

Informes e orientações gerais para as disciplinas de História da Arte e Gestão.

Segundo semestre de 2021.

Prof. Dr. Isaac A. Camargo

Há um ano e meio o vírus, denominado SARS-CoV-2, o COVID-19, cuja contaminação provoca doenças respiratórias e correlatas, invadiu o mundo. O espectro clínico da doença varia de infecções assintomáticas a quadros graves. Com isto, as autoridades sanitárias mundiais, nacionais, estaduais e municipais passaram a adotar medidas de contenção e prevenção para evitar sua transmissão. Entre elas o Distanciamento Social, Isolamento Social e a Vacinação. O principal problema é que o mundo não estava preparado para enfrentar os efeitos da doença pela rapidez com que se propagou e a inexistência de tratamento, condutas adequadas e vacina. Com isto foram tomadas medidas emergenciais e radicais. Na UFMS, o ambiente de ensino presencial se tornou, de uma hora para outra: **Ensino Remoto Emergencial**, ou seja, as salas de aula desapareceram e foram substituídas por ambientes digitais. Com isto a programação original presencial, passou a ser virtual.

O maior problema foi a transição compulsória que os cursos sofreram pois não eram programados para existirem como *Ensino à Distância*. Embora o sistema EAD seja regular e vigente na atualidade acadêmica mundial, não é o caso dos cursos de Artes Visuais da UFMS que, nesta situação, foram obrigados a adotar uma transformação abrupta e alterar sua estrutura pedagógica, originalmente presencial, para virtual sem planejamento prévio. Assim passamos a viver um processo de transição novo, insólito, híbrido, complexo e imprevisível. Os três últimos semestres, ou seja, todo o ano de 2020 e metade do ano de 2021 se tornaram um grande laboratório pedagógico no qual docentes e discentes participaram de uma experiência sem igual na história. Sofrendo algumas derrotas e obtendo algumas conquistas, descobriu-se que o ambiente digital não é só para entretenimento, diversão e *Fake News* é também um ambiente de integração, informação e formação. Descobriu-se que é possível encontrar saída no caos. Descobriu-se que, mesmo em situações adversas, é possível suplantar desafios.

Portanto, o enfrentamento dos desafios didáticos e pedagógicos, provocado pela pandemia, se transformou em aprendizado no contexto acadêmico levando as Instituições, docentes, discentes e técnicos a entrarem em “*modo sobrevivência*” e procurarem meios para tentar minimizar os prejuízos nas suas disciplinas e em seus cursos. Isto ocorreu em todos os níveis de ensino: fundamental, médio, superior e pós-graduado.

HISTÓRIA DA ARTE e GESTÃO EM ARTES VISUAIS.

Nos Cursos de Arte, as *Disciplinas de História da Arte* são responsáveis pela abordagem das muitas manifestações artísticas que ocorreram desde os primeiros momentos da humanidade até os dias atuais. Para isto seguem, em geral, o percurso cronológico da Arte Ocidental e suas transformações formais, estéticas e conceituais. As disciplinas sob minha responsabilidade nos cursos de *Artes Visuais, Licenciatura e Bacharelado e Audiovisual*, cobrem a **História da Arte desde a Pré-história até o século XXI** no contexto ocidental, menos Arte no Brasil que está sob outra responsabilidade. A disciplina de Gestão em Artes Visuais, também está sob minha responsabilidade e seguem as mesmas orientações definidas para as Histórias da Arte.

Originalmente, o método de ensino adotado por mim nas disciplinas que ministro é *Expositivo e Presencial*, apoiado em projeção de material visual e leituras indicadas pela bibliografia das disciplinas e/ou orientadas por mim. Mantenho, desde 2009, um Site de Apoio Pedagógico estruturado como AVA – *Ambiente Virtual de Aprendizagem* que atua como repositório e contém todo material produzido e editado para uso em sala de Aulas: ARTEVISUALENSINO.

www.artevisualensino.com.br

Com a conversão do *Ensino Presencial em Remoto*, a estrutura do Ambiente Virtual foi reorganizada por meio da metodologia de *Estudos Dirigidos*. Com isto, todo o conteúdo do material de apoio pedagógico foi totalmente modificado e transformado em *Tópicos de Conteúdo* editados como *Objetos de Aprendizagem* para serem acessados durante todo o semestre, com isto é possível cumprir tanto a carga horária e pedagógica das disciplinas, quanto atender às avaliações das mesmas. Portanto, todo o material de apoio pedagógico usado nas aulas presenciais foi adaptado para *atividades programadas* e está disponível em cada uma das DISCIPLINAS relacionadas no site, bem como, as leituras indicadas para aprofundamento estão em TEXTOS. Há publicações complementares na Revista REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL que trata de temas atuais, sejam polêmicos e/ou informativos.

Para os cursos de *Artes Visuais*, Licenciatura ou Bacharelado a carga horária das disciplinas é de 34 horas semestrais o que corresponde a duas horas semanais. Cada Tópico/Atividade corresponde a duas horas aula, logo, deve ser entregue uma atividade por semana. A estimativa de tempo para realização de cada atividade é de no máximo duas, o que corresponde ao tempo previsto semanalmente para a disciplina.

Frequência e Avaliação:

Os encaminhamentos das atividades cumpridas devem ser feitos sempre na semana subsequente ao dia programado para a atividade de acordo com o cronograma da disciplina e da turma. Para sua aprovação, você deve ser cumprir, pelo menos, 75% da carga horária semestral da disciplina, lembre-se, cada entrega garante a presença em uma aula. A avaliação é feita a partir das entregas e das respostas às questões, a somatória gerará a nota final. Para fins de avaliação serão consideradas, além da correção das respostas, os prazos de entregas. Enquanto durar o Ensino Remoto Emergencial as entregas serão registradas semanalmente e os lançamentos serão feitos ao final do semestre.

Use o seguinte cabeçalho para identificar cada entrega de atividade que enviar:

DISCIPLINA:	TURMA:
Atividade No.	Data de Entrega:
Seu Nome:	

As entregas devem ser encaminhadas para meu e-mail institucional: isaac.camargo@ufms.br dúvidas e informações devem ser encaminhadas para o mesmo endereço.

Confira o ***Cronograma de Atividades*** de sua disciplina de acordo com sua Turma: **Licenciatura** ou **Bacharelado**, as atividades estão organizadas de acordo com o horário semanal e o calendário semestral. Observe se há reposições definidas pois, em algumas disciplinas o calendário oficial não contempla toda a carga horária, portanto, haverá atividades programadas em datas complementares, extra horário, para serem cumpridas.

Fiquem bem.

Bom trabalho para todos nós!