ARTE . VISUAL . ENSINO Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor Isaac Antonio Camargo

Curso de Artes Visuais Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



Bernini, O rapto das Sabinas, 1622.

Escultura Barroca

A escultura no Barroco assume uma dinâmica espacial que remete ao movimento, a ação e à tensão.

A ornamentação também é rebuscada de muito elaborada, requintada.

A maioria dos escultores mostram estas características, independente do material que utilizem na elaboração de suas obras.

A temática segue a mesma orientação que o Renascimento já que os clientes: patronos e mecenas eram, praticamente, os mesmos: religiosos nobres e comerciantes. Entretanto, no período Barroco os governantes das nações nascentes passam a usar também a Arte como meio de propagar seu poderio econômico, portanto, a clientela se amplia.

O grande nome da escultura barroca foi, sem dúvida, Gian Lorenzo Bernini, que também era arquiteto e pintor.

Outros bons escultores também atuaram nesse período, mas não com a evidência que o Atelier de Bernini possuía.

Gian Lorenzo Bernini, Nápoles, 7 de dezembro de 1598,

Roma, 28 de novembro de 1680.

Escultor, arquiteto, pintor, desenhista, cenógrafo e criador de espetáculos de pirotecnia.

Apoiado pelo cardeal Scipione Borghese, sobrinho do Papa Paulo V, desenvolve sua carreira em Roma.



A Cabra Amalteia com o Infante Júpiter e um Fauno, 1615.

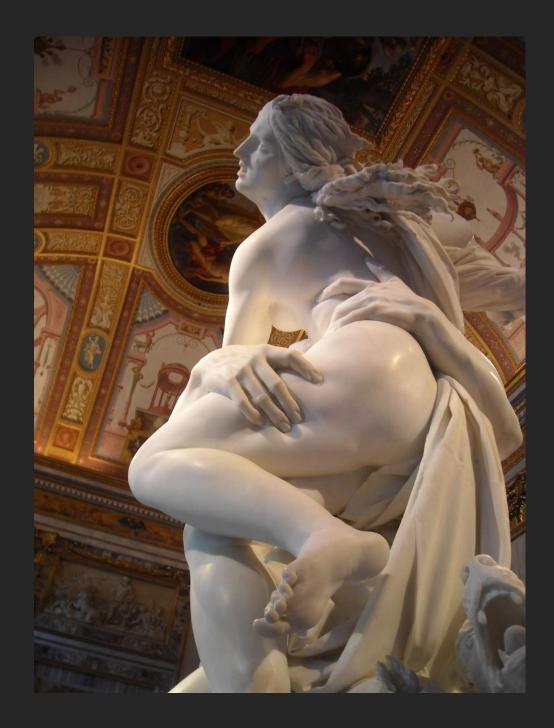


"Enéas, Anquise e Ascânio" - Gian Lorenzo Bernini, 1619.

Descreve as três idades. Galleria Borghese, Roma.



O mito romano do rapto de Proserpina por Plutão, 1621-22.





CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS





Apolo e Dafne, Bernini, 1622-25. Galeria Borghese, Roma.



Apolo e Dafne, 1622-25.





CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS





CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

Maffeo Barberini eleito como Papa Urbano VIII, em 1623, escolhe Bernini, para realizar seu projeto urbanístico e arquitetônico que consistia em dar forma e expressão a vontade da Igreja Católica como representante da glória divina triunfante por meio de obras grandiosas, espetaculares, persuasivas, comunicativas e celebrativas.



Santa Bibiana, 1623

David, 1623-24.







CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

Extase de Sta. Tereza, 1647-52









CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

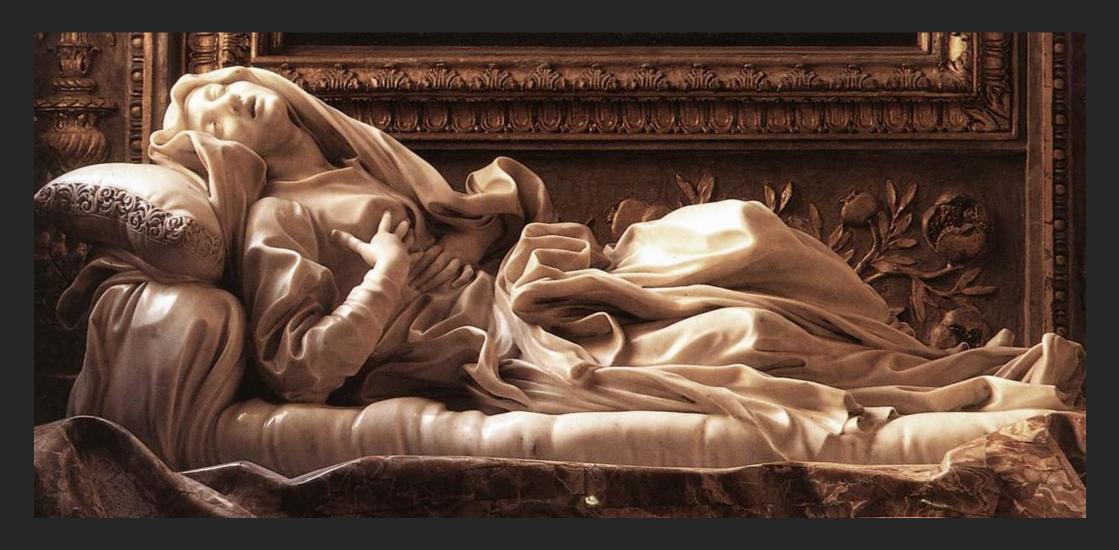
Túmulo de Ludovica Albertoni, 1671-74.







CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



Fontanas

Gian Lorenzo Bernini

As Fontanas ou Fontes, formam um conjunto à parte na obra escultórica de Bernini. As fontes como se tornam um meio de integrar o meio urbano ao contexto da Arte considerando que é um lugar de apreciação que vai integrar o entorno e servir de apoio a população para obtenção de água, logo é um instrumento de propagando. propaganda eficiente.



A Fonte da Barcaça, na Praça de Espanha, é uma das primeiras realizada por Pedro Bernini, pai de Gian Lorenzo Bernini



Fontana dei Quattro Fiumi (Fonte dos quatro rios. 1648-51. Praça Navona, Roma.



Fontana dei Quattro Fiumi (Fonte dos quatro rios. 1648-51. Praça Navona, Roma.



Fontana dei Quattro Fiumi (Fonte dos quatro rios. 1648-51. Praça Navona, Roma.



Fontana dei Quattro Fiumi (Fonte dos quatro rios. 1648-51. Praça Navona, Roma.



Fontana dei Quattro Fiumi (Fonte dos quatro rios. 1648-51. Praça Navona, Roma.





Fontana Moro, 1653. Projeto de Gian Lorenzo Bernini e Giovanni Antonio Macri.



Fontana Moro, 1653.





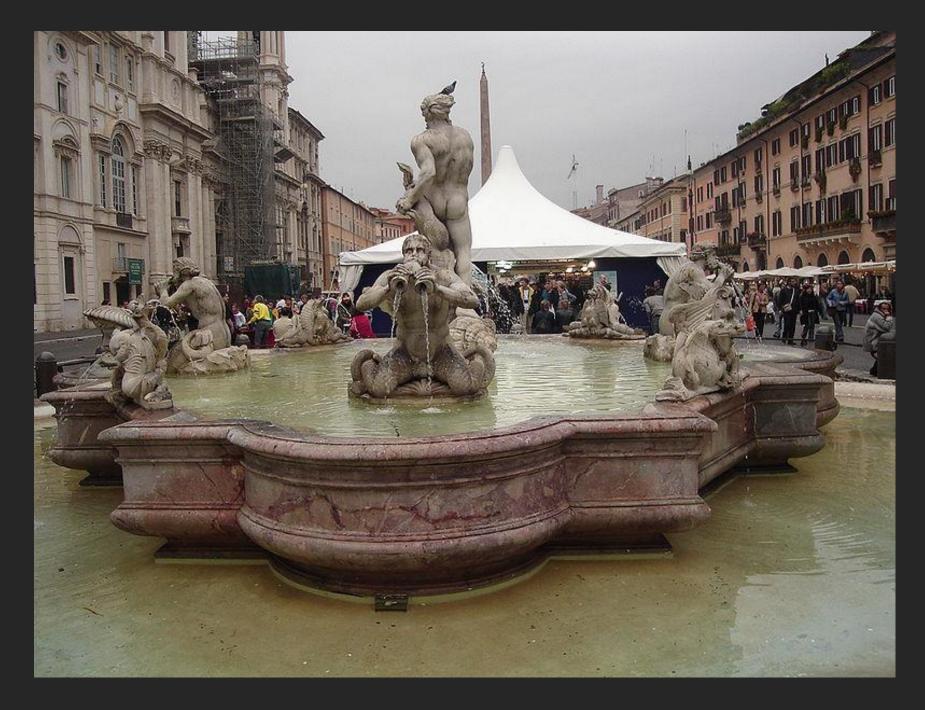




Fontana Moro, 1653.



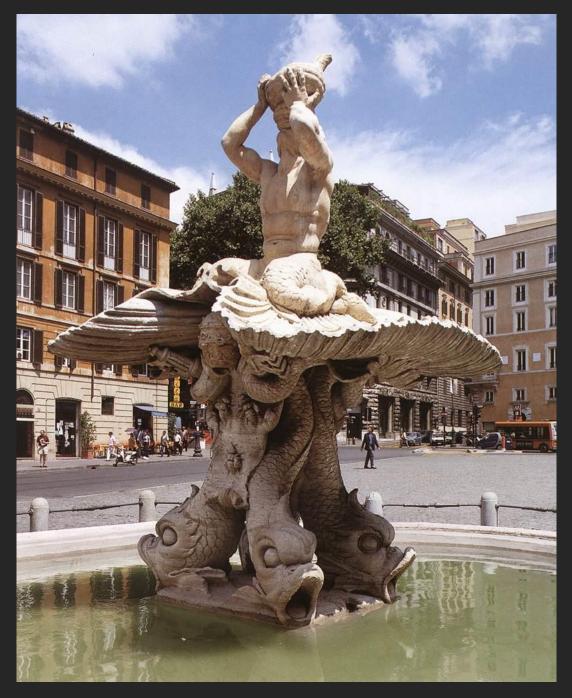
Fontana Moro, 1576.

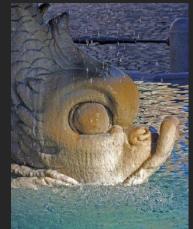


Fontana Moro, 1653.



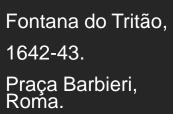
Fontana do Tritão, 1642-43. Praça Barbieri, Roma.



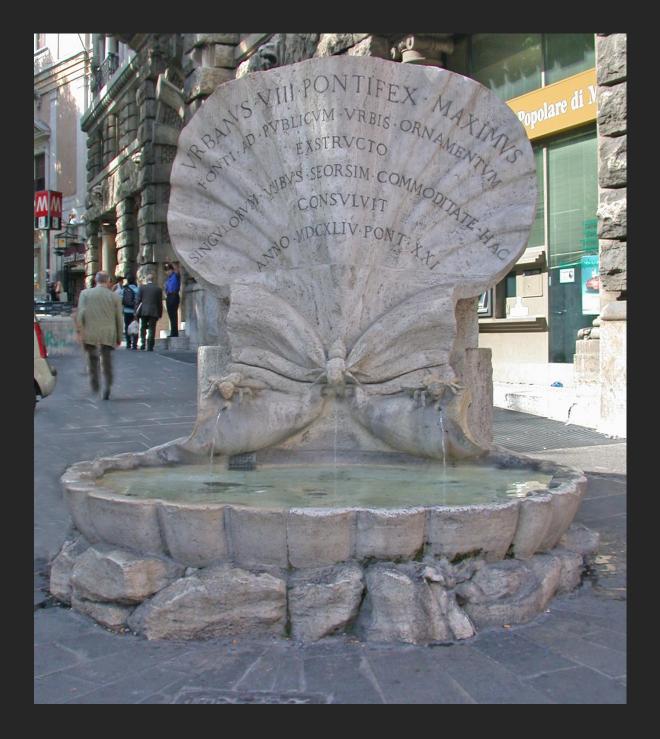












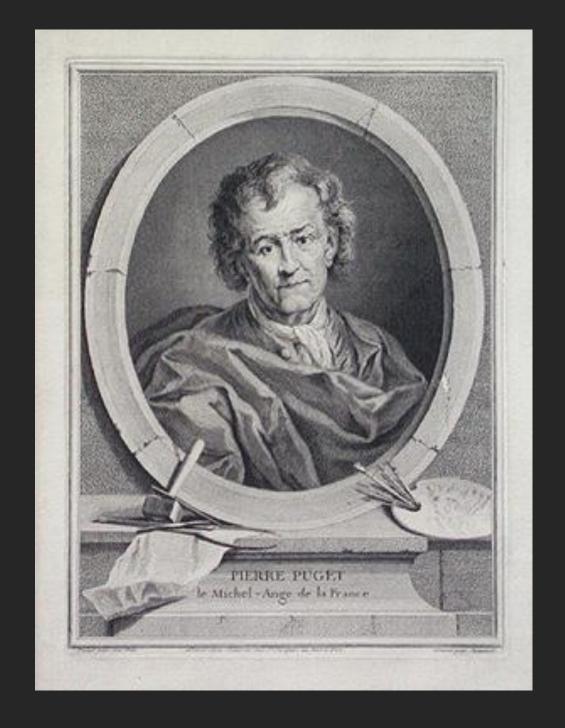




Fontana Api, 1644. Praça Barberini, Roma.

Pierre Puget

Pierre Paul Puget, 16 de outubro de 1620 - 2 de dezembro de 1694. Pintor, escultor, arquiteto.



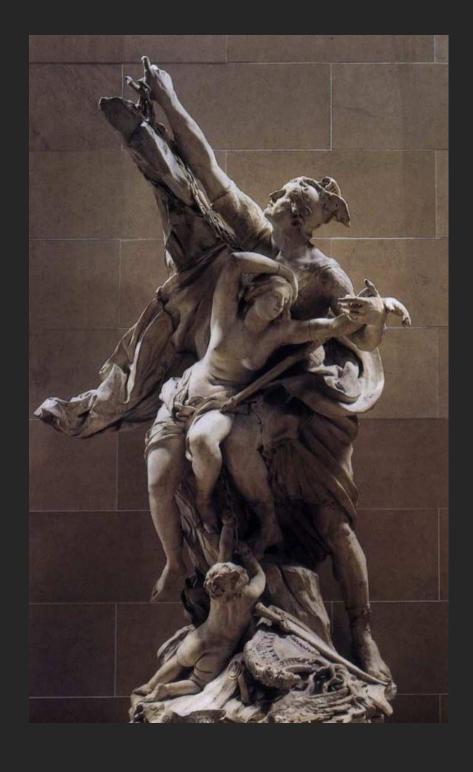
Pierre Puget, 1620-1694.





Milo de Croton, 1682.

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



Puget, Perseu e Andromeda, 1715, Louvre, Paris.



Puget, Abdicação de Helena de Troia



Puget, O Fauno.

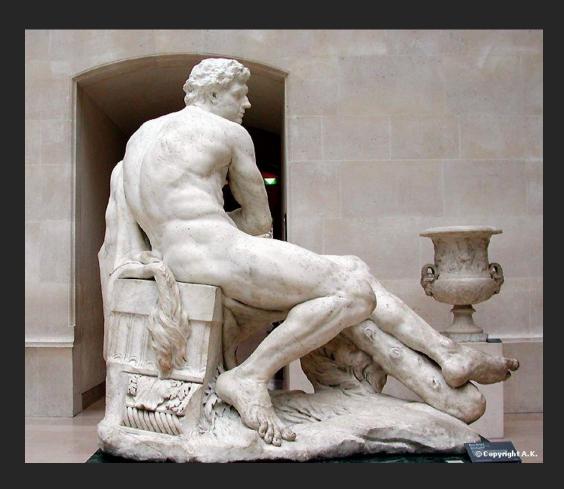


Pierre Puget, O abençoado Alessandro Sauli como Santo Agostinho, c. 1665-67



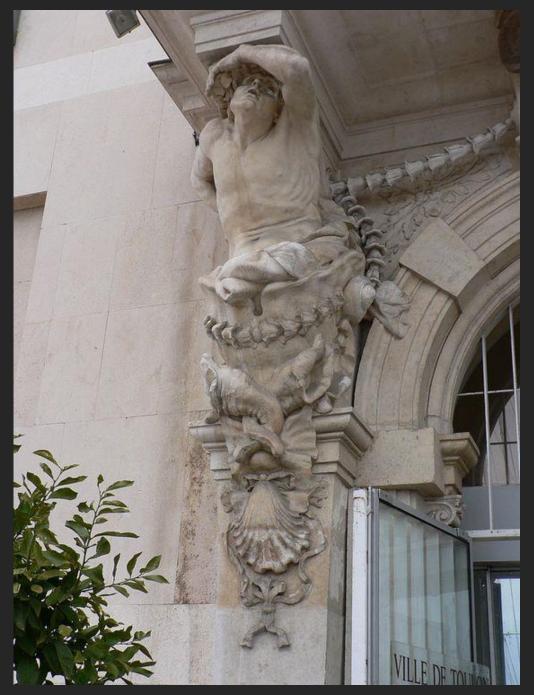
Puget, S. Sebastião

Hercules descansando - 1661



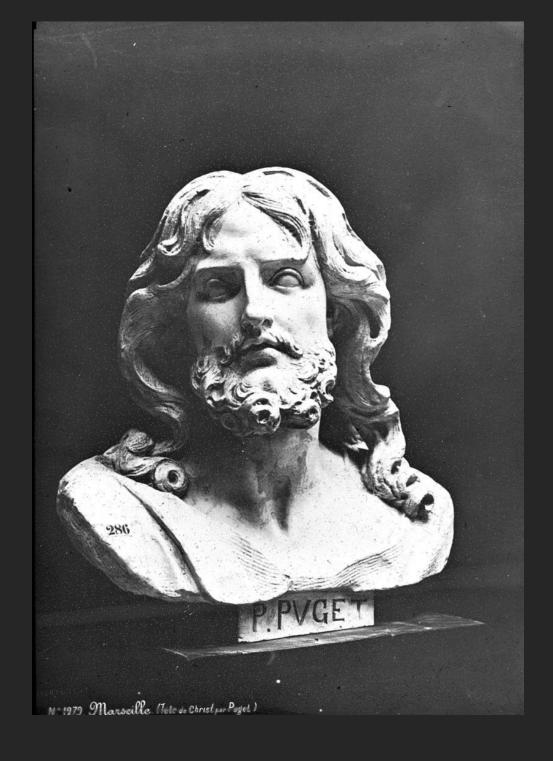


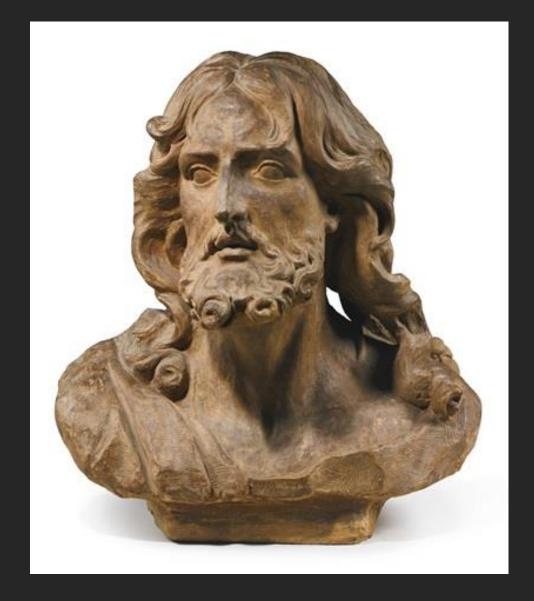




Puget, Entrada Prefeitura de Toulon.







Cabeça de Cristo por Puget, Marselha. Brooklyn Museum Archives, Goodyear Coleção De Arquivos



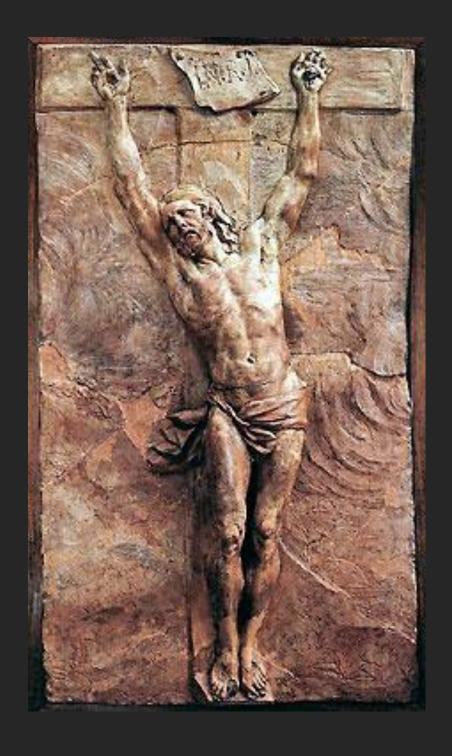
Virgem da Imaculada Conceição, 1666-70 Chiesa della SS. Concezione, Gênova.



Madonna and Child, sculpture - Pierre Puget



Escravo vencido, 1650-1699.



Cristo morrendo na cruz por Pierre Puget Terracota, Museu do Louvre, Paris.



Retábulo, Catedral de Toulon,



O Encontro de Alexandre o Grande e Diógenes, 1671-89 Museu do Louvre, Paris.



Anatomia do Homem, atribuída a Pierre Puget.

Varios outros escultores revelam a estética Barroco em suas obras.

Alessandro Algardi, Bolonha, 31 de julho de 1598 -Roma, 10 de junho de 1654. escultor, desenhista e arquiteto.



Túmulo do Papa Leão XI (1634-1644). San Pietro, Vaticano, Roma,





Algardi, Titan, 1650-54.



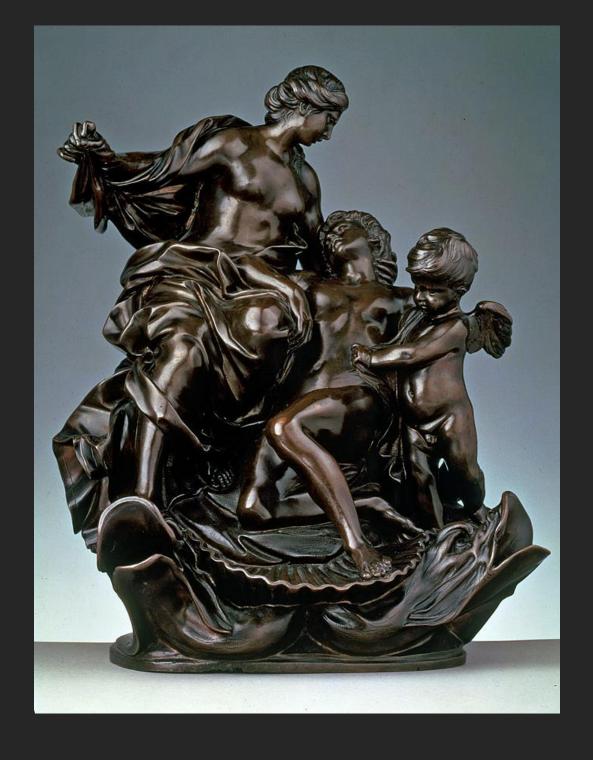
Algardi, Papa Leão Dirigindo Átila de Roma (1646-53), Basílica de São Pedro.



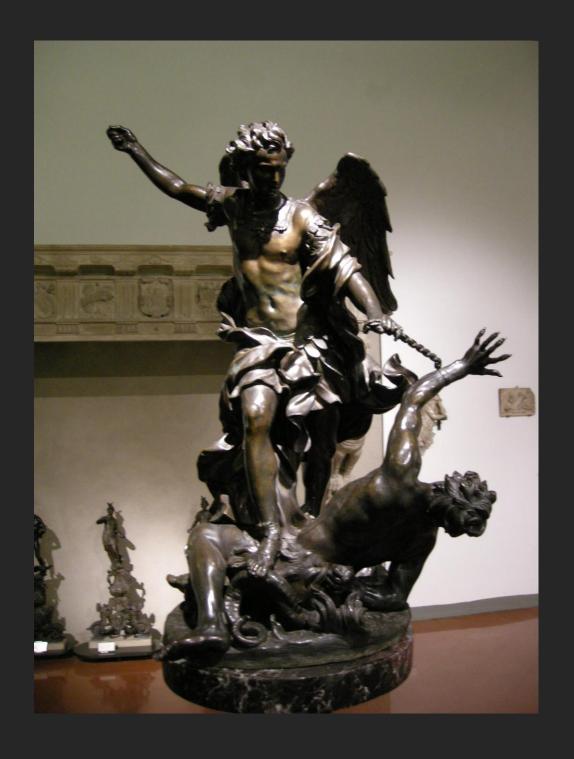
Alessandro Algardi, Estátua do papa Inocêncio X, 1645-1649, Bronze, Museu Capitolino, Roma.



Decapitação de São Paulo (1650) San Paolo Maggiore, Bolonha



Vênus e Adonis



Alessandro algardi, são Miguel arcangelo abate o demonio



Algardi, madonna del rosario, Roma, 1650.



Cristo no Calvário.

François Duquesnoy, 12 de janeiro de 1597 - 12 de julho de 1643.



Santo André, 1629 e 1633.



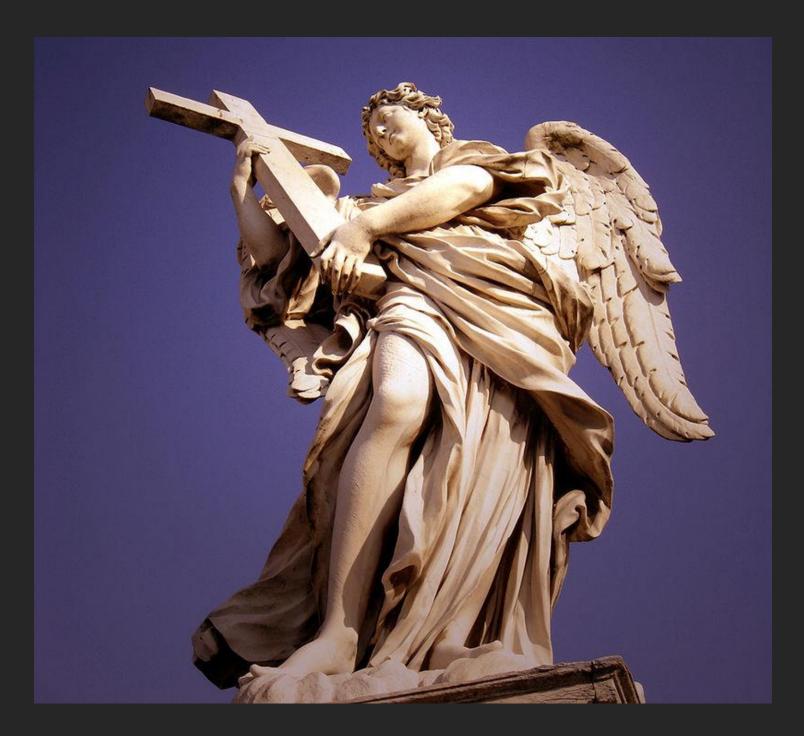
Santa Suzana, 1629.



Cristo preso. Atribuído.

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

Ercole Ferrata, (Pellio Intelvi, 1610 – Roma, 10 de julho de 1686.



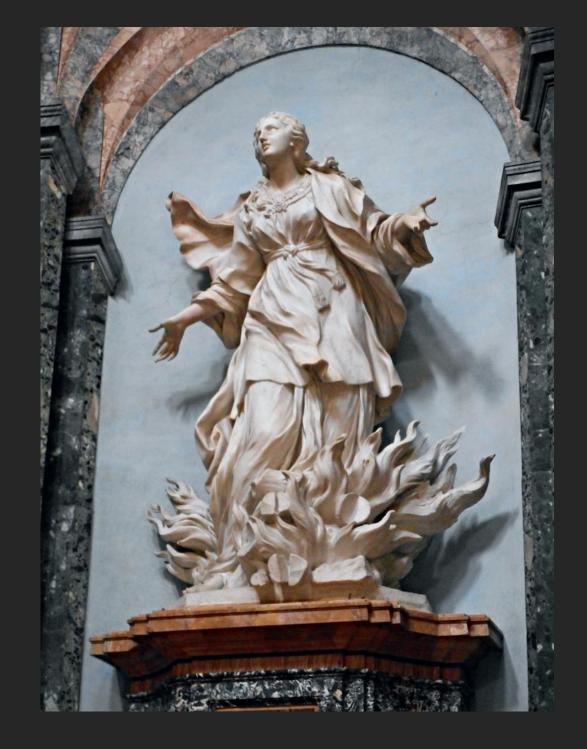
Arcanjo, 1610.



Monumento fúnebre a Giulio Del Corno, Gesù e Maria, Roma



Obelisco do Elefante na Praça de Minerva.



Sant'Agnese, Agone, Roma



Santa Catarina de Siena

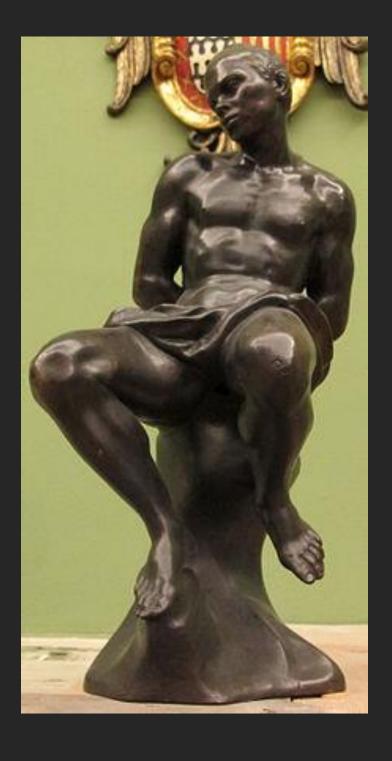


Monumento do cardeal lelio falconieri.

Giovanni Battisto Foggini, 1652-1725.



Túmulo de Galileo Galilei em Santa Croce, Florença.



Cativo encadeado, África por Foggini



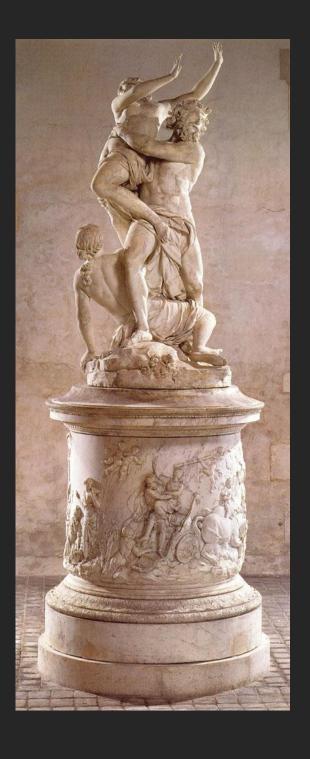
Cativo encadeado, Ásia por Foggini



Lion and Horse. attributed to Giovanni Battista Foggini. Italian 1652-1725. François Girardon, 1628-1715.



Apolo servido pelas ninfas.



Rapto de Proserpina, 1787.

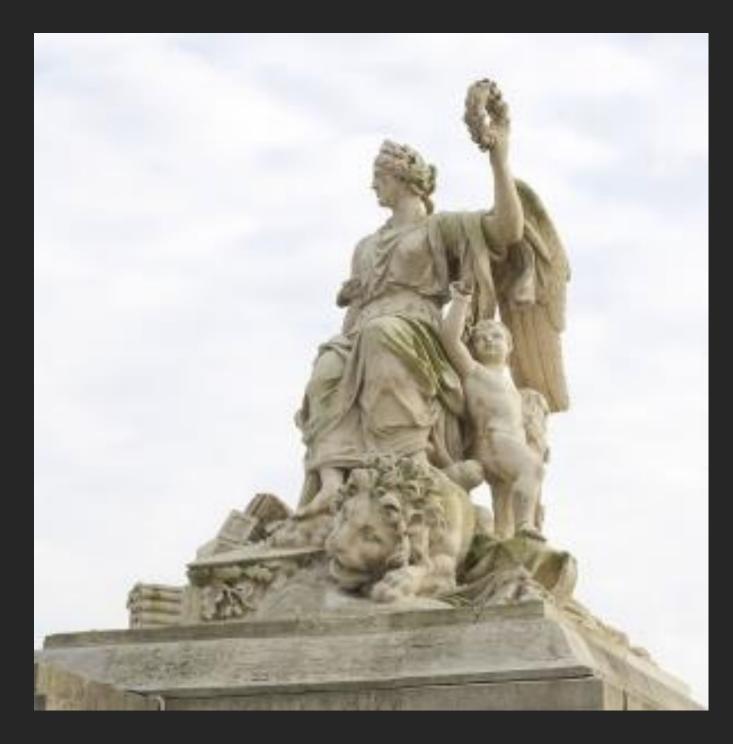


Monumento a Richelieu,

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

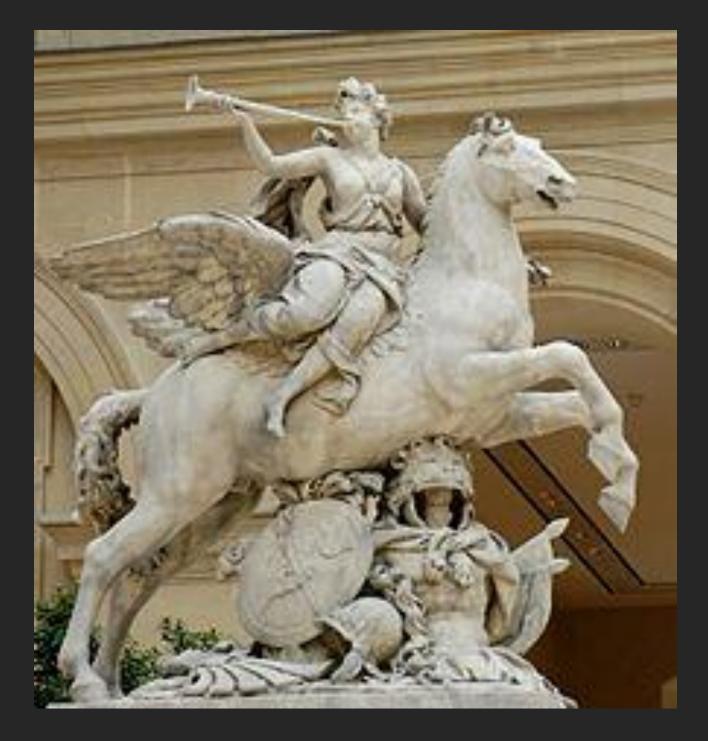


Galerie d'Apollon, quart sud-ouest, Les Captifs d'Asie, 1663-1664.



Vitória sobre Espanha.

Antoine Coysevox, 1640-1720.



Equestrian Fame of Louis XIV, for Marly, 1702, removed to the Tuileries Garden, 1719.

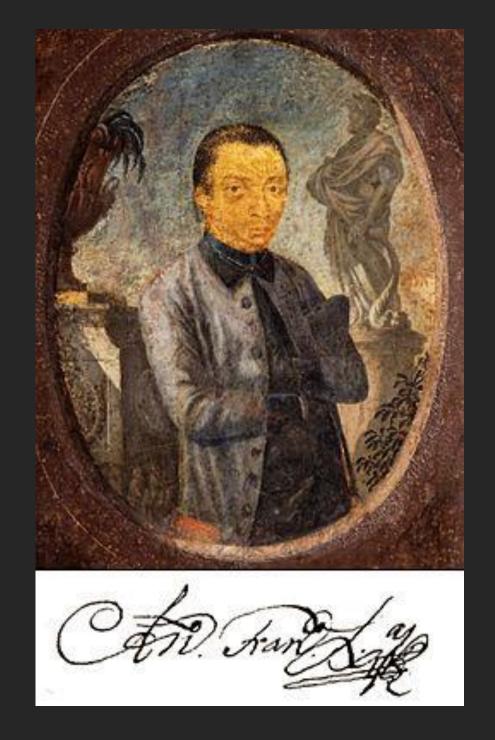


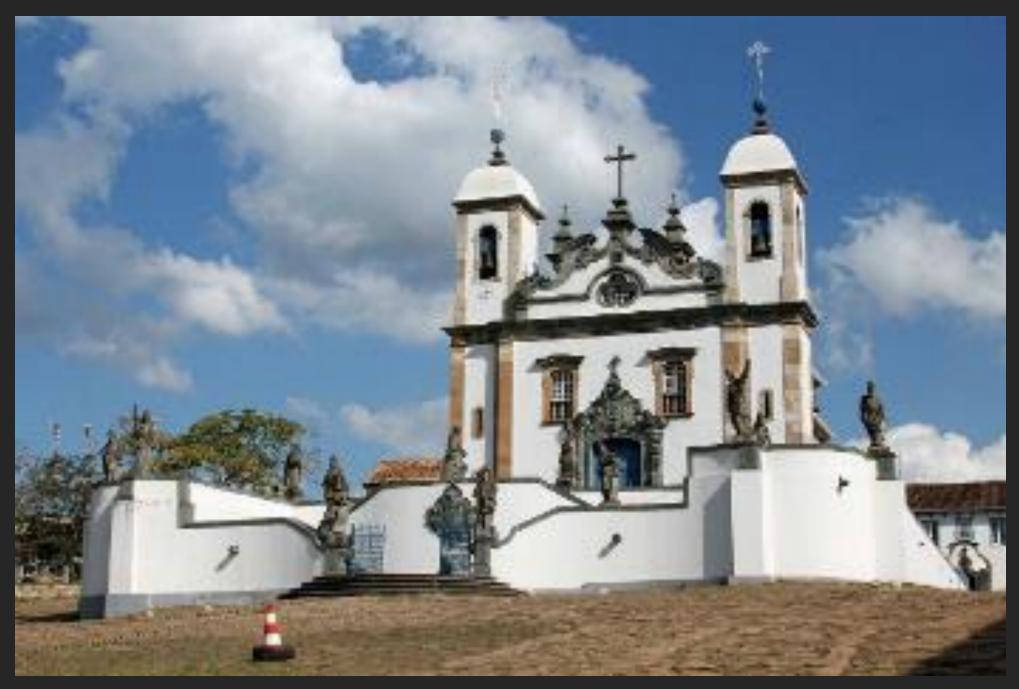
Neptune, from Marly, 1699-1705 (Louvre)



Mercury - 1702.

No Brasil, o grande mestre do Barroco foi Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho, Ouro Preto, 29 de agosto de 1730 ou, mais provavelmente, 1738 -Ouro Preto, 18 de novembro de 1814. Escultor e Arquiteto.





Complexo de Bom Jesus de Matosinho, Congonhas do Campo, MG



Profetas, Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas do Campo, MG.



Detalhe da Via Sacra, Congonhas do Campo, Minas Gerais, 1796-99.









ARTE. VISUAL. ENSINO

Ambiente Virtual de Aprendizagem

Este material é fruto de pesquisa documental e bibliográfica, parte das atividades docentes desenvolvidas na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul na qual atuo como professor no curso de Artes Visuais.

É produzido e editado por mim como Objeto de Aprendizagem, difundido como material de apoio pedagógico às disciplinas nas quais atuo, por meio de publicações no site:

www.artevisualensino.com.br

O acesso ao material é livre e gratuito. Qualquer pessoa ou instituição que sentir prejudicado por este material pode entrar em contato para dirimir qualquer dúvida.