

História da Arte – Do século XIV ao século XVIII.

Ementa

Descrição do conteúdo a ser abordado na disciplina. É importada automaticamente do PPC vigente.

Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, do século XIV ao século XVIII com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação socioambiental.

Objetivos

Habilidades e conhecimentos que a disciplina propõe desenvolver nos estudantes em consonância ao perfil do egresso definido no PPC do Curso. Pode ter objetivos gerais e específicos.

Geral:

Proporcionar aos estudantes condições para a aquisição de informações que lhes possibilite identificar, reconhecer e compreender as características das manifestações artísticas deste período e suas relações, influências e implicações no desenvolvimento formal, estético e conceitual da Arte Visual.

Específicos:

Entender os processos que alteram as características formais, estéticas e conceituais das manifestações artísticas em relação ao ambiente sociocultural e ao período em que ocorrem;

Compreender o papel da produção artística no contexto da sociedade atual e as possibilidades de sua inserção neste ambiente;

Reconhecer a importância da formação em Arte e sobre Arte para o desenvolvimento de pensamento analítico e crítico no contexto da produção artística atual e da sociedade.

Programa

Descrição detalhada do conteúdo apresentado na ementa.

Os conteúdos previstos pela Ementa estão organizados em Módulos constituídos por Unidades de Ensino sequenciais que correspondem à Atividades Didáticas programadas semanalmente de acordo com o Cronograma semestral. O apoio didático/pedagógico da disciplina é baseado em duas linhas metodológicas integradas: Expositiva e Estudos Dirigidos, amparado em Tecnologias de Informação e Comunicação.

Para o desenvolvimento do Programa de Curso, as Unidades de Ensino são programadas Atividades Pedagógicas compostas por conjuntos de textos e imagens, orientações para leituras complementares, acesso a multimídia, links e demais recursos que suportam desenvolvimento de disciplinas na modalidade Presencial e/ou EaD.

As Atividades de Ensino são programadas sequencialmente por meio de Módulos, nos quais, ao final, constam questões para reforço e aferição do conhecimento. Cada atividade deve ser entregue na semana subsequente à programada em cada aula. O conjunto de entregas

consolida a frequência às aulas e as respostas às questões compõem as notas para a avaliação da disciplina.

Módulo 1. A Arte Visual no Período Moderno: do Renascimento ao Rococó.

Objetivo Geral:

Proporcionar informações sobre o período Moderno e sobre o Renascimento possibilitando a identificação, reconhecimento e compreensão das características e importância destas manifestações no período e sua influência no contexto da Arte atual.

Objetivos Específicos:

Entender os processos que caracterizam as manifestações artísticas deste período em relação ao ambiente sociocultural;

Identificar e analisar a produção de obras e artistas que correspondem e caracterizam esta Unidade de Ensino.

Unidade de Conteúdo 1 – Aspectos gerais da disciplina. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 2 - Considerações gerais sobre a Idade Moderna e o Renascimento – 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 3 – O Alto Renascimento. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 4 - A Expansão do Renascimento. 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 5 – Renascimento nos Países Baixos, Alemanha e Espanha. 2 horas-aula.

Unidade 6 – Arquitetura e Escultura. 2 horas-aula.

Módulo 2. O Maneirismo.

Objetivo Geral:

Proporcionar informações sobre o período Moderno e sobre o Renascimento possibilitando a identificação, reconhecimento e compreensão das características e importância destas manifestações no período e sua influência no contexto da Arte atual.

Objetivos Específicos:

Entender os processos que caracterizam as manifestações artísticas deste período em relação ao ambiente sociocultural;

Identificar e analisar a produção de obras e artistas que correspondem e caracterizam esta Unidade de Ensino.

Unidade de Conteúdo 7 – Aspectos gerais e conceituais do Maneirismo - 2 horas-aula.

Módulo 3. O Barroco.

Objetivo Geral:

Proporcionar informações sobre o período Moderno e sobre o Renascimento possibilitando a identificação, reconhecimento e compreensão das características e importância destas manifestações no período e sua influência no contexto da Arte atual.

Objetivos Específicos:

Entender os processos que caracterizam as manifestações artísticas deste período em relação ao ambiente sociocultural;

Identificar e analisar a produção de obras e artistas que correspondem e caracterizam esta Unidade de Ensino.

Unidade de Conteúdo 8 – Aspectos gerais e conceituais do Barroco - 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 9 – A Pintura Barroca I - 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 10 - A Pintura Barroca II - 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 11 – A Pintura Barroca III - 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 12 - Arquitetura e Escultura Barroca - 2 horas-aula.

Módulo 4. O Rococó.

Objetivo Geral:

Proporcionar informações sobre o período Moderno e sobre o Renascimento possibilitando a identificação, reconhecimento e compreensão das características e importância destas manifestações no período e sua influência no contexto da Arte atual.

Objetivos Específicos:

Entender os processos que caracterizam as manifestações artísticas deste período em relação ao ambiente sociocultural;

Identificar e analisar a produção de obras e artistas que correspondem e caracterizam esta Unidade de Ensino.

Unidade de Conteúdo 13 – O Rococó e a Corte Francesa - 2 horas-aula.

Unidade de Conteúdo 14 – A expansão do Rococó - 2 horas-aula.

Módulo 5. O Simbólico.

Objetivo Geral:

Proporcionar informações sobre o período Moderno e a expansão da compreensão dos aspectos Simbólicos como tema recorrente no contexto da Arte Visual. Identificação, reconhecimento e compreensão das características e importância destes elementos nas manifestações no período e sua influência no contexto da Arte atual.

Objetivos Específicos:

Entender os processos que caracterizam as manifestações artísticas deste período em relação ao ambiente sociocultural;

Identificar e analisar a produção de obras e artistas que correspondem e caracterizam esta Unidade de Ensino.

Unidade de Conteúdo 15 – Mitos e Lendas no Período Moderno e sua expansão – 2 horas-aula.

Procedimentos *

Detalha como o professor irá conduzir a disciplina (metodologia).

I. As metodologias e técnicas didático-pedagógicas utilizadas na disciplina seguem duas linhas integradas: Expositiva e Estudos Dirigidos.

O Método Expositivo se caracteriza pela apresentação de dados, informações e conteúdos relativos a um campo de conhecimento, organizado didaticamente dentro de disciplinas mediadas pelo docente. Neste caso, o material de mediação é produzido e programado sequencialmente a partir dos conteúdos definidos pela ementa da disciplina para realização de Atividades em cada uma das unidades didáticas semanais.

Este material se configura por meio do uso de recursos textuais e imagéticos, estruturado em telas/páginas cujo propósito é possibilitar tanto o acesso aos conteúdos previstos e destinados à produção de conhecimento quanto ao reforço e desenvolvimento do processo de aferição da frequência e avaliação da disciplina.

O Método de Estudos Dirigidos é um processo de ensino cuja principal finalidade é promover a independência discente da presença contínua do docente, estimulando-os a realização de condutas e procedimentos autônomos de busca de informações e construção de conhecimentos. Este método apresenta duas funções principais: consolidar conhecimentos por meio do acesso ao material produzido para orientar o caminho discente no percurso da disciplina e reforçar iniciativas em busca de solução de problemas por meio de questões, leituras e apoio em diversos materiais na construção de um percurso de aquisição de conhecimento desenvolvendo habilidades e hábitos de trabalho de forma independente e criativo.

II. O Material Didático é organizado em unidades de Atividade estruturada como Objetos de Aprendizagem contendo textos e imagens em telas sequenciais nas quais são apresentadas informações relativas aos conteúdos definidos pela Ementa da Disciplina. Ao final de cada Unidade de Atividade, são orientadas leituras e acesso a recursos de apoio em Tecnologias de Informação e Comunicação para complementação de dados e informações sobre os conteúdos, finalizando por questões destinadas a promover o reforço e aferição do cumprimento da atividade. Cada Unidade Didática corresponde a duas horas aula.

III. Considerando que uma das Metodologias utilizada é a de Estudos Dirigidos, um dos objetivos relevantes desta metodologia é a promover a proatividade discente em benefício da construção de sua autonomia, portanto, todo o material é organizado segundo esta linha Pedagógica, neste sentido, a Mediação da Aprendizagem é construída, em boa parte, pela realização das atividades programadas.

O acompanhamento tutorial é feito diariamente, mediante o acompanhamento do cumprimento das atividades por meio das entregas e a aferição dos resultados obtidos pelos discentes. Em cada tópico são indicados os procedimentos e atividades para complementar e reforçar os conteúdos da disciplina por meio de leituras e de questões elaboradas para reforçar e aferir o aprendizado de cada uma das unidades.

Acesso para informações e esclarecimentos dos discentes:

<http://www.artevisualeinsino.com.br/index.php/contato>

IV. As Estratégias Didáticas utilizadas seguem, como exposto, a orientação metodológica de Estudos Dirigidos cujas principais metas são: promover hábitos e condutas destinadas a sistematizar e consolidar conhecimentos e habilidades; possibilitar a cada indivíduo autonomia suficiente para resolver problemas, vencer dificuldades e desenvolver procedimentos e processo próprios de aprendizagem; estimular a capacidade de usar informações e conhecimentos para o desenvolvimento de soluções próprias e inovadoras.

V. O Cronograma de Atividades segue a Carga Horária da Disciplina e o Calendário Acadêmico de acordo com os Módulos e Unidades Didáticas programadas para cada semana com os links de acesso aos materiais indicados para seu desenvolvimento.

Recursos

Descrição sobre quais recursos serão utilizados na disciplina: recursos humanos, materiais, tecnologias, ferramentas, etc.

A oferta da disciplina recorre a dois tipos de recursos:

Recursos físicos se referem aos hardwares, ou seja, os aparelhos utilizados, tanto pelo docente quanto discentes, destinados para a mediação do processo de ensino-aprendizagem à distância no contexto desta disciplina.

Recursos digitais foram produzidos por meio de curadoria própria e em acordo com as orientações institucionais. Incorporam recursos em rede por meio de TICs.

Tais recursos têm por finalidade promover a interação Docente-Discentes no desenvolvimento das atividades programadas para o desenvolvimento da Disciplina acessíveis através do sistema AVA-UFMS que remete ao repositório de apoio didático pedagógico mantido no Site: www.artevisualeinsino.com.br

A estrutura funcional do site conta com entradas para páginas específicas:

DISCIPLINAS: nela estão cadastradas todas as disciplinas de responsabilidade docente. Os discentes podem acessar a disciplina de sua matrícula e obter informações gerais, programa e a todo o material de apoio didático/pedagógico programado para o semestre.

TEXTOS: nela os discentes encontram bibliografia de apoio constituída de livros, revistas, artigos científicos e demais recursos textuais para o desenvolvimento das atividades didáticas programadas e complementares para aprofundar e ampliar o conhecimento na área de Arte Visual.

MULTIMÍDIA: nela há diferentes recursos relativos às Tecnologias de Comunicação e Informação como *Vídeos*, *Tutoriais* e *Podcasts* para complementar dados e ampliar informações relativas aos conteúdos da disciplina

REVISTA REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL: A Revista tem por finalidade discorrer a respeito de obras de Arte, períodos, artistas, situações e acontecimentos no intuito de difundir conteúdos neste campo do conhecimento a partir de meus projetos e proposições de ensino e produção artística. Os temas escolhidos para os artigos dizem respeito a Arte Visual como um fenômeno cultural e suas relações com o contexto social. É um projeto de Ensino e é cadastrada no ISSN 2764-1279.

LINKS: dá acesso a instituições de Arte Visual como museus, galerias e institutos.

CONTATO: possibilita a conexão direta dos discentes com o docente.

Avaliação:

As avaliações serão realizadas seguindo a RESOLUÇÃO Nº 550, DE 20 DE NOVEMBRO DE 2018. Na modalidade adotada nesta disciplina, por ser Híbrida, Presencial + EaD é baseada na Metodologia de Estudos Dirigidos, os processos de Avaliação e Frequência são integrados e complementares, considerando que todas as Atividades foram programadas em Unidades subsequentes. Cada atividade inclui um conjunto de questões para serem respondidas e entregues de acordo com o calendário agendado usando o modelo a seguir:

Disciplina:	Ano:	Semestre:
Nome:	RGA:	
Tópico/atividade Número:	Data envio:	
E-mail institucional:	Whatsapp:	

Encaminhadas exclusivamente para o e-mail institucional docente: isaac.camargo@ufms.br

A data limite para as entregas das atividades é 10 de dezembro de 2024.

As atividades se configuram como parte integrante do processo de avaliação, bem como a frequência na disciplina ambas irão compor as avaliações e determinar média final. Avaliação é Somativa, realizada ao fim de cada bimestre, a nota é atribuída de acordo com o desenvolvimento das atividades propostas e aferidas ao final do Semestre letivo. A média é a divisão no número de entregas pela previsão do semestre.

A aprovação depende da média de aproveitamento, igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero). As entregas de cada bimestre constituirão duas notas: AV1 e AV2, cuja média entre as duas gera a nota final do semestre. A prova substitutiva será realizada, se necessário, do mesmo formato das atividades anteriores para substituir a nota bimestral de menor valor.

AV1 – Corresponde à Leitura do material programado em cada uma das unidades com entrega das respostas dadas ao questionário de estudos dirigidos correspondente.

AV2 - Corresponde à Leitura do material programado em cada uma das unidades com entrega das respostas dadas ao questionário de estudos dirigidos correspondente.

PO – Atividade semelhante às demais realizadas durante o semestre indicado para discentes que não atingiram a média necessária para aprovação.

Atividade Pedagógica de Recuperação de Desempenho em Avaliações:

A Atividade Pedagógica de Recuperação será feita mediante prova substitutiva realizada, se necessário, no mesmo formato das atividades anteriores em substituição à nota bimestral de menor valor

Bibliografia

Engloba bibliografia básica e complementar. É importada automaticamente do PPC vigente

Básica:

BAUMGART, Fritz Erwin. Breve história da arte. 3. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 376 p. ISBN 9788533623651.

GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro, RJ: LTC, 2015 688 p. (algumas dobradas) ISBN 8521611854.

GOMBRICH, E. H. Norma e forma: estudos sobre a arte da renascença. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1990. 215 p. (Coleção A).

HAUSER, Arnold. Historia social da literatura e da arte, tomo I. 4. ed. São Paulo, SP: Mestre Jou, 1982. 632 p.

HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise da renascença e o surgimento da arte moderna. 2. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 1993. 463 p. (Coleção Stylus ; 2).

Complementar:

HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo, SP: Mestre Jou, 1982. 193 p.

HAUSER, Arnold; HAUSER, Arnold. Teorias da arte. 2. ed. Lisboa, PT: Presença, 1988. 358 p. (Biblioteca de textos universitários ; 3).

JANSON, H. W. História da arte: panorama das artes plásticas e da arquitectura da pré-história a actualidade. Lisboa, PT: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. 766 p.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 475 p. ISBN 853360470X.

JANSON, H. W.; JANSON, H. W. História geral da arte, v.1: o mundo antigo e a Idade Média. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 523 p. ISBN 8533614454.

Bibliografia de Apoio

Indicação de títulos, vídeos, sites e outras mídias relevantes à disciplina que não constem no catálogo da UFMS

Todos materiais extras e complementares como recursos educacionais, videoaulas externas, podcasts, artigos científicos, sites, guias, e-books, etc. para utilização nas aulas e para as atividades programadas na disciplina estão disponíveis para acesso via AVA-UFMS direcionadas para o site www.artevisualensino.com.br ambiente de apoio didático-pedagógico constituído como MDE - Material Didático Específico produzido, organizado com curadoria e edição do docente, acessíveis nas diferentes entradas identificadas como:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/arte-visual-ensino#>

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/multimedia/audiovisuais#>

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/revista-reflexoes-sobre-arte-visual>

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/links/nossos-links>