**História da Arte: o século XIX. Primeiro semestre de 2021 Turmas: T1 – Licenciatura e T2 -Bacharelado.**

Há um ano o vírus, denominado SARS-CoV-2, o COVID-19, cuja contaminação provoca doenças respiratórias e correlatas, invadiu o mundo. O espectro clínico da doença varia de infecções assintomáticas a quadros graves. Com isto, as autoridades sanitárias mundiais, nacionais, estaduais e municipais passaram a adotar medidas de contenção e prevenção para evitar sua transmissão. Entre elas o Distanciamento Social, Isolamento Social e a Vacinação. O principal problema é que o mundo não estava preparado para enfrentar os efeitos da doença pela rapidez com que se propagou e a inexistência de tratamento, condutas adequadas e vacina. Com isto foram tomadas medidas emergenciais e radicais. Na Educação, o ambiente de ensino presencial se tornou, de uma hora para outra: **E**nsino **R**emoto **E**mergencial, ou seja, as salas de aula desapareceram e foram substituídas por ambientes digitais. Com isto, a programação original presencial, passou a ser Virtual.

O maior problema foi a transição compulsória que os cursos sofreram pois não eram programados para existirem como *Ensino à Distância*, sistema regular e vigente na atualidade acadêmica mundial, neste caso, foram obrigados a adotar uma transformação abrupta e alterar o presencial para virtual sem qualquer planejamento. Assim passamos a viver um processo de transição novo, insólito, híbrido, complexo e imprevisível. Os dois últimos semestres, ou seja, todo o ano de 2020 se tornaram um grande laboratório pedagógico no qual docentes e discentes participaram de uma experiência sem igual na história. Sofrendo algumas derrotas e obtendo algumas conquistas, descobriu-se que o ambiente digital não é só para entretenimento, diversão e Fake News é também um ambiente de integração, informação e formação. Descobriu-se que é possível encontrar saída no caos. Descobriu-se que, mesmo em situações adversas, é possível suplantar desafios.

Portanto, o enfrentamento de desafios didáticos pedagógicos, provocado pela pandemia, se transformou em aprendizado no contexto acadêmico levando as Instituições, docentes, discentes e técnicos a entrarem em *“modo sobrevivência”* e procurarem meios para tentar minimizar os prejuízos nas suas disciplinas e em seus cursos. Isto ocorreu em todos os níveis de ensino: fundamental, médio, superior e pós-graduado. Pode-se dizer que estamos diante do surgimento de um contingente educacional que se pode chamar de “*Geração Covid*”, cujos prejuízos só serão sanados a longo prazo.

***HISTÓRIA DA ARTE.***

Nos Cursos de Arte, as *Disciplinas de História da Arte* são responsáveis pela abordagem das muitas manifestações artísticas que ocorreram desde os primeiros momentos da humanidade até os dias atuais. Para isto seguem, em geral, o percurso cronológico da Arte Ocidental e suas transformações formais, estéticas e conceituais. As disciplinas sob minha responsabilidade nos cursos de *Artes Visuais, Licenciatura e Bacharelado*, cobrem a **História da Arte: o século XIX.**

O método de ensino adotado por mim nas disciplinas que ministro é o Expositivo, apoiado em projeção e na leitura dos conteúdos indicados pela bibliografia. Paralelamente mantenho, desde 2009, um Site estruturado como *AVA – Ambiente Virtual de Aprendizagem* que atua como repositório do material produzido e editado para uso em sala de Aulas: Arte Visual Ensino. Com o advento da Pandemia, reprogramei a estrutura do Ambiente Virtual usando, para tanto, uma metodologia baseada em *Estudos Dirigidos*. Com isto, todo o material de apoio pedagógico anterior foi modificado e transformado em *Tópicos de Conteúdo* editados como *Objetos de Aprendizagem.* Portanto, todo material usado nas aulas foi adaptado para dar suporte as *atividades programadas* e está disponível no SITE em DISCIPLINAS, as leituras complementares aos conteúdos estão indicadas em TEXTOS. Há publicações como Revista REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL e em Arte em Revista localizada em PROJETOS, que apresentam temas variados, também no Site.

Para os cursos de *Artes Visuais*, Licenciatura ou Bacharelado a carga horária é de 34 horas semestrais, o que corresponde a duas horas semanais, portanto, cada Tópico corresponde a duas horas, logo, a *cada semana deve ser entregue uma atividade*. Os encaminhamentos devem ser feitos sempre na semana subsequente ao dia programado para a atividade. As entregas garantem a presença em cada uma das aulas, lançadas uma vez por semana e a avaliação é atribuída tomando por base o número de atividades programadas na relação com as entregas realizadas.

As entregas devem ser encaminhadas para meu e-mail institucional: [isaac.camargo@ufms.br](mailto:Isaac.camargo@hotmail.com) dúvidas e informações devem usar o mesmo endereço. Mantenha seu e-mail atualizado no SISCAD pois é meio oficial de comunicação que uso para as disciplinas.

Confira no Site o ***Cronograma de Atividades*** de sua disciplina na Turma de sua matrícula, as atividades estão organizadas numa planilha de acordo com o calendário semestral, sugiro que a *anotem* ou *imprimam* para melhor acompanhá-la.

***Saúde e Bom Trabalho para todos nós!***

***Prof. Dr. Isaac A. Camargo***