**ARTE . VISUAL . ENSINO**
***A*poio *P*edagógico *V*irtual**

# HISTÓRIA DA ARTE: Do século XIV ao século XVIII

Professor Doutor
*Isaac Antonio Camargo*

## *O ROCOCÓ*

*Parte 10B*

***Curso de Artes Visuais***
**Universidade Federal de Mato Grosso do Sul**

*Esta unidade é a continuação de 10A, ao final se encontram as questões de Reforço.*

# Influência do estilo de Versalhes em outros países.



Palácio de Schönbrunn, Austria.



Reggia di Caserta, Itália.



Palácio de Herrenchiemsee, Alemanha.



Herrenchiemsee, Versalhes bávaro

***A Pintura no Rococó Francês.***

O Rococó nasceu em Paris por volta de 1700. Distinguiu-se como um estilo mais ameno do que o Barroco com tendência mais elegante com temas mais leves, sentimentais e hedonistas dedicado à corte francesa. As curvas, linhas leves e suaves, cores claras são características de suas Obras.

É um estilo mais decorativo e dedicado à nobreza. Revelava uma certa sensualidade e graça. Temas do cotidiano da corte e suas adjacências. Parques, jardins, brincadeiras e diversão são comumente apresentados nessas obras.

Um dos artistas típicos desse momento é Jean Honoré Fragonard, (1732-1806).



Auto-retrato, 1769.



Fragonard, Balanço, 1767.



Fragonard, Aurora, 1755-56.



*O amoroso coroado*, ou *O concurso musical, 1754-55.*



Fragonard, Visita, 1775.



Fragonard, A leitora, 1770-72.

Outro deles é Jean-Antoine Watteau, Antoine Watteau ou Watteau, 1684-1721.





La Gamme D´Amour, 1717.



Pierrot, 1719.



Les deusx coisines, 1717.



Les Charmes de la vie, 1717.



A perspectiva.



Pilgrimage to Cythera



Prazeres do amor



Peregrinação à ilha de Citera, versão do Louvre, 1717



Reunião
ao ar livre.

François Boucher, 1703-1770.





Moça repousando,



Odalisca ou Madame Boucher.



Madame Pompadour, 1758.



Madame Pompadour, 1759



Vênus, 1754.




Diana após a caça

A pintura do Rococó francês também se expande pela Europa.

Inglaterra, Itália e Alemanha.

Na Inglaterra, Thomas Lawrence, (1769-18390).





Retrato Sra. Elizabeth Conygan, 1821-24



Coroação do rei George IV, 1821.



Garoto, 21825.



Garoto azul, 1870.



Furlleton sisters

Thomas Gainsborough, 1727-1788.





The Harvest Wagon, 1777



The Market cart, 1786.



The watering place, 1777.



Cortesã Mary, 1764.

A Itália: Amigoni
ou Giacomo Amiconi, 1682-1752.





Juno prestes a matar Argos, 1730-32



Juno recebendo a cabeça de Argos, 1730-32.





Venus e Adonis.



José no Palácio do Faraó.



Baco e Ariadne, 1730.

Na Alemanha: Franz Anton Maulbertsch, (1724-1796).





Cristo e
Deus pai.



Serenata pastoral, 1752.



Vitória de São Jacopo, 1672-74.



Visitação, 1771-74.



Rebeca e Eliezer,

Considerando esta visão sucinta, pode-se dizer que o Rococó se tornou uma escola estética importante no século XVIII deixando suas marcas na Europa e nas Américas influenciando a produção artística até o século XIX.

***Atividades de Reforço Pedagógico.***

*Leitura e Resumo deste material*.

*Leituras de Apoio e consulta*:

*GOMBRICH, E. História da Arte, Capítulo 24.*

http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos

***Questões de Reforço***:

1. O que é Rococó, onde surge e quais suas características?
2. Qual casa monárquica adotou o Rococó, quais reis e quais os Estilos ou Momentos?.
3. Quais países adoram o Rococó?
4. Quais as características da pintura no Rococó?
5. Cite três pintores do Rococó.