

## **ATIVIDADES DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2020 – Disciplina: História da Arte no século XX até 1960 – T1**

Para o desenvolvimento da disciplina neste semestre delimitei melhor o conceito de **Estudo Dirigido**. Reestruturei os textos disponíveis no Ambiente Digital. O material de apoio está mais explicativo, a bibliografia de apoio e pesquisa é citada ao término de cada conjunto de telas complementando os conteúdos e informações de cada unidade. Ao final de cada conjunto há uma série de questões destinadas a reforçar e aferir os conteúdos apresentados. Com isto boa parte do aprendizado está em suas mãos: desde que realizadas as leituras propostas e cumpridas as tarefas de reforço programadas, a apropriação facilita a construção do conhecimento necessário ao processo de *Ensino-Aprendizagem* nas disciplinas. Além disso estabeleci critérios mais explícitos para computar as presenças (dado ao regime de Ensino Remoto de Emergência) e aferição de conhecimentos no decorrer do semestre.

Lembro que *as atividades propostas não excedem às horas-aula semanais previstas para a disciplina*. Portanto, a conduta baseada em **Estudo Dirigido**, foi mais bem definida e será mantida neste. A aferição do aprendizado continuará sendo realizada a partir das avaliações indicadas durante o semestre. Todo material e informações necessárias ao cumprimento da disciplina permanece disponível *on line* no site, as *dúvidas, perguntas e demais questões* pertinentes ao assunto, podem ser encaminhadas pelo meu endereço institucional: [isaac.camargo@ufms.br](mailto:isaac.camargo@ufms.br)

Esclareço ainda que o *Material de Apoio Pedagógico* deste semestre já está **integralmente disponível** no repositório [www.artevisualensino.com.br](http://www.artevisualensino.com.br).

Todas estão em **AULAS** (cujo link está colocado, após indicação da disciplina para evitar confusão).

**História da Arte no século XX até 1960**, para o quarto semestre do curso: (<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/aulas/historia-da-arte-4>)

Os tópicos estão numerados em sequência crescente. O material bibliográfico está indicado no final de cada unidade e disponível em **TEXTOS** (<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>). Além disso, há vários outros textos disponíveis em **PROJETOS ESPECIAIS** (<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/projetos/projetos-especiais>), que chamei de *ARTE em REVISTA* abordando aspectos e conteúdos complementares e gerais sobre Arte Visual e suas relações estéticas, sociais e sobre o Sistema de Arte como um todo, há também **LINKS** (<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/links/nossos-links>) nos quais podem ser acessadas instituições, revistas e outras informações complementares. Além disso, como no semestre passado, mantereí o projeto de Ensino destinado a complementação de carga horária de atividades complementares.

**Fiquem atentos aos informes e comunicados que enviarei no decorrer do semestre quanto a avaliações e outras atividades.**

Como está dito na primeira tela dos tópicos de conteúdo das disciplinas, oriento que: *as atividades devem ser encaminhadas semanalmente* a mim através do e-mail institucional: [isaac.camargo@ufms.br](mailto:isaac.camargo@ufms.br) as presenças são lançadas semanalmente na medida em que as atividades forem enviadas. Fiquem alertas para as atividades de avaliação que serão indicadas

no decorrer do semestre e principalmente para os prazos e critérios de atribuição de presenças e notas nas avaliações aqui indicadas:

- a) A aferição da presença é feita mediante a entrega das atividades programadas a partir da primeira aula sempre na semana seguinte.
- b) Cada conjunto de questões apresentadas ao final de cada tópico comporá a avaliação final. Cada tópico contém cinco questões, cada questão correta vale dois pontos.
- c) A entrega no prazo garante a pontuação máxima, atrasos na entrega reduz a pontuação obtida em meio ponto por cada semana de atraso.
- d) As notas são atribuídas pela média obtida da somatória das pontuações divididas pelo número de entregas: uma nota no primeiro bimestre e outra no segundo bimestre. Ao final do segundo bimestre será proposta uma avaliação optativa para quem tiver notas abaixo da média.
- e) A nota final será a média resultante da somatória das avaliações realizadas.

**IMPORTANTE:** A remessa das atividades deve ser feita indicando seus dados pessoais e da disciplina:

**SEU NOME / RGA / Nome da DISCIPLINA e Identificação do Tópico ao qual se refere a atividade.**

Peço que não usem apelidos ou qualquer outro dado que impeça ou dificulte sua identificação ou da disciplina e, sempre que entrarem em contato comigo, por qualquer motivo, identifique seu nome, disciplina e turma. Peço também que usem apenas o meu e-mail institucional: [isaac.camargo@ufms.br](mailto:isaac.camargo@ufms.br) (os que forem para minha caixa postal pessoal não terão registro oficial).

Aqui o Cronograma do semestre na disciplina:

<b>CRONOGRAMA DE REALIZAÇÃO E ENTREGA DAS ATIVIDADES</b>			
<b>HISTÓRIA DA ARTE - SÉC. XX - 1960 - T 01</b>			
<b>SEMESTRE: 02 ANO 2020</b>			
<b>Unid.</b>	<b>Datas - CONTEÚDOS – Estudo Dirigido</b>	<b>ATIVIDADES – Datas de entrega</b>	<b>Aula</b>
01	19/08 - Introdução e apresentação à disciplina: Aspectos gerais do Modernismo.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 27/08	01
			02
02	26/08 - T1 - Impressionismo.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 02/09	03
			04
03	02/09 - T2 – Expressionismo.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 09/09	05
			06
04			07

	09/09 - T3 - Espacialidade / temporalidade.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 16/09	08
05	16/09 - T4 – Abstração e Racionalismo.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 23/09	09 10
06	23/09 - T5 – Antiarte e Nihilismo.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 30/09	11 12
07	30/09 - T6- Subjetividade, sonho e fantasia.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 07/10	13 14
08	07/10 - T7 – Op Art e Arte Cinética.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 21/10	15 16
09	21/10 - T8 – Intervenção e Instalação.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 28/10	17 18
10	28/10 - T9 – Aplicação e funcionalidade.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 04/11	19 20
11	04/11 - T10 – Projeto de Ensino em Arte Visual.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 11/11	21 22
12	11/11 - T11 – Arte e Mídia.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 18/11	23 24
13	18/11 - T12 – Foto e Arte.	Leitura e resposta às questões no final do conteúdo apresentado. Envio até o dia 25/11	25 26
14	25/11 – Manifestos em Artes Visuais.	Leitura e resumo do conteúdo apresentado. Envio até o dia 02/12	27 28
15	02/12 - Arte em Revista n. 09	Leitura e resumo do conteúdo apresentado. Envio até o dia 09/12	29 30
16	09/12 - Arte em Revista n. 10		31

		Leitura e resumo do conteúdo apresentado. Envio até o dia 16/12	32
17	16/12 - Avaliação final.	Último dia para envio das atividades, 16/12.	33
			34
<b>Carga horária total da disciplina</b>			<b>34</b>

*Professor Doutor Isaac A. Camargo*

**Segundo Semestre de 2020**