

História da Arte - O século XX até 1960.

Ementa

Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, durante o desenvolvimento da arte moderna, com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação socioambiental.

Objetivos

Habilidades e conhecimentos que a disciplina propõe desenvolver nos estudantes em consonância ao perfil do egresso definido no PPC do Curso. Pode ter objetivos gerais e específicos.

Gerais

Proporcionar aos estudantes condições de adquirir um conjunto de conhecimentos sobre a História da Arte ocidental e suas relações e implicações com o desenvolvimento da Arte Visual no século XX. até a década de 1970 e sua influência na concepção da arte atual, entendendo que o processo de conhecimento artístico e sobre a Arte se desenvolve por meio de um fluxo contínuo de transformações de caráter formal, estético e conceitual.

Específicos:

Entender os processos que alteram as características formais, estéticas e conceituais das manifestações artísticas em relação ao ambiente sociocultural e ao período em que ocorrem;

Compreender o papel da produção artística no contexto da sociedade atual e as possibilidades de sua inserção neste ambiente;

Reconhecer a importância da formação em Arte e sobre Arte para o desenvolvimento de pensamento analítico e crítico no contexto da produção artística atual e na sociedade.

Programa

Descrição detalhada do conteúdo apresentado na ementa.

Os conteúdos previstos pela Ementa estão organizados em Módulos constituídos por Unidades de Ensino sequenciais que correspondem à Atividades Didáticas programadas semanalmente de acordo com o Cronograma semestral. O apoio didático/pedagógico da disciplina é baseado em duas linhas metodológicas integradas: Expositiva e Estudos Dirigidos, amparado em Tecnologias de Informação e Comunicação.

Para o desenvolvimento do Programa de Curso, as Unidades de Ensino são programadas Atividades Pedagógicas compostas por conjuntos de textos e imagens, orientações para leituras complementares, acesso a multimídia, links e demais recursos que suportam desenvolvimento de disciplinas na modalidade Presencial e/ou EaD.

As Atividades de Ensino são programadas sequencialmente por meio de Módulos, nos quais, ao final, constam questões para reforço e aferição do conhecimento. Cada atividade deve ser entregue na semana subsequente à programada em cada aula. O conjunto de entregas consolida a frequência às aulas e as respostas às questões compõem as notas para a avaliação da disciplina.

Módulo 1. Apresentação da Disciplina / Arte Moderna

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais do Modernismo e seus desdobramentos.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos estéticos e conceituais que determinaram a transição entre a tradição Clássica para o Modernismo.

Compreender as influências socioculturais e as transformações que determinaram o desenvolvimento do Modernismo, seus movimentos e vanguardas.

Possibilitar o reconhecimento, análises e aplicação das informações e dados na construção do conhecimento destinado ao exercício profissional em Arte Visual nos diferentes ambientes educacionais e culturais.

Estratégias de aplicação para o exercício profissional em Arte Visual nos diferentes circuitos artísticos.

Unidade 1 - Questões da Tradição e do Modernismo. 2 horas-aula

Módulo 2. Modernismo

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais do Modernismo e seus desdobramentos.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos estéticos e conceituais que determinaram a transição entre a tradição Clássica para o Modernismo.

Compreender as influências socioculturais e as transformações que determinaram o desenvolvimento do Modernismo, seus movimentos e vanguardas.

Possibilitar o reconhecimento, análises e aplicação das informações e dados na construção do conhecimento destinado ao exercício profissional em Arte Visual nos diferentes ambientes educacionais e culturais.

Estratégias de aplicação para o exercício profissional em Arte Visual nos diferentes circuitos artísticos.

Unidade 2 – O surgimento do Impressionismo. 2 horas-aula

Unidade 3 – O Expressionismo. 2 horas-aula

Módulo 3. Desdobramentos do Modernismo.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais do Modernismo e seus desdobramentos.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos estéticos e conceituais que determinaram a transição entre a tradição Clássica para o Modernismo.

Compreender as influências socioculturais e as transformações que determinaram o desenvolvimento do Modernismo, seus movimentos e vanguardas.

Possibilitar o reconhecimento, análises e aplicação das informações e dados na construção do conhecimento destinado ao exercício profissional em Arte Visual nos diferentes ambientes educacionais e culturais.

Estratégias de aplicação para o exercício profissional em Arte Visual nos diferentes circuitos artísticos.

Unidade 4 – Espacialidade e Temporalidade. 2 horas-aula

Unidade 5 – Abstração e Racionalidade. 2 horas-aula

Unidade 6 – Antiarte e Niilismo. 2 horas-aula

Unidade 7 – Subjetividade, Sonho e Fantasia. 2 horas-aula

Módulo 4. Prenúncios da Contemporaneidade.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais do Modernismo e seus desdobramentos.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos estéticos e conceituais que determinaram a transição entre a tradição Clássica para o Modernismo.

Compreender as influências socioculturais e as transformações que determinaram o desenvolvimento do Modernismo, seus movimentos e vanguardas.

Possibilitar o reconhecimento, análises e aplicação das informações e dados na construção do conhecimento destinado ao exercício profissional em Arte Visual nos diferentes ambientes educacionais e culturais.

Estratégias de aplicação para o exercício profissional em Arte Visual nos diferentes circuitos artísticos.

Unidade 8 – Op Arte e Arte Cinética. 2 horas-aula

Unidade 9 – Intervenção e Instalação. 2 horas-aula

Módulo 5. Conexões e Interações.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais do Modernismo e seus desdobramentos.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos estéticos e conceituais que determinaram a transição entre a tradição Clássica para o Modernismo.

Compreender as influências socioculturais e as transformações que determinaram o desenvolvimento do Modernismo, seus movimentos e vanguardas.

Possibilitar o reconhecimento, análises e aplicação das informações e dados na construção do conhecimento destinado ao exercício profissional em Arte Visual nos diferentes ambientes educacionais e culturais.

Estratégias de aplicação para o exercício profissional em Arte Visual nos diferentes circuitos artísticos.

Unidade 10 - Aplicações e Funcionalidades. 2 horas-aula

Unidade 11 - Em busca de novos projetos. 2 horas-aula

Módulo 6. Arte e Mídia.

Objetivo Geral: Conhecer aspectos conceituais, históricos e socioculturais do Modernismo e seus desdobramentos.

Objetivos Específicos: Identificar e reconhecer aspectos estéticos e conceituais que determinaram a transição entre a tradição Clássica para o Modernismo.

Compreender as influências socioculturais e as transformações que determinaram o desenvolvimento do Modernismo, seus movimentos e vanguardas.

Possibilitar o reconhecimento, análises e aplicação das informações e dados na construção do conhecimento destinado ao exercício profissional em Arte Visual nos diferentes ambientes educacionais e culturais.

Estratégias de aplicação para o exercício profissional em Arte Visual nos diferentes circuitos artísticos.

Unidade 12 – Consumo e Indústria Cultural. 2 horas-aula

Unidade 13 – A Fotografia: surgimento e presença. 2 horas-aula

Procedimentos *

Detalha como o professor irá conduzir a disciplina (metodologia).

I. As metodologias e técnicas didático-pedagógicas utilizadas na disciplina seguem duas linhas integradas: Expositiva e Estudos Dirigidos.

O Método Expositivo se caracteriza pela apresentação de dados, informações e conteúdos relativos a um campo de conhecimento, organizado didaticamente dentro de disciplinas mediadas pelo docente. Neste caso, o material de mediação é produzido e programado sequencialmente a partir dos conteúdos definidos pela ementa da disciplina para realização de Atividades em cada uma das unidades didáticas semanais.

Este material se configura por meio do uso de recursos textuais e imagéticos, estruturado em telas/páginas cujo propósito é possibilitar tanto o acesso aos conteúdos previstos e destinados à produção de conhecimento quanto ao reforço e desenvolvimento do processo de aferição da frequência e avaliação da disciplina.

O Método de Estudos Dirigidos é um processo de ensino cuja principal finalidade é promover a independência discente da presença contínua do docente, estimulando-os a realização de condutas e procedimentos autônomos de busca de informações e construção de

conhecimentos. Este método apresenta duas funções principais: consolidar conhecimentos por meio do acesso ao material produzido para orientar o caminho discente no percurso da disciplina e reforçar iniciativas em busca de solução de problemas por meio de questões, leituras e apoio em diversos materiais na construção de um percurso de aquisição de conhecimento desenvolvendo habilidades e hábitos de trabalho de forma independente e criativo.

II. O Material Didático é organizado em unidades de Atividade estruturada como Objetos de Aprendizagem contendo textos e imagens em telas sequenciais nas quais são apresentadas informações relativas aos conteúdos definidos pela Ementa da Disciplina. Ao final de cada Unidade de Atividade, são orientadas leituras e acesso a recursos de apoio em Tecnologias de Informação e Comunicação para complementação de dados e informações sobre os conteúdos, finalizando por questões destinadas a promover o reforço e aferição do cumprimento da atividade. Cada Unidade Didática corresponde a duas horas aula.

III. Considerando que uma das Metodologias utilizada é a de Estudos Dirigidos, um dos objetivos relevantes desta metodologia é a promover a proatividade discente em benefício da construção de sua autonomia, portanto, todo o material é organizado segundo esta linha Pedagógica, neste sentido, a Mediação da Aprendizagem é construída, em boa parte, pela realização das atividades programadas.

O acompanhamento tutorial é feito diariamente, mediante o acompanhamento do cumprimento das atividades por meio das entregas e a aferição dos resultados obtidos pelos discentes. Em cada tópico são indicados os procedimentos e atividades para complementar e reforçar os conteúdos da disciplina por meio de leituras e de questões elaboradas para reforçar e aferir o aprendizado de cada uma das unidades.

Acesso para informações e esclarecimentos dos discentes:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/contato>

IV. As Estratégias Didáticas utilizadas seguem, como exposto, a orientação metodológica de Estudos Dirigidos cujas principais metas são: promover hábitos e condutas destinadas a sistematizar e consolidar conhecimentos e habilidades; possibilitar a cada indivíduo autonomia suficiente para resolver problemas, vencer dificuldades e desenvolver procedimentos e processo próprios de aprendizagem; estimular a capacidade de usar informações e conhecimentos para o desenvolvimento de soluções próprias e inovadoras.

V. O Cronograma de Atividades segue a Carga Horária da Disciplina e o Calendário Acadêmico de acordo com os Módulos e Unidades Didáticas programadas para cada semana com os links de acesso aos materiais indicados para seu desenvolvimento.

Recursos *

Descrição sobre quais recursos serão utilizados na disciplina: recursos humanos, materiais, tecnologias, ferramentas, etc.

A oferta da disciplina recorre a dois tipos de recursos:

Recursos físicos se referem aos hardwares, ou seja, os aparelhos utilizados, tanto pelo docente quanto discentes, destinados para a mediação do processo de ensino-aprendizagem à distância no contexto desta disciplina.

Recursos digitais foram produzidos por meio de curadoria própria e em acordo com as orientações institucionais. Incorporam recursos em rede por meio de TICs.

Tais recursos têm por finalidade promover a interação Docente-Discentes no desenvolvimento das atividades programadas para o desenvolvimento da Disciplina acessíveis através do sistema AVA-UFMS que remete ao repositório de apoio didático pedagógico mantido no Site: www.artevisualensino.com.br

A estrutura funcional do site conta com entradas para páginas específicas:

DISCIPLINAS: nela estão cadastradas todas as disciplinas de responsabilidade docente. Os discentes podem acessar a disciplina de sua matrícula e obter informações gerais, programa e a todo o material de apoio didático/pedagógico programado para o semestre.

TEXTOS: nela os discentes encontram bibliografia de apoio constituída de livros, revistas, artigos científicos e demais recursos textuais para o desenvolvimento das atividades didáticas programadas e complementares para aprofundar e ampliar o conhecimento na área de Arte Visual.

MULTIMÍDIA: nela há diferentes recursos relativos às Tecnologias de Comunicação e Informação como *Vídeos, Tutoriais e Podcasts* para complementar dados e ampliar informações relativas aos conteúdos da disciplina

REVISTA REFLEXÕES SOBRE ARTE VISUAL: A Revista tem por finalidade discorrer a respeito de obras de Arte, períodos, artistas, situações e acontecimentos no intuito de difundir conteúdos neste campo do conhecimento a partir de meus projetos e proposições de ensino e produção artística. Os temas escolhidos para os artigos dizem respeito a Arte Visual como um fenômeno cultural e suas relações com o contexto social. É um projeto de Ensino e é cadastrada no ISSN 2764-1279.

LINKS: dá acesso a instituições de Arte Visual como museus, galerias e institutos.

CONTATO: possibilita a conexão direta dos discentes com o docente.

Avaliação:

As avaliações serão realizadas seguindo a RESOLUÇÃO Nº 550, DE 20 DE NOVEMBRO DE 2018. Na modalidade adotada nesta disciplina, por ser Híbrida, Presencial + EaD é baseada na Metodologia de Estudos Dirigidos, os processos de Avaliação e Frequência são integrados e complementares, considerando que todas as Atividades foram programadas em Unidades subsequentes. Cada atividade inclui um conjunto de questões para serem respondidas e entregues de acordo com o calendário agendado usando o modelo a seguir:

Disciplina:	Ano:	Semestre:
Nome:	RGA:	
Tópico/atividade Número:	Data envio:	
E-mail institucional:	Whatsapp:	

Encaminhadas exclusivamente para o e-mail institucional docente: isaac.camargo@ufms.br

A data limite para as entregas das atividades é 10 de dezembro de 2024.

As atividades se configuram como parte integrante do processo de avaliação, bem como a frequência na disciplina ambas irão compor as avaliações e determinar média final.

Avaliação é Somativa, realizada ao fim de cada bimestre, a nota é atribuída de acordo com o desenvolvimento das atividades propostas e aferidas ao final do Semestre letivo. A média é a divisão no número de entregas pela previsão do semestre.

A aprovação depende da média de aproveitamento, igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero). As entregas de cada bimestre constituirão duas notas: AV1 e AV2, cuja média entre as duas gera a nota final do semestre. A prova substitutiva será realizada, se necessário, do mesmo formato das atividades anteriores para substituir a nota bimestral de menor valor.

AV1 – Corresponde à Leitura do material programado em cada uma das unidades com entrega das respostas dadas ao questionário de estudos dirigidos correspondente.

AV2 - Corresponde à Leitura do material programado em cada uma das unidades com entrega das respostas dadas ao questionário de estudos dirigidos correspondente.

PO – Atividade semelhante às demais realizadas durante o semestre indicado para discentes que não atingiram a média necessária para aprovação.

Atividade Pedagógica de Recuperação de Desempenho em Avaliações:

A Atividade Pedagógica de Recuperação será feita mediante prova substitutiva realizada, se necessário, no mesmo formato das atividades anteriores em substituição à nota bimestral de menor valor

Bibliografia

Engloba bibliografia básica e complementar. É importada automaticamente do PPC vigente

Básica:

CHIPP, Herschel B. (Herschel Browning); SELZ, Peter Houward; TAYLOR, Joshua Charles. Teorias da arte moderna. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1988. 675 p. (Coleção A). ISBN 85-336-0244-8.

GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro, RJ: LTC, 2015 688 p. (algumas dobradas) ISBN 8521611854.

JANSON, H. W. História geral da arte: o mundo moderno, vol. 3. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. p. 827-1110 ISBN 8533614470.

LUCIE-SMITH, Edward. Os movimentos artísticos a partir de 1945: 288 ilustrações, 90 em cores. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2006. 307 p. (Coleção A). ISBN 8533623127.

Complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. 2. ed. Lisboa, PT: Estampa, 1995. 167 p. (Teoria da arte). ISBN 9723308991.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2006. 709 p. ISBN 8571642516.

ARGAN, Giulio Carlo. Projeto e destino. São Paulo, SP: Ática, 2001. 334 p. (Temas. Arquitetura e design; v. 71). ISBN 85-08-07511-1.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. Guia de história da arte. 2. ed. Lisboa, PT: Estampa, 1994. 158 p. ISBN 972-33-0970-X.

GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica. 4. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 386 p. ISBN 9788560156313.

Bibliografia de Apoio

Indicação de títulos, vídeos, sites e outras mídias relevantes à disciplina que não constem no catálogo da UFMS

Todos materiais extras e complementares como recursos educacionais, videoaulas externas, podcasts, artigos científicos, sites, guias, e-books, etc. para utilização nas aulas e para as atividades programadas na disciplina estão disponíveis para acesso via AVA-UFMS direcionadas para o site www.artevisualensino.com.br ambiente de apoio didático-pedagógico constituído como MDE - Material Didático Específico produzido, organizado com curadoria e edição do docente, acessíveis nas diferentes entradas identificadas como:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/arte-visual-ensino#>

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/multimedia/audiovisuais#>

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/revista-reflexoes-sobre-arte-visual>

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/links/nossos-links>