

# HISTÓRIA DA ARTE: Do século XIV ao século XVIII

*Módulo 3*

*O BARROCO*  
*Unidade 9*

Professor Doutor  
*Isaac Antonio Camargo*



Cursos de Artes Visuais  
FAALC – Faculdade de Artes, Letras e Comunicação  
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

## *A Pintura Barroca II.*

## *9.1 - A expansão da Pintura Barroca.*

A Expansão Barroca avançou por vários países da Europa e das Américas.

Começando pelos países Baixos: a Holanda, Bélgica e Luxemburgo. A Holanda é a mais conhecida pois boa parte de seu território é de baixa altitude, ou seja, quase 30% de seu território está abaixo do nível do mar, assim o termo passou para a história por conta dessa peculiaridade.

## **Holanda**

Originariamente Flandres. Os pintores holandeses já demonstravam excelentes habilidades desde o Renascimento, inclusive por terem sido também responsáveis pelo desenvolvimento do processo de pintura à óleo. O Barroco vai expandir estas habilidades e consagrar vários pintores, entre eles: Ruysdael, Hooch, Franz Halls, Vermeer e Rembrandt.

Salomon van Ruysdael,  
1602-1670.



Balsa no rio,  
1649.



Paisagem  
com  
carruagem,  
1659.



Vista  
do rio  
Renen,  
1648.



Paisagem,  
1650.

Pieter de Hooch, 1629-  
1684.



Festa musical no pátio, 1677.



O copo vazio, 1652.

Frans Hals, 1585-1666.





Retrato ,1623.



courtesy of [www.frans-hals.org](http://www.frans-hals.org)

Banquete de oficiais da guarda, 1627.



Frans Hals - The Complete Works

courtesy of [www.frans-hals.org](http://www.frans-hals.org)

Jovem com caveira, 1626-28.



Malle Babe, 1633-35.



The company of Captain Reinier Reael and Lieutenant Cornelis Michielsz, 1633-37.



O bebedor de cerveja, 1628-30.

Johannes Vermeer, 1632-  
1675.



Cristo na casa de Marta e Maria, 1654-55.



A alcoviteira, 1656.



O oficial e a moça sorridente, 1658.



Leitura à janela, 1657-59.



Leiteira, 1658-60.



Moça com brinco de pérolas, 1665-66.



Alegoria à janela, 1666-67.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669). Uma de suas obras mais conhecidas é a Ronda Noturna de 1642.





Rembrandt, Aula de anatomia do Dr. Tulp, 1632.



Rembrandt, Autorretrato,  
1642.



Rembrandt, O martírio de S. Estevão, 1625.

A seguir referências de outros artistas

Holandeses com link:

[Hendrick Avercamp](#) (1585–1634)

[Gerard ter Borch](#) (1617–1681)

[Adriaen Brouwer](#) (1605–1638)

[Aelbert Cuyp](#) (1620–1691)

[Gerrit Dou](#) (1613–1675)

[Jan van Goyen](#) (1596–1656)

[Frans Hals](#) (1580–1666)

[Meindert Hobbema](#) (1638–1709)

[Gerard van Honthorst](#) (1592–1656)

[Pieter de Hooch](#) (1629–1684)

[Willem Kalf](#) (1619–1693)

[Pieter van Laer](#) (1599–1642)

[Judith Leyster](#) (1609-1660)

[Gabriël Metsu](#) (1629–1667)

[Adriaen van Ostade](#) (1610–1685)

[Jacob van Ruisdael](#) (1628–1682)

[Salomon van Ruysdael](#) (1602–1670)

[Pieter Jansz. Saenredam](#) (1597–1665)

[Johannes Vermeer](#) (1632–1675)

[Jan Steen](#) (1626–1679)

[Leonaert Bramer](#)

[Cornelis Saftleven](#)

[Jan Lievens](#)

[Theodoor van Thulden](#)

[Abraham van Beijeren](#)

[Abraham van Diepenbeeck](#)

[Ambrosius Bosschaert](#)

[Clara Peeters](#)

[Gerard ter Borch](#)

# Alemanha

Embora a Alemanha não  
faça parte dos Países  
Baixos faz fronteiras com  
eles e as condições  
estilísticas facilita a  
inserção deles nesta  
Unidade.

Johann Liss também  
conhecido como Jan Lys,  
1590 ou 1597-1629 ou  
1630.

Jogo de Mora, 1622.





Fuga para o Egito,  
16...



Adão e  
Eva  
oram por  
Abel,  
1624-29



Apolo e Marsyas, 1627.



Bacanal, 1617.



Extase de S. Paulo, 1628-29.

Adam Elsheimer, 1578-  
1610.



Tondo com paisagem.



Descanso  
na fuga  
para o  
Egito,  
1608.



São Paulo  
em Malta,  
1600.



O batismo de Cristo, 1699.



Tobias e o  
Arcanjo  
Gabriel,



Preparação do martírio de S.  
Lourenço, 1600-01.

# Sebastian ou Sébastien Stoskopff ,1597–1657.



Natureza morta,  
1630.



The four elements or Winter) ca 1633



Natureza  
morta com  
copos,  
1640.



Vaidade,  
1650.



Natureza  
morta  
com  
conchas,  
16

Cosmas Damian Asam,  
1686-1739.

Rosário.





O triunfo de Apolo, 1730.



O triunfo de Benito de Murcia.



Sta. Margareth, 17...

A seguir referências de outros artistas Alemães com link:

Cosmas Damian

Asam (1686–1739)

Adam Elsheimer (1578–1610)

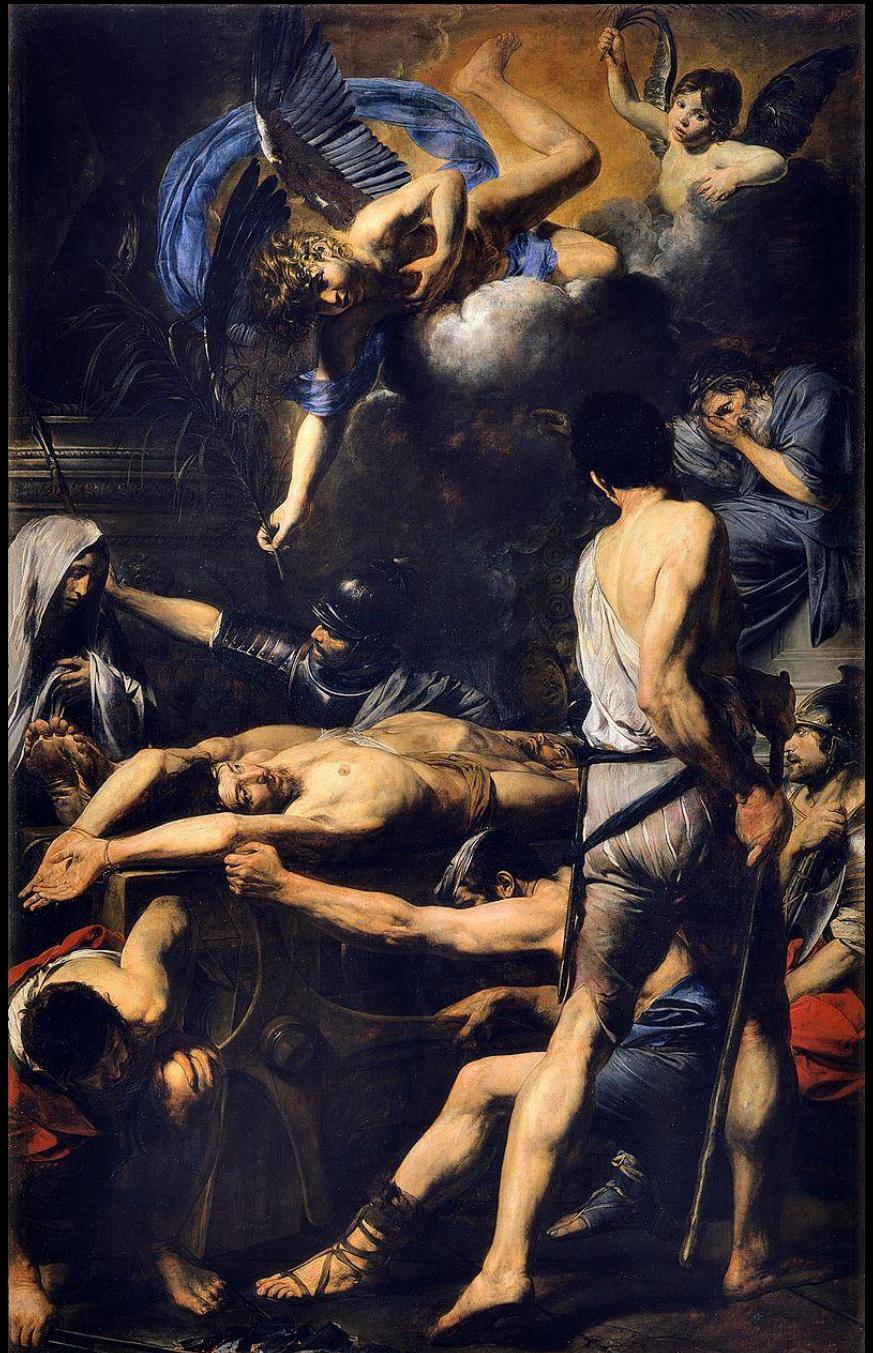
Johann Liss (1590–1627)

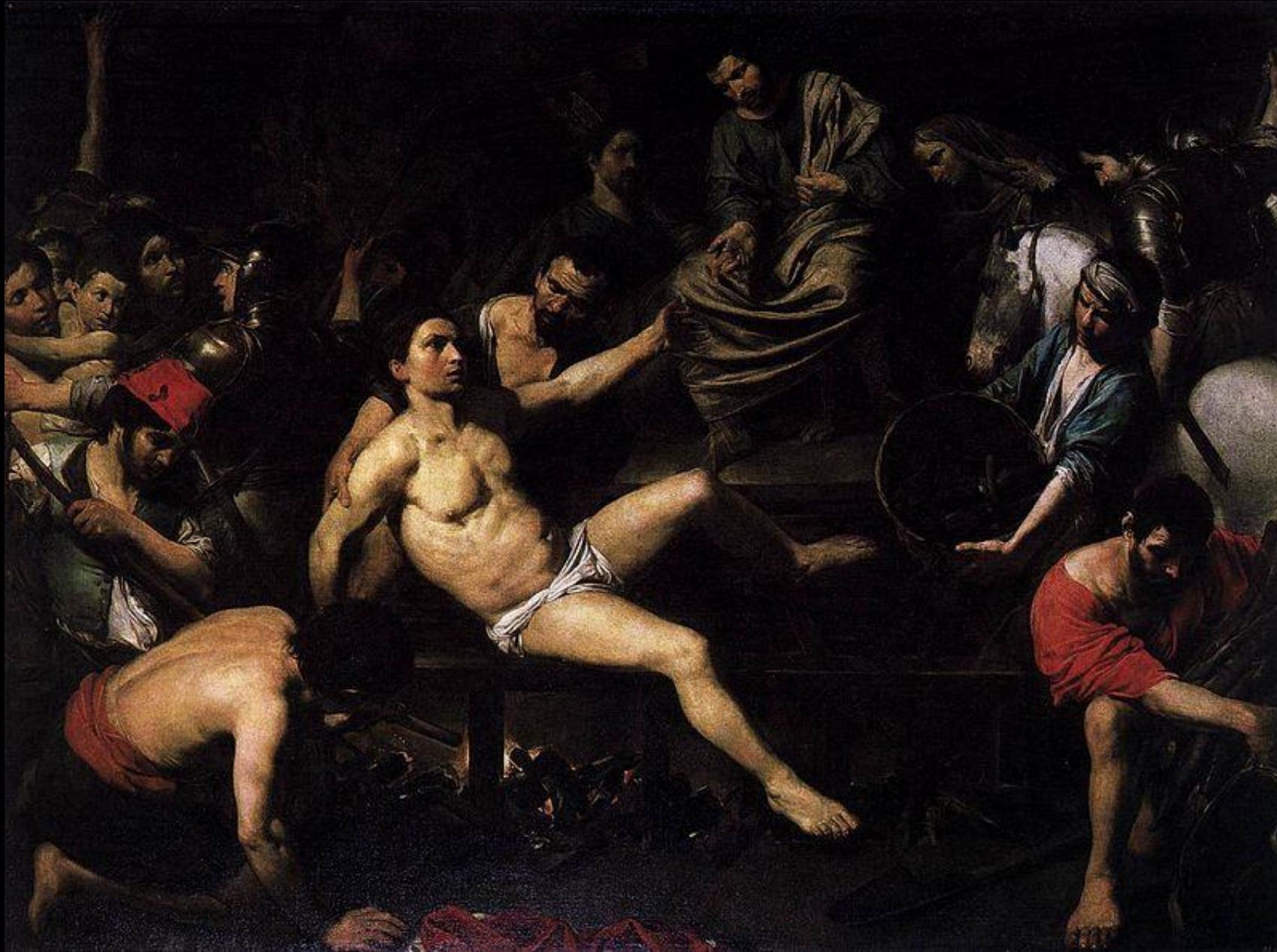
Sebastian Stoskopff (1597–1657)

## Barroco na França.

Na França, o Barroco também vai ser representado por vários artistas, entre eles Valentin de Boulogne ou Jean de Boulogne, 1591-1632.

Martírio de S. Martiniano, 1629.





O martírio de S. Loureço, 1621



O bar, 1615-18.



Soldados jogando cartas, 1618-20.



A negação de Pedro, 16...



Cristo e as adúlteras, 16...



A última ceia, 16...

Um dos grandes nomes do Barroco francês é Georges du Mesnil de La Tour, (1593-1652). Um dos mestres da luminosidade.



S. José carpinteiro, 1642.



S. Gerônimo, 16...



A vidente,  
16...



Madalena diante da chama, 1640.



Madalena arrependida, 1630.



Recém nascido,  
1645-48.



S. Sebastião atendido por Sta. Irene,

# Claude Lorrain ou Claude Gellée, 1600-1682.



Manhã no porto.



Casamento de Isaac e Rebeca,



Porto marítimo no do sol, 1639.



Porto ao  
por do  
sol, 1634.



Mulheres troianas, 1643.

Nicolas Poussin, (1594-1665), é outro dos grandes nomes do Barroco francês e responsável pela difusão das academias romanas na França.





O rapto  
das  
Sabinas,  
1637-38.



Os pastores de Arcádia, 16...



Os pastores de Arcádia, 1630.



Travessia do Mar Vermelho, 16...



Uma dança para a música do tempo, 16...

A seguir referências de artistas franceses com link:

[Valentin de Boulogne](#) (1591–1632)

[Philippe de Champaigne](#) (1602–1674)

[Laurent de La Hyre](#) (1606–1656)

[Georges de La Tour](#) (1593–1652)

[Charles Le Brun](#) (1619–1690)

Irmãos [Le Nain](#):

[Antoine Le Nain](#)

[Louis Le Nain](#)

[Mathieu Le Nain](#)

[Eustache Le Sueur](#) (1617–1655)

[Claude Lorrain](#) (1600–1682)

[Pierre Mignard](#) (1612–1695)

[Hyacinthe Rigaud](#) (1659–1743)

[Nicolas Poussin](#) (1594–1665)

[Simon Vouet](#) (1590–1649)

[Nicolas de Largillière](#)

# *Inglaterra*

A expansão do Barroco também chega à Inglaterra.

George Jamesone, (1587-1644) é um dos representantes dessa Escola Estilística.





Mary Erskine



Zachari Boyd, 1653.



Sir Paul Menzies, 1620.



Sir Archibald Napier, 1645

Lady Jane Maitland Daughter  
of John 1<sup>st</sup> Earl of Lauderdale.



Lady Jane Maitland, 1631.

Com isto temos uma visão  
geral da Pintura Barroca  
na Europa.

A seguir referências de outros artistas Ingleses com link:

[William Dobson](#) (1611-1646)

[George Jamesone](#) (1587–1644)

[Godfrey Kneller](#) (1646–1723)

[Peter Lely](#) (1618–1680)

[Daniël Mijtens](#) (1590–1648)

[John Michael Wright](#) (1617-1694)

[Allan Ramsay](#)

Como citei anteriormente, o Barroco se expande também nas Colônias europeias, notadamente, na América Latina.

Para complementar essas informações em relação ao Brasil veja o livro Arquitetura e Arte no Brasil Colônia em:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos/download/16-textos/824-arquitetura-e-arte-no-brasil-colonia>

## *Atividades de Reforço Pedagógico.*

*Leitura deste material.*

Leituras de Apoio:

*GOMBRICH, E. História da Arte, Capítulos 19 e 21.*

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

## *Questões de Reforço:*

1. Relacione os países europeus em que a expansão do Barroco ocorreu.
2. Cite um artista de cada país em que ocorreu a expansão do Barroco nesta unidade.