

ARTE . VISUAL . ENSINO

Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Curso de Artes Visuais
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

HISTÓRIA DA ARTE

HÓRIA DA ARTE II

BARROCO IV

Pintura na Espanha



Zurbaran, S. Francisco em oração.

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

A pintura Barroca na Espanha

A Pintura Espanhola Barroca se desenvolveu principalmente no séculos XVII e XVIII. Em fins do século XVIII já sofre influência do Rococó Francês.

Os pintores mais conhecidos deste período são Murilo, Velazques, Zurbaran, Cotan entre outros. Entretanto estes artistas atuaram em regiões diferentes chamadas de Escolas.

Neste sentido as Escolas da Pintura Espanhola podem ser identificadas em quatro: a Madrilenha, a Toledana, a Valenciana e Andaluza.

Os gêneros cobertos por elas são principalmente os Retratos e os "Bodegons" ou Natureza Morta, além das paisagens e cenas tomadas da mitologia, religião e história.

A Escola Madrilenha.

No século XVII, sob a influência de artistas italianos que foram contratados para os serviços de pintura no Monastério Escorial, contribuiu para a consolidação dos nomes de Cajés, Carducho, Del Valle e Maíno.

Eugenio Cascese,
Caxiesi, Cajés, Cagés o
Caxés, 1574/75-1634.





São
Raimundo
Nonato
benzido
pelos anjos,
1629.



Reis turcos
chegando a
Malta,
1629.



Madona com menino e anjos,
1618.



Ascenção da Virgem, 1602.

Vincenzio Carduccio ou
Carducho, 1576/78-1638.





Batalha de
Fleurus,
1622.



Santo Bruno recusa o
arcebispado da Calábria, 1626



Alegoria de Santo Angelo
Custódio, 16...



A visão de S. Francisco de Assis,
1630.

Pedro Núñez del Valle,
1597-1649.



Adoração dos Reis Magos, 1631.



Atribuído a del Valle, 1630-35



A descida da cruz.



Salvador do Mundo.

Juan Bautista Maíno,
1581-1649.



Adoração dos Pastores 1613.



Adoração dos Reis Magos, 1612.



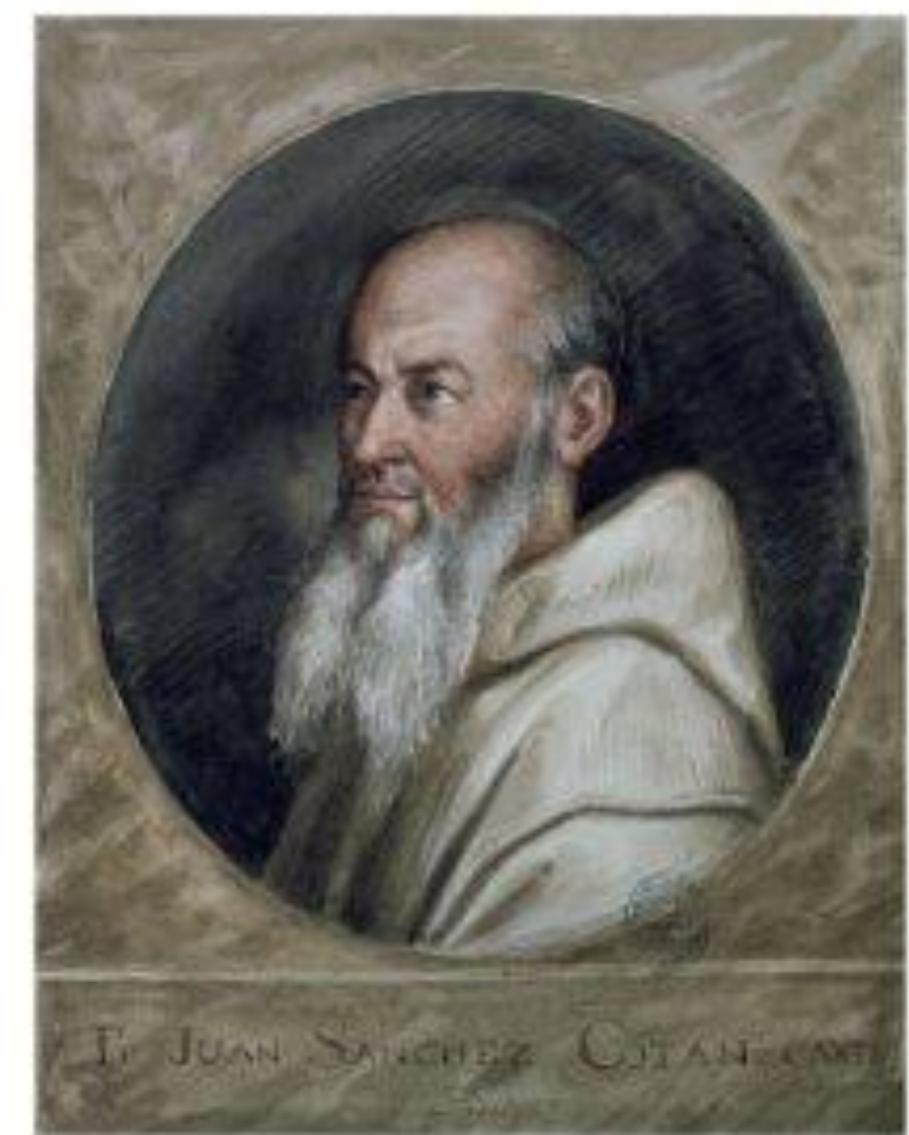


CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

Escola Toledana

Em Toledo vamos
encontrar Cotán, Tristán e
Orrente.

Juan Sánchez Cotán, 1560-1627.





Naturez
a Morta
com
Caça,
1600-03.



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS



Luis Tristán de Escamilla,
Luis de Escamilla ou Luis
Rodríguez Tristán, 1558-
1624.



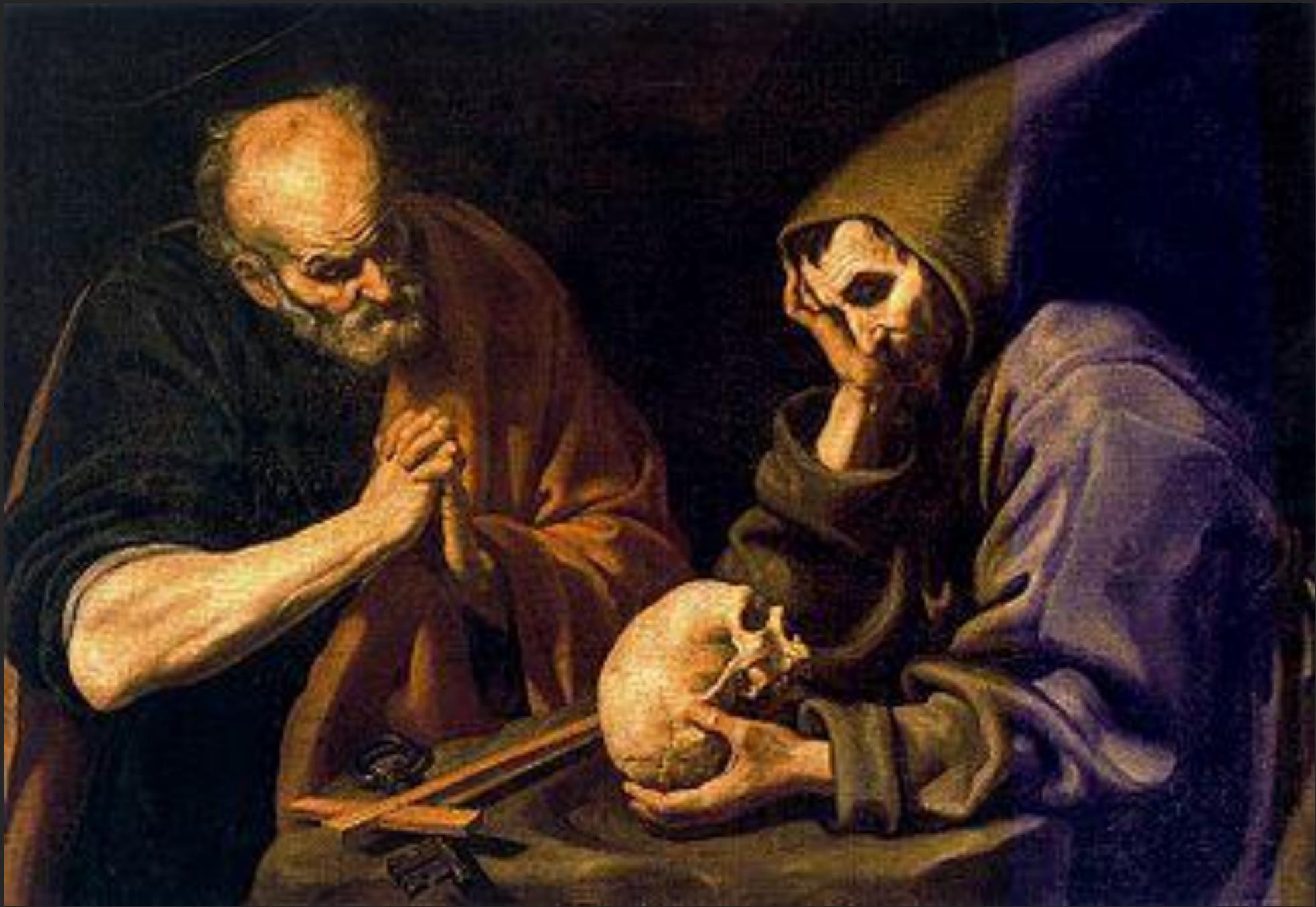
Pentecostes, 16...



Adoração dos Magos, 16...



Sta. Monica, 1616.



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

Pedro Orrente, 1580–
1645.



Ceia em
Emaus,
16





Labão encontra Jacó, 1620-25.



O martírio de S. Sebastião, 1616.



A multiplicação dos pães, 1613.

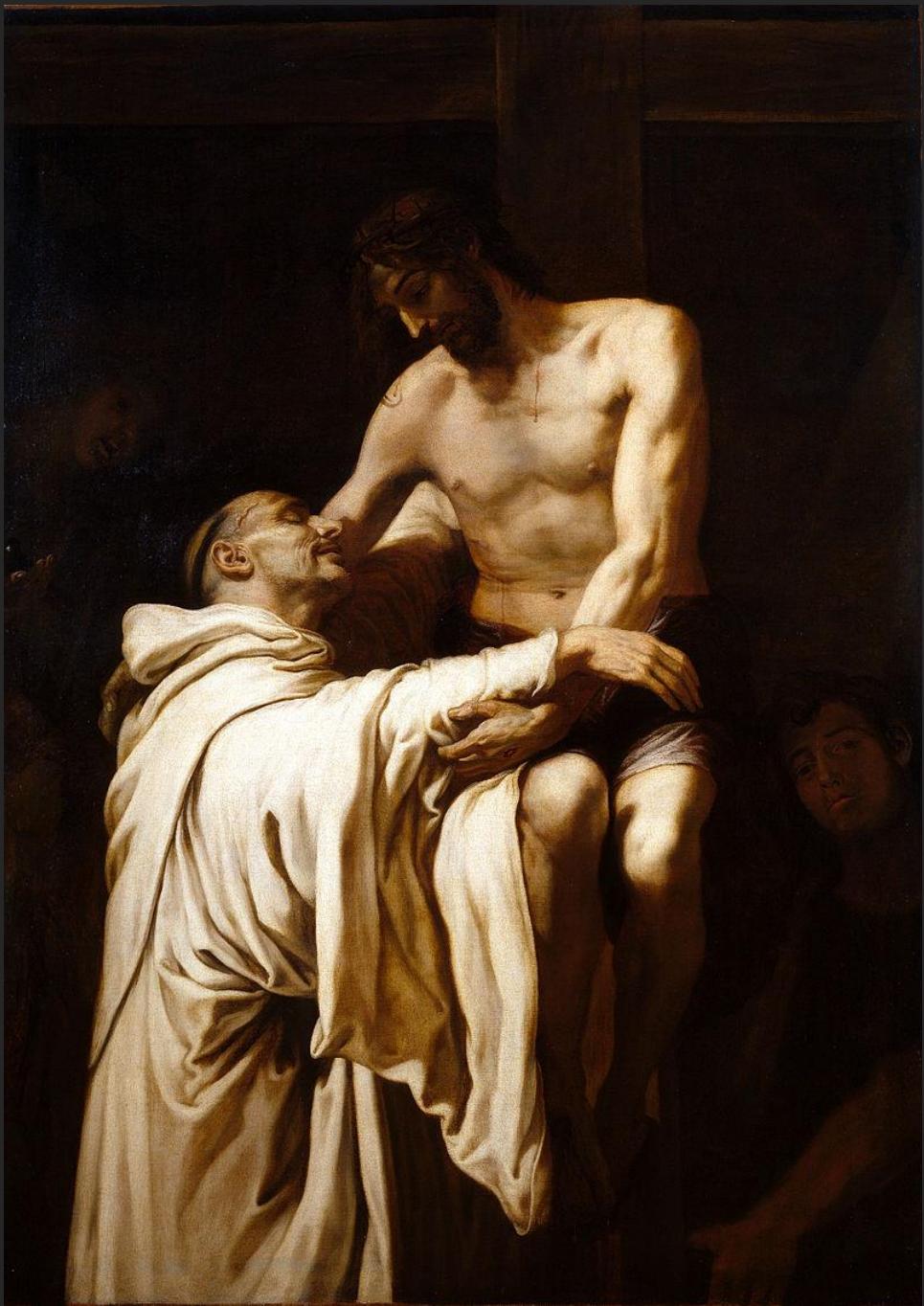


O sacrifício
de Isaac,
1616.

Escola Valenciana

Em Valência vão marcar
presença Ribalta e Rivera,
considerados como
Tenebristas, ou seja,
pintores que utilizam os
contrastes tonais, como
Caravaggio, nas suas
pinturas.

Francisco Ribalta, 1565-
1628.



Cristo abraçando S. Bernardo,
1625-27.



S. Francisco com anjo, 1620.



O martírio de Sta. Catarina,
1600-02.



O sonho de
S. José,
16...

José de Ribera y Cucó,
1591-1652.





O
julgament
o de
Salomão,
1609.



Sileno
Bêbado,
1626.



S. Andre, 1616.



O tato, da série Sentidos, 1630.



O martírio de S. André, 1628.



O martírio de S. Felipe,
1639.



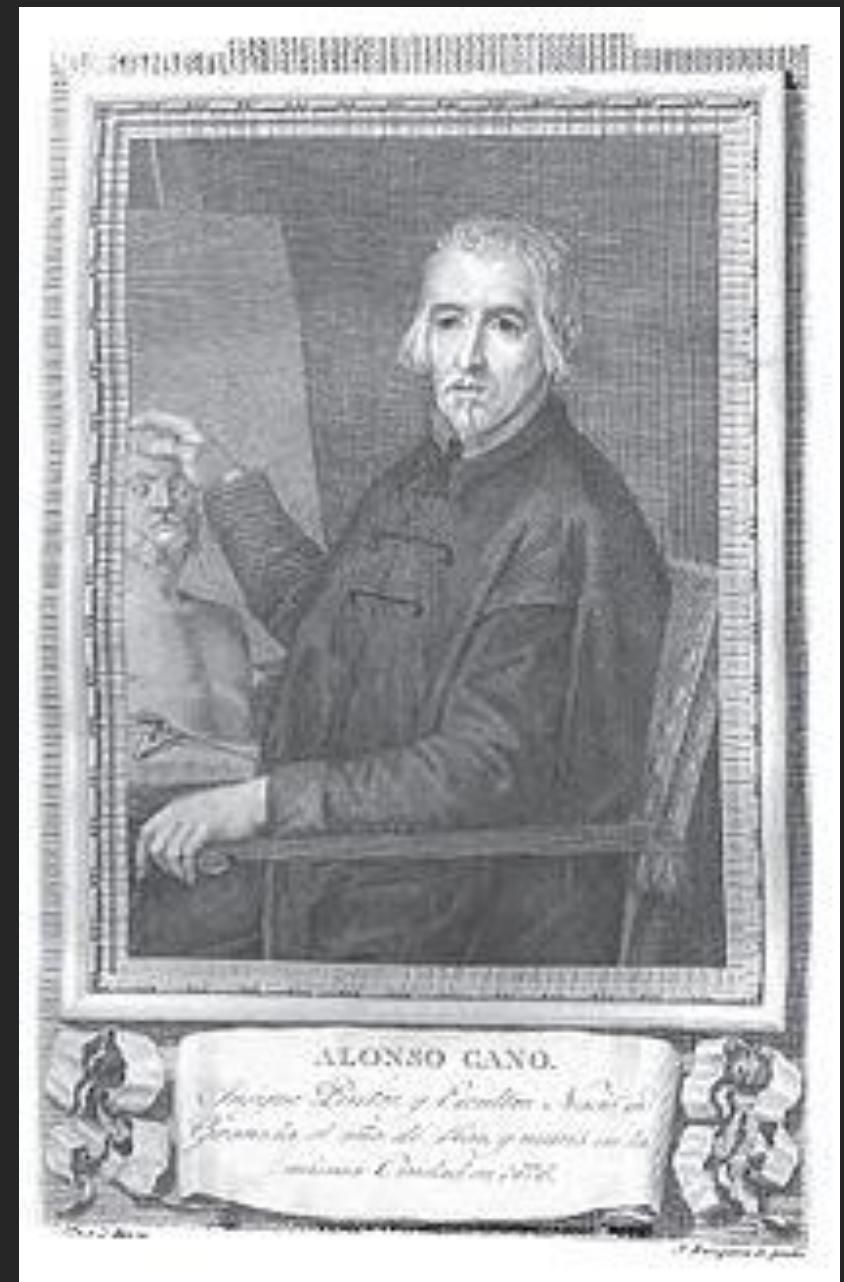
Madalena Penitente,
1641.

Escola Andaluza

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

Na Andaluzia, foram
Cano, Zurbarán e Murilo
os nomes que se
destacaram.

Alonso Cano, 1601-1667.

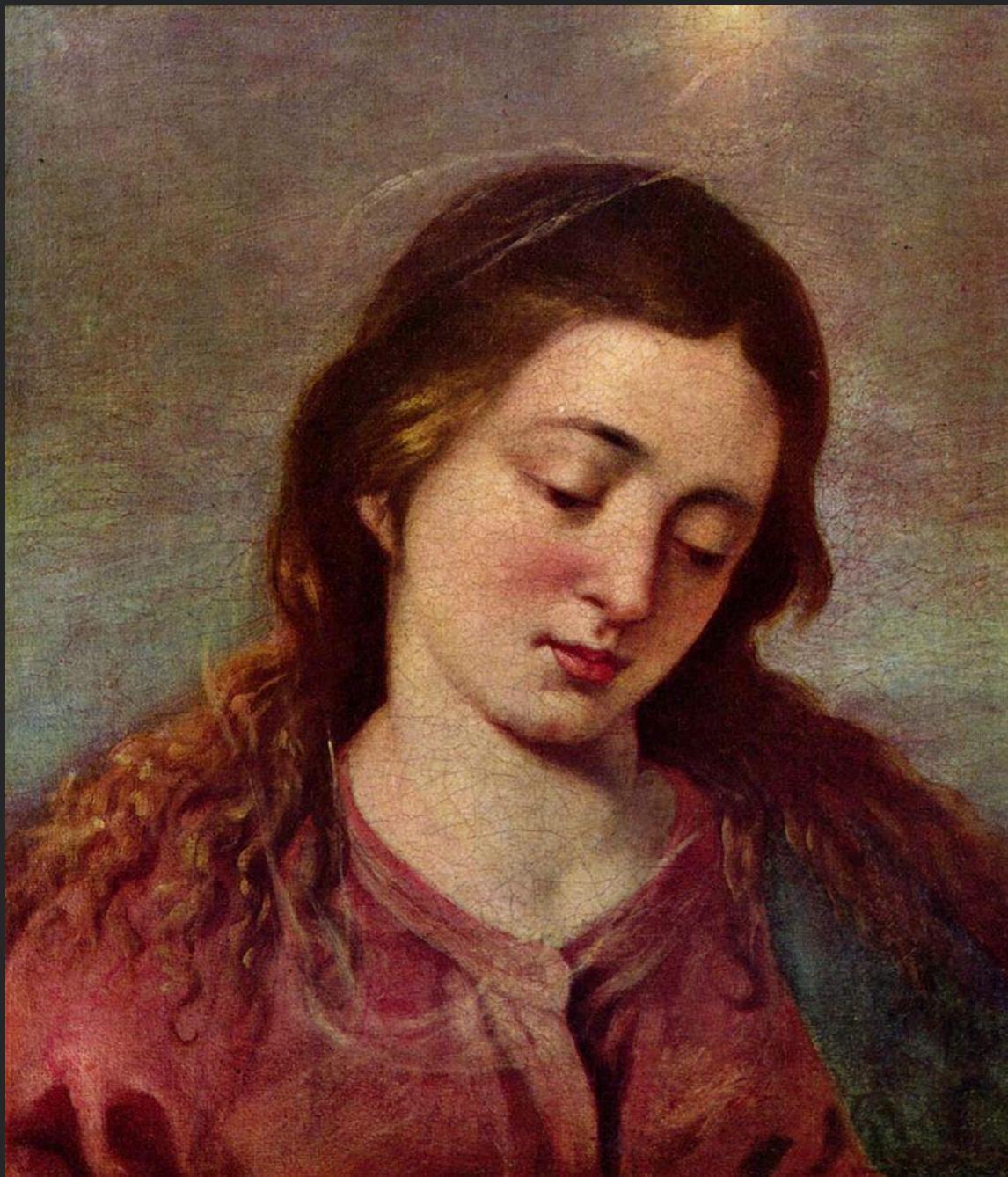




S. Francisco de Borja, 1623.



S. João Evangelista, 1640/50

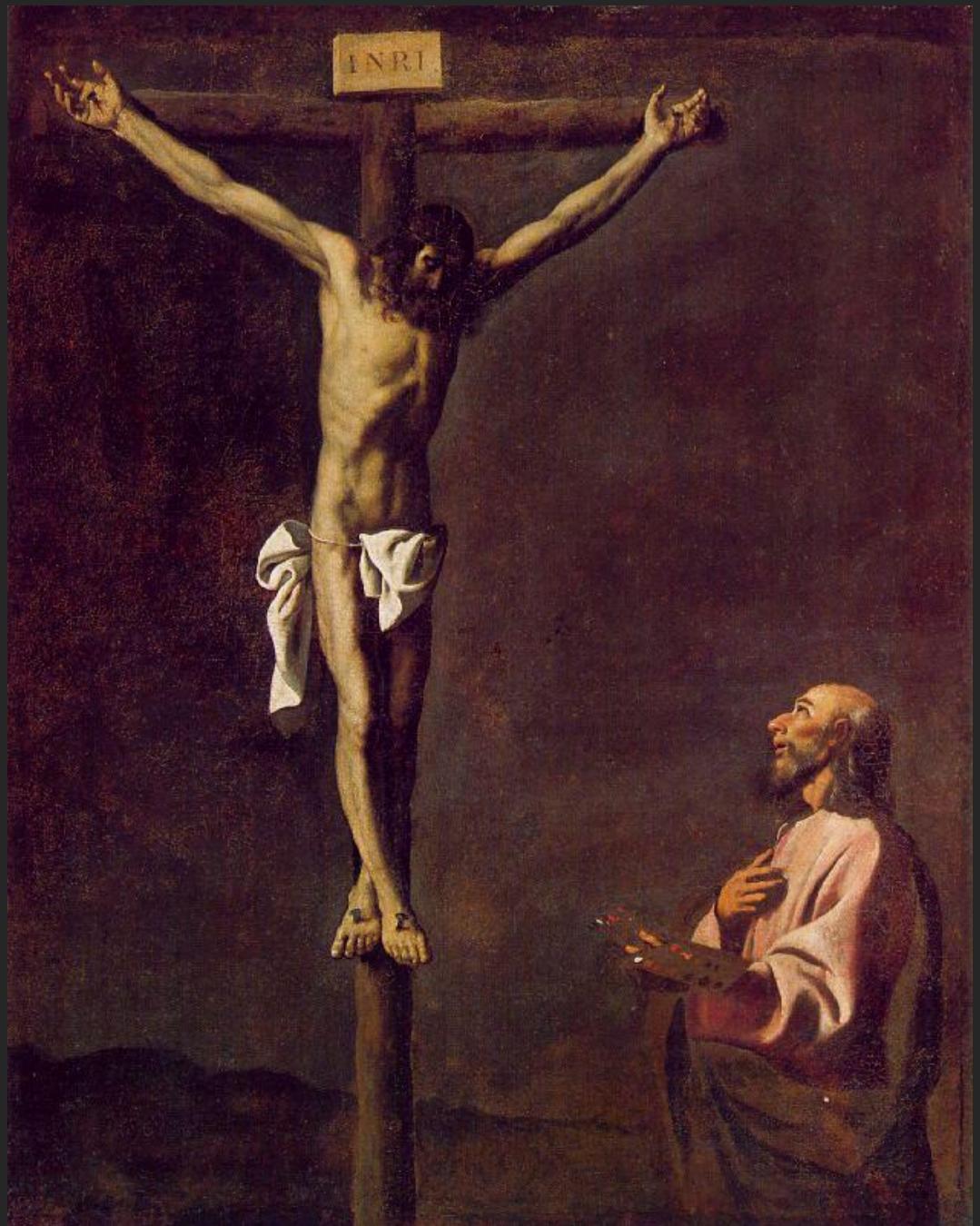


Maria, 1645.



Rei espanhol, 1640.

Francisco de Zurbarán,
1598-1664.





S.POLO
NIA.

Sta. Apolonia, 1635.



Bodegón, 1632.



Bodegón, 1649.



Agnus Dei, 1635-40



Apóstolo
Pedro,
1629

Bartolomé Esteban Perez
Murillo, 1617-1682.





João Batista e o
cordeiro, 1670



Madona e
o menino,
1660.



Dois meninos comendo melão e uvas, 1646.



A sagrada
família com
passarinho,
1650.



O bom pastor, 1660.



Imaculada conceição, 1678.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1599-1660.





Crucificação, 1632.



Papa Inocêncio X, 1650.



Venus no espelho, 1644-48.



O triunfo
de Baco,
1628.



Apolo na
forja de
Vulcano,
1630.



Velha fritando
ovos, 1618.



Vendedor de água de
Sevilha. 1622.



Las meninas ,1656-57.

ARTE . VISUAL . ENSINO

Ambiente Virtual de Aprendizagem

Este material é fruto de pesquisa documental e bibliográfica, parte das atividades docentes desenvolvidas na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul na qual atuo como professor no curso de Artes Visuais.

É produzido e editado por mim como Objeto de Aprendizagem, difundido como material de apoio pedagógico às disciplinas nas quais atuo, por meio de publicações no site:

www.artevisualensino.com.br

O acesso ao material é livre e gratuito. Qualquer pessoa ou instituição que sentir prejudicado por este material pode entrar em contato para dirimir qualquer dúvida.