

ARTE . VISUAL . ENSINO
Apoio Pedagógico Virtual

HISTÓRIA DA ARTE:
Do século XIV ao
século XVIII

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

O BARROCO
Parte 8

Curso de Artes Visuais
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Expansão do Barroco

A Expansão avançou por vários países da Europa e Américas.

Começando pelos países Baixos: a Holanda, Bélgica e Luxemburgo. A Holanda é a mais conhecida pois boa parte de seu território é de baixa altitude, ou seja, quase 30% de seu território está abaixo do nível do mar, assim o termo passou para a história por conta dessa peculiaridade.

Holanda

Originariamente Flandres. Os pintores holandeses já demonstravam excelentes habilidades desde o Renascimento, inclusive por terem sido também responsáveis pelo desenvolvimento do processo de pintura à óleo. O Barroco vai expandir estas habilidades e consagrar vários pintores, entre eles: Ruysdael, Hooch, Halls e o maior deles Vermeer.

Salomon van Ruysdael,
1602-1670.



Balsa no rio,
1649.



Paisagem
com
carruagem,
1659.



Vista
do rio
Renen,
1648.



Paisagem,
1650.

Pieter de Hooch, 1629-1684.



Festa musical no pátio, 1677.



O copo vazio, 1652.

Frans Hals, 1585-1666.





Retrato ,1623.



courtesy of www.frans-hals.org

Banquete de oficiais da guarda, 1627.



Jovem com caveira, 1626-28.



Malle Babe, 1633-35.



The company of Captain Reinier Reael and Lieutenant Cornelis Michielsz, 1633-37.



O bebedor de cerveja, 1628-30.

Johannes Vermeer, 1632-1675.



Cristo na casa de Marta e Maria, 1654-55.



A alcoviteira, 1656.



O oficial e a moça sorridente, 1658.



Leitura à janela, 1657-59.



Leiteira, 1658-60.



Moça com brinco de pérolas, 1665-66.



Alegoria à janela, 1666-67.

- [Rembrandt](#) (1606–1669)
- [Hendrick Avercamp](#) (1585–1634)
- [Gerard ter Borch](#) (1617–1681)
- [Adriaen Brouwer](#) (1605–1638)
- [Aelbert Cuyp](#) (1620–1691)
- [Gerrit Dou](#) (1613–1675)
- [Jan van Goyen](#) (1596–1656)
- [Frans Hals](#) (1580–1666)
- [Meindert Hobbema](#) (1638–1709)
- [Gerard van Honthorst](#) (1592–1656)
- [Pieter de Hooch](#) (1629–1684)
- [Willem Kalf](#) (1619–1693)
- [Pieter van Laer](#) (1599–1642)
- [Judith Leyster](#) (1609–1660)
- [Gabriël Metsu](#) (1629–1667)
- [Adriaen van Ostade](#) (1610–1685)
- [Jacob van Ruisdael](#) (1628–1682)
- [Salomon van Ruysdael](#) (1602–1670)
- [Pieter Jansz. Saenredam](#) (1597–1665)
- [Johannes Vermeer](#) (1632–1675)
- [Jan Steen](#) (1626–1679)
- [Leonaert Bramer](#)
- [Cornelis Saftleven](#)
- [Jan Lievens](#)
- [Theodoor van Thulden](#)
- [Abraham van Beijeren](#)
- [Abraham van Diepenbeeck](#)
- [Ambrosius Bosschaert](#)
- [Clara Peeters](#)
- [Gerard ter Borch](#)

Alemanha

A Alemanha não faz parte da denominação de “Países Baixos, mas faz fronteira com eles. Nesse caso, dadas as condições de semelhança estilísticas entre eles podemos agrupá-los.

Johann Liss também conhecido como Jan Lys, 1590 ou 1597-1629 ou 1630.



Jogo de Mora, 1622.



Fuga para o Egito,
16...



Adão e
Eva
oram por
Abel,
1624-29



Apolo e Marsyas, 1627.



Bacanal, 1617.



Extase de S. Paulo, 1628-29.

Adam Elsheimer, 1578-
1610.



Tondo com paisagem.



Descanso
na fuga
para o
Egito,
1608.



São Paulo
em Malta,
1600.



O batismo de Cristo, 1699.



Tobias e o
Arcanjo
Gabriel,



Preparação do martírio de S.
Lourenço, 1600-01.

Sebastian ou Sébastien Stoskopff ,1597–1657.



Natureza morta,
1630.



The four elements or Winter) ca 1633



Natureza
morta com
copos,
1640.



Vaidade,
1650.



Natureza
morta
com
conchas,
16

Cosmas Damian Asam,
1686-1739.



Rosário.



O triunfo de Apolo, 1730.



O triunfo de Benito de Murcia.



Sta. Margareth, 17...

- [Cosmas Damian Asam](#) (1686–1739)
- [Adam Elsheimer](#) (1578–1610)
- [Johann Liss](#) (1590–1627)
- [Sebastian Stoskopff](#) (1597–1657)

Barroco na França.

Nela o Barroco vai ser representado por vários artistas, entre eles Valentin de Boulogne ou Jean de Boulogne, 1591-1632.



Martírio de S. Martiniano, 1629.



O martírio de S. Loureço, 1621



O bar, 1615-18.



Soldados jogando cartas, 1618-20.



A negação de Pedro, 16...



Cristo e as adúlteras, 16...



A última ceia, 16...

Um dos grandes nomes do Barroco francês é Georges du Mesnil de La Tour, (1593-1652). Um dos mestres da luminosidade.



S. José carpinteiro, 1642.



S. Gerônimo, 16...



A vidente,
16...



Madalena diante da chama, 1640.



Madalena arrependida, 1630.



Recém nascido,
1645-48.



S. Sebastião atendido por Sta. Irene,

Claude Lorrain ou Claude Gellée, 1600-1682.



Manhã no porto.



Casamento de Isaac e Rebeca,



Porto marítimo no do sol, 1639.



Porto ao
por do
sol, 1634.



Mulheres troianas, 1643.

Nicolas Poussin, (1594-1665), é outro dos grandes nomes do Barroco francês e responsável pela difusão das academias romanas na França.





O rapto
das
Sabinas,
1637-38.



Os pastores de Arcádia, 16...



Os pastores de Arcádia, 1630.



Travessia do Mar Vermelho, 16...



Uma dança para a música do tempo, 16...

- [Valentin de Boulogne](#) (1591–1632)
- [Philippe de Champaigne](#) (1602–1674)
- [Laurent de La Hyre](#) (1606–1656)
- [Georges de La Tour](#) (1593–1652)
- [Charles Le Brun](#) (1619–1690)
- Irmãos [Le Nain](#):
 - [Antoine Le Nain](#) (c.1599–1648)
 - [Louis Le Nain](#) (c. 1593–1648)
 - [Mathieu Le Nain](#) (1607–1677)
- [Eustache Le Sueur](#) (1617–1655)
- [Claude Lorrain](#) (1600–1682)
- [Pierre Mignard](#) (1612–1695)
- [Hyacinthe Rigaud](#) (1659–1743)
- [Nicolas Poussin](#) (1594–1665)
- [Simon Vouet](#) (1590–1649)
- [Nicolas de Largillière](#)

Inglaterra

A expansão do Barroco também chega à Inglaterra.

George Jamesone, (1587-1644) é um dos representantes dessa Escola Estilística.





Mary Erskine



Zachari Boyd, 1653.



Sir Paul Menzies, 1620.



Sir Archibald Napier, 1645

Lady Jane Maitland Daughter
of John 1st Earl of Lauderdale.



Lady Jane Maitland, 1631.

Com isto temos uma visão
geral da Pintura Barroca
na Europa.

- [William Dobson](#) (1611-1646)
- [George Jamesone](#) (1587–1644)
- [Godfrey Kneller](#) (1646–1723)
- [Peter Lely](#) (1618–1680)
- [Daniël Mijtens](#) (1590–1648)
- [John Michael Wright](#) (1617-1694)
- [Allan Ramsay](#)

Como citei anteriormente, o Barroco se expande também nas Colônias europeias, notadamente, na América Latina.

Para complementar essas informações em relação ao Brasil veja o livro **Arquitetura e Arte no Brasil Colônia** em:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos/download/16-textos/824-arquitetura-e-arte-no-brasil-colonia>

Atividades de Reforço Pedagógico.

Leitura e Resumo deste material.

Leituras de Apoio:

GOMBRICH, E. História da Arte, Capítulos 19 e 21.

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

Questões de Reforço:

Relacione os países europeus em que a expansão do Barroco ocorreu.

Cite um artista de cada país europeu em que ocorreu a expansão do Barroco.