Visual como museus, galerias e institutos.

CONTATO: possibilita a conexão direta dos discentes com o docente.

Avaliação:

As avaliações serão realizadas seguindo a RESOLUÇÃO Nº 550, DE 20 DE NOVEMBRO DE 2018. Na modalidade adotada nesta disciplina, por ser Híbrida, Presencial + EaD é baseada na Metodologia de Estudos Dirigidos, os processos de Avaliação e Frequência são integrados e complementares, considerando que todas as Atividades foram programadas em Unidades subsequentes. Cada atividade inclui um conjunto de questões para serem respondidas e entregues de acordo com o calendário agendado usando o modelo a seguir:

Disciplina:	Ano:	Semestre:
Nome:	RGA:	
Tópico/atividade Número:	Data envio:	
E-mail institucional:	Whatsapp:	

Encaminhadas exclusivamente para o e-mail institucional docente: [isaac.camargo@ufms.br](mailto:isaac.camargo@ufms.br)

**A data limite para as entregas das atividades é 10 de dezembro de 2024.**

As atividades se configuram como parte integrante do processo de avaliação, bem como a frequência na disciplina ambas irão compor as avaliações e determinar média final. Avaliação é Somativa, realizada ao fim de cada bimestre, a nota é atribuída de acordo com o desenvolvimento das atividades propostas e aferidas ao final do Semestre letivo. A média é a divisão no número de entregas pela previsão do semestre.

A aprovação depende da média de aproveitamento, igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero). As entregas de cada bimestre constituirão duas notas: AV1 e AV2, cuja média entre as duas gera a nota final do semestre. A prova substitutiva será realizada, se necessário, do mesmo formato das atividades anteriores para substituir a nota bimestral de menor valor.

AV1 – Corresponde à Leitura do material programado em cada uma das unidades com entrega das respostas dadas ao questionário de estudos dirigidos correspondente.

AV2 - Corresponde à Leitura do material programado em cada uma das unidades com entrega das respostas dadas ao questionário de estudos dirigidos correspondente.

PO – Atividade semelhante às demais realizadas durante o semestre indicado para discentes que não atingiram a média necessária para aprovação.

*Atividade Pedagógica de Recuperação de Desempenho em Avaliações:*

A Atividade Pedagógica de Recuperação será feita mediante prova substitutiva realizada, se necessário, no mesmo formato das atividades anteriores em substituição à nota bimestral de menor valor

## Bibliografia

AMARAL, Aracy A. Arte para que? a preocupação social na arte brasileira 1930-1970, subsidio para uma historia social da arte no Brasil. São Paulo, SP: Nobel, 1984. 435 p. MALAGODI, Maria Eugênia; CESNIK, Fábio de Sá. Projetos culturais: elaboração, administração, aspectos legais, busca de patrocínio. 3. ed. rev. e atual. São Paulo, SP: Escrituras, 2000. 254 p. ISBN 8586303496. AMARAL, Aracy A. Arte e meio artístico: entre a feijoada e o , (<1961-1981>). São Paulo, SP: Nobel, 1983. 423 p. ISBN 85-213-0092-1. ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLLO, Maurizio. Guia de história da arte. 2. ed. Lisboa, PT: Estampa, 1994. 158 p. ISBN 972-33-0970-X. ROSENBERG, Bernard; WHITE, David Manning. Cultura de massa: as artes populares nos Estados Unidos. São Paulo, SP: Cultrix, 1973. 651 p. SMIERS, Joost. Artes sob pressão: promovendo a diversidade cultural na era da globalização. São Paulo, SP: Escrituras, 2007. 198 p. (Democracia cultural ; 3). ISBN 8575312243. WOLFF, Janet. A produção social da arte. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 1982. 183 p. AMARAL, Aracy A. Textos do trópico de capricórnio, vol. 2: artigos e ensaios (1980-2005) : circuitos de arte na América Latina e no Brasil. São Paulo, SP: Ed. 34, 2006. 423 p. ISBN 85-7326-365-2. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2016. 709 p. ISBN 9788571642515. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2006. 709 p. ISBN 8571642516.

## Bibliografia de Apoio

Indicação de títulos, vídeos, sites e outras mídias relevantes à disciplina que não constem no catálogo da UFMS

Todos materiais extras e complementares como recursos educacionais, videoaulas externas, podcasts, artigos científicos, sites, guias, e-books, etc. para utilização nas aulas e para as atividades programadas na disciplina estão disponíveis para acesso via AVA-UFMS direcionadas para o site [www.artvisualensino.com.br](http://www.artvisualensino.com.br) ambiente de apoio didático-pedagógico constituído como MDE - Material Didático Específico produzido, organizado com curadoria e edição do docente, acessíveis nas diferentes entradas identificadas como:

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/arte-visual-ensino#>

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/textos>

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/multimedia/audiovisuais#>

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/revista-reflexoes-sobre-arte-visual>

<http://www.artvisualensino.com.br/index.php/links/nossos-links>

Sistema de avaliação (avaliações, previsão das datas e cálculo da MA)