

HISTÓRIA DA ARTE: da pré-história ao século XIII

Tópico 8

ARTE . VISUAL . ENSINO
Ambiente Virtual de Aprendizagem

Arte nas civilizações da Antiguidade II.

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo



Cursos de Artes Visuais
Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

**ARTE
VISUAL
ensino**

*Civilizações do Mar
Egeu.*



A região do Mar Egeu também foi base para o desenvolvimento de vários povos e civilizações, influenciando, o surgimento de outras tantas.

Ao contrário da Mesopotâmia, entre rios, as principais civilizações que ocorreram: Creta, Cíclades e Grécia tinham o Mar Egeu como território e referência. Embora a Grécia seja a mais importante de todas elas, de um modo ou de outro, todas as demais tiveram alguma relação com a Grécia.

Creta

Entre os anos de 2600 a.C e 1450 a.C desenvolveu-se na ilha de Creta a civilização Minóica, nome relacionado ao rei Minos. Esta civilização teve como base a cidade de Cnossos e os Palácios de Festos e de Mália.

Os cretenses eram agricultores e comerciantes e usavam a navegação para distribuição de seus produtos.

Por causa do desenvolvimento do comércio marítimo, os cretenses fundaram colônias em ilhas do mar Egeu e na região da Sicília.

As manifestações artísticas eram essencialmente laicas e realizadas em afrescos, esculturas, metal, joias e cerâmica. As temáticas mais presentes na arte cretense, encontradas na arquitetura dos palácios e nos objetos, eram o mar e o touro.



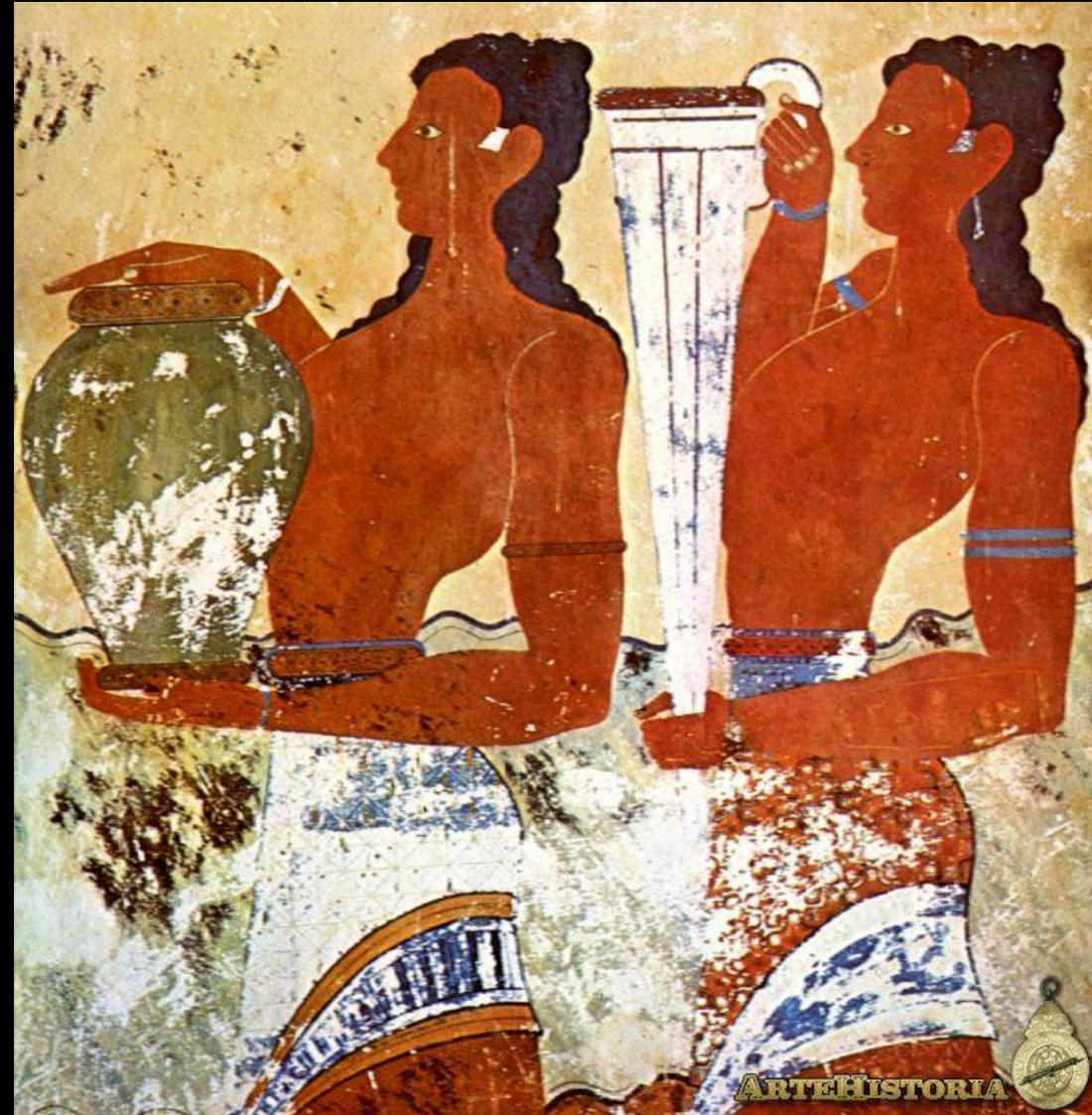
Afresco do Toureiro. C. 1500 a.C. Localizado originalmente no Palácio de Cnossos. Museu de Heraklion, Creta.



Damas de azul, 1500 a.C., afresco, Museu Arqueológico, Herakleion (Creta)



Decoração do Palácio de Cnosos, Creta.



Palacio de Cnosos, Creta. Copeiros.

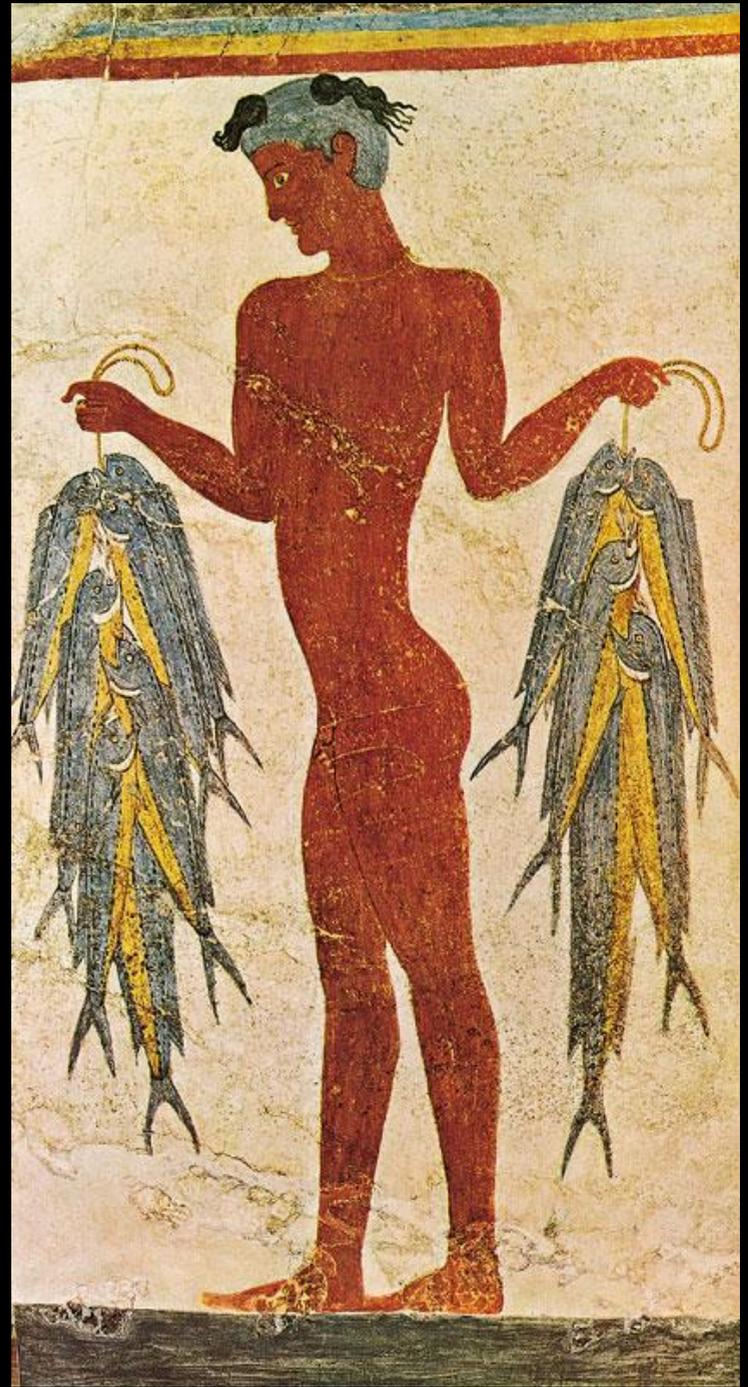


A detail of the griffin fresco reproduction from the throne room, palace of Knossos, Crete, (1700-1450)



Palácio de cossos | Arte cretense-minoico (3.000-2.000 a.C)

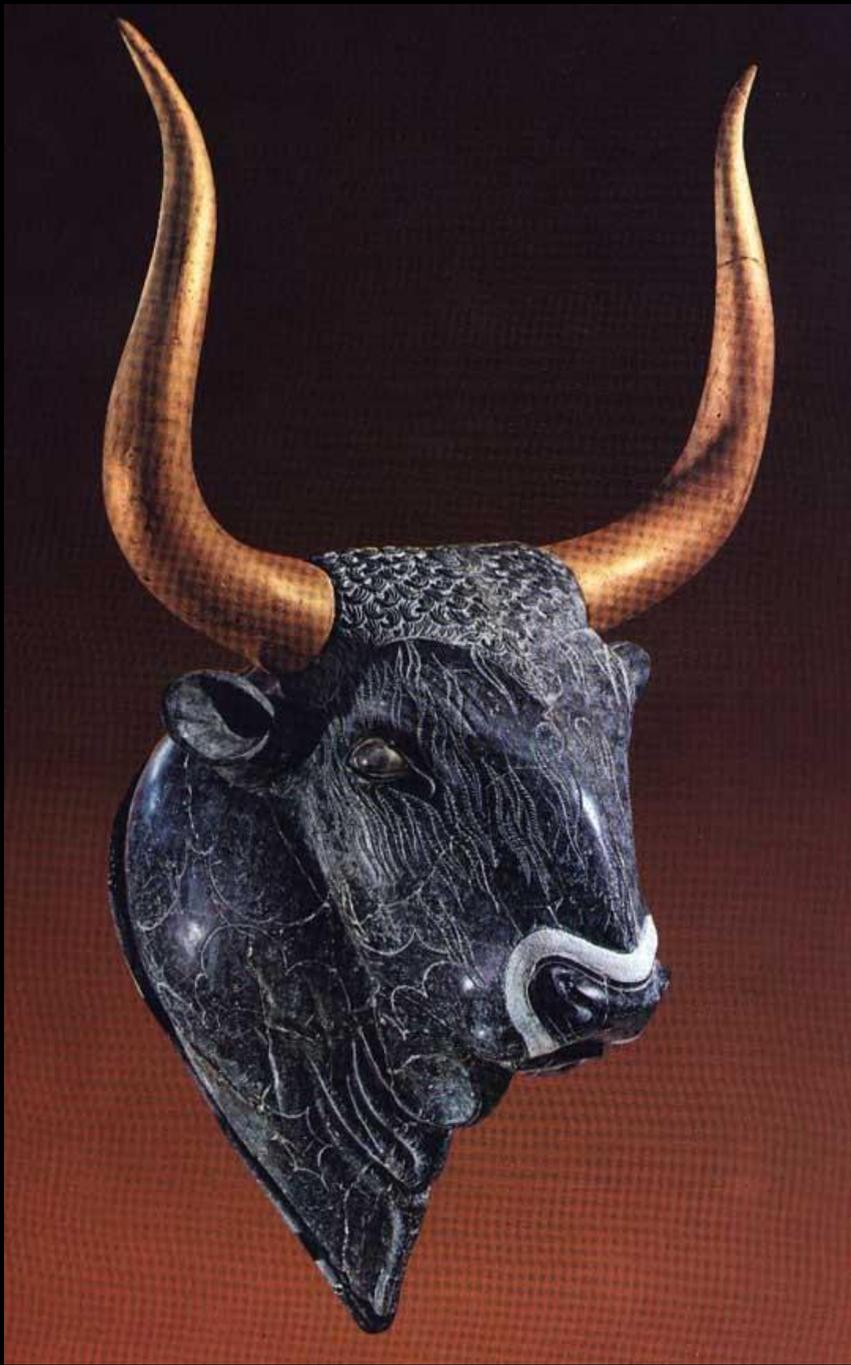












Cabeça de Touro, Cnossos, Creta.

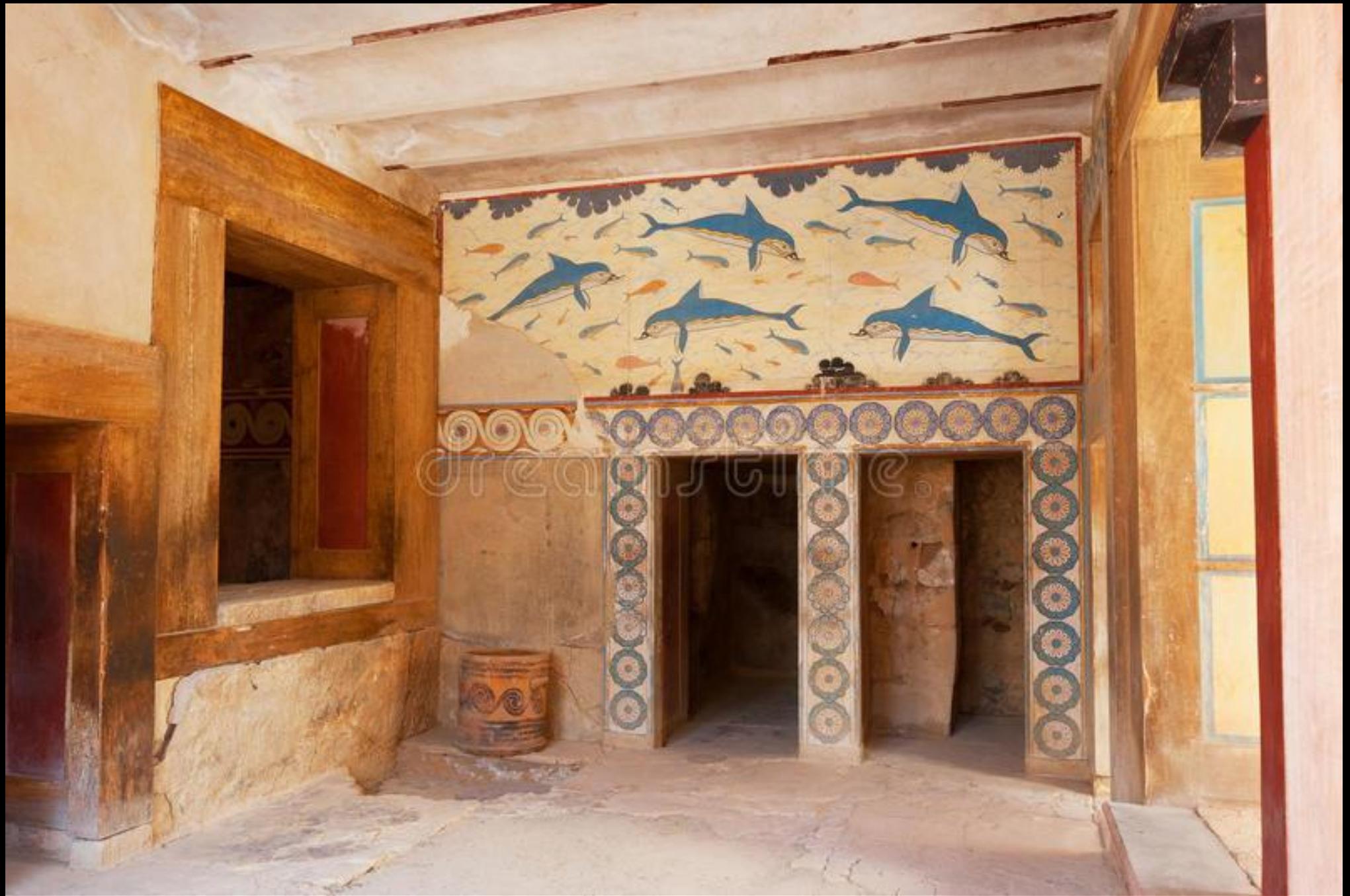


Deusas com serpentes. Cnossos, Creta.

O Palácio de Cnossos









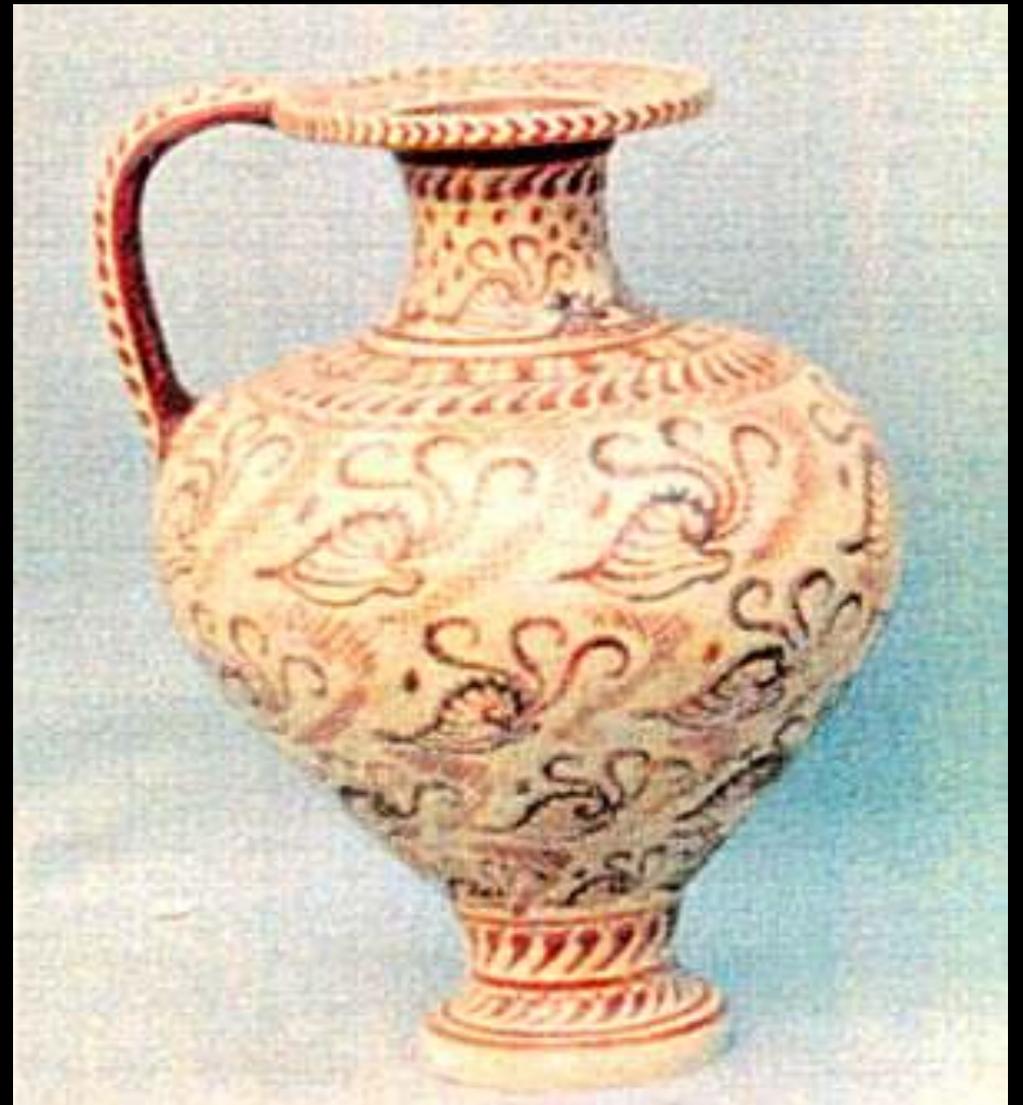






Cerâmica produzida em Creta. Motivos marinhos.





Cíclades

A Arte do Mar Egeu compreende também um conjunto de ilhas que formam uma espécie de círculo em torno da ilha de Delos, sagrada para a Grécia antiga. O Cícládico Antigo I é melhor representada nas ilhas de Paros, Antiparos e Amorgos, enquanto a do Cícládico Antigo II é vista principalmente em Siros, e a do Cícládico III em Melos.

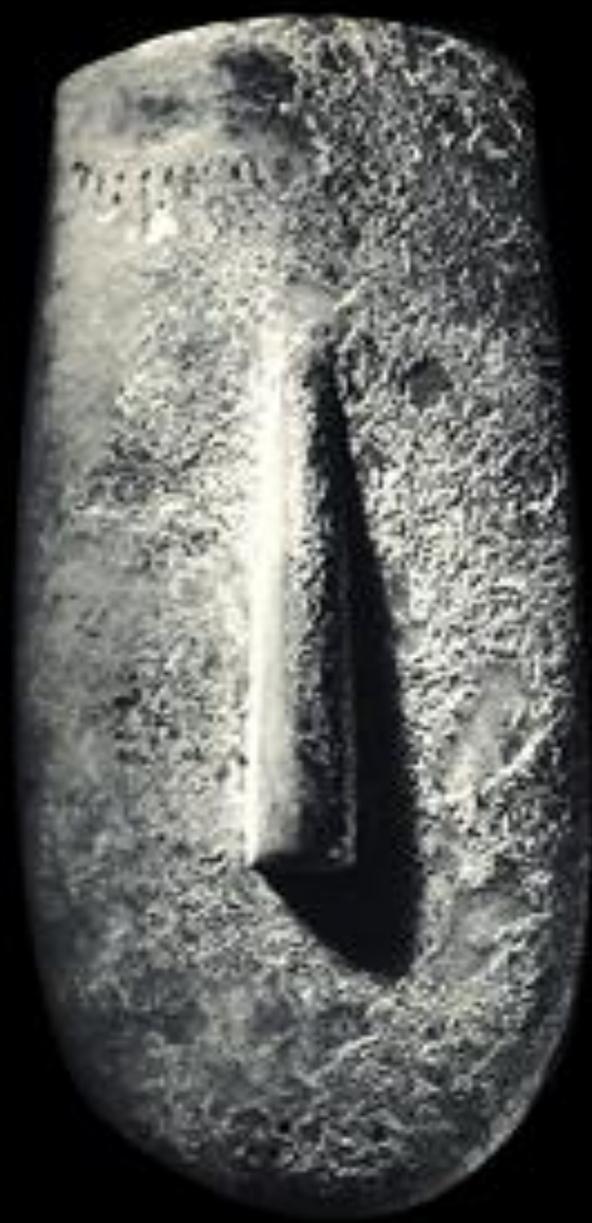


A Arte Cicládica compreende um conjunto de manifestações diversificada que revelam esculturas, terracota, cerâmica, pinturas, metalurgia e fundição.

Durante a Idade do Bronze foram produzidas imagens antropomórficas e zoomórficas de argila, osso, conchas, pedra e principalmente mármore em contradas em túmulos e santuários.

É interessante observar que as figuras humanas criadas, na Arte Cicládica são estilizadas, mostram uma síntese das formas. Representam também cenas do cotidiano, com isto parecem antecipar em milênios, as Obras de Arte que só vão surgir com o Modernismo.







Copper in Architecture Awards I
Architectural Design Europe Winner
Lajpato Church
Kari Järvenpää & Merja Nieminen Architects



Copper in Architecture Awards II
Architectural Design Europe Commended
Service Centre for
Thamesmeads
Saab Architects



Copper in Architecture Awards II
Architectural Design UK Winner
Watford Station Village, Queen Mary
University of London
Fisher Clegg Draxley Architects



Copper in Architecture Awards II
Architectural Design UK Commended
Maggie's Highlands Cancer
Care Centre
Page/Park Architects



Copper in Architecture Awards II
Architectural Design UK Winner
Spiral Cafe
Mackie Barfield Architects

Figuras do cotidiano











Figurine provenience

The figurines are made of light-colored clay, and are found in the same context as the other objects of the Neolithic period. They are found in the same context as the other objects of the Neolithic period.

The figurines are made of light-colored clay, and are found in the same context as the other objects of the Neolithic period. They are found in the same context as the other objects of the Neolithic period.

Art and Neolithic religion

The figurines are made of light-colored clay, and are found in the same context as the other objects of the Neolithic period. They are found in the same context as the other objects of the Neolithic period.

The figurines are made of light-colored clay, and are found in the same context as the other objects of the Neolithic period. They are found in the same context as the other objects of the Neolithic period.



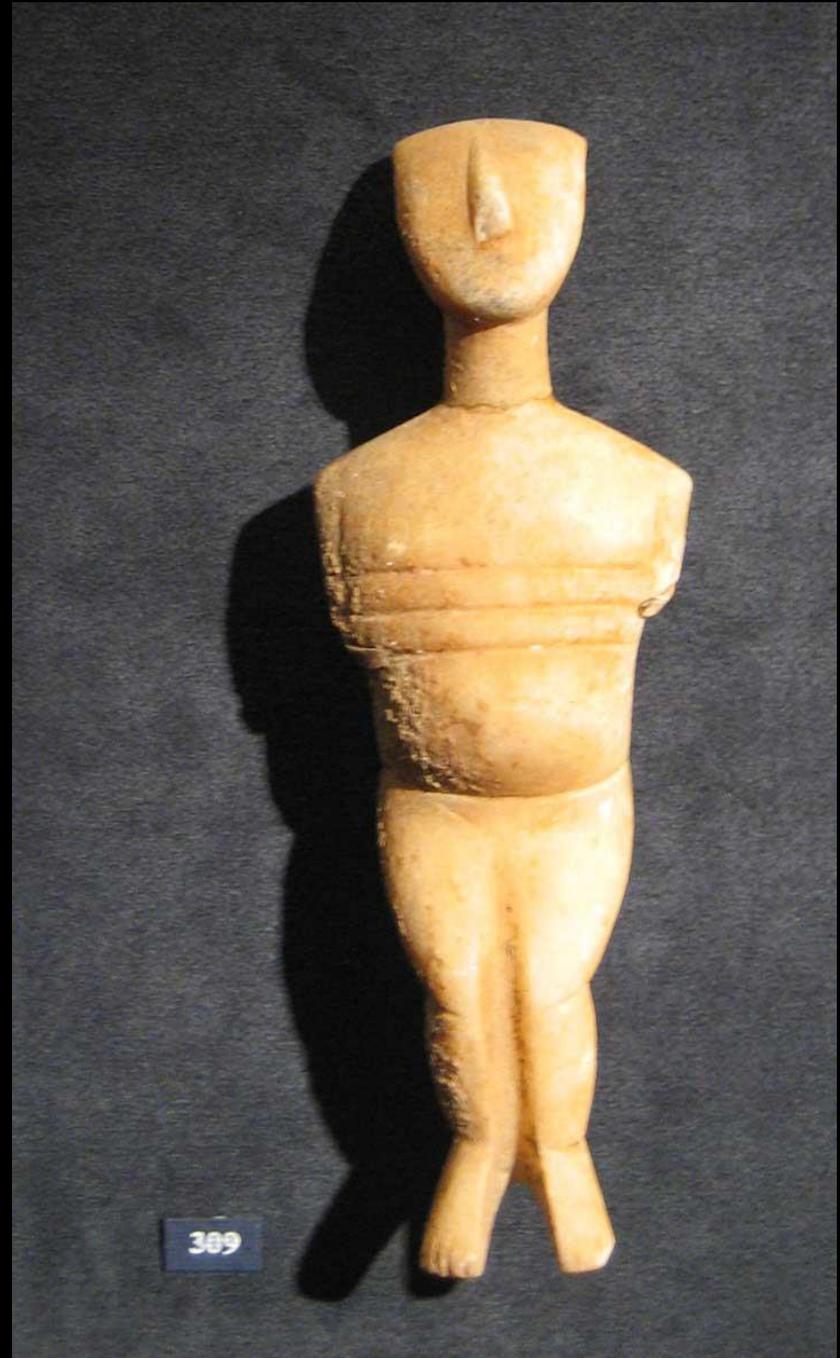




Ídolos, amuletos ou bonecos









Ânforas ou pratos









Micenas

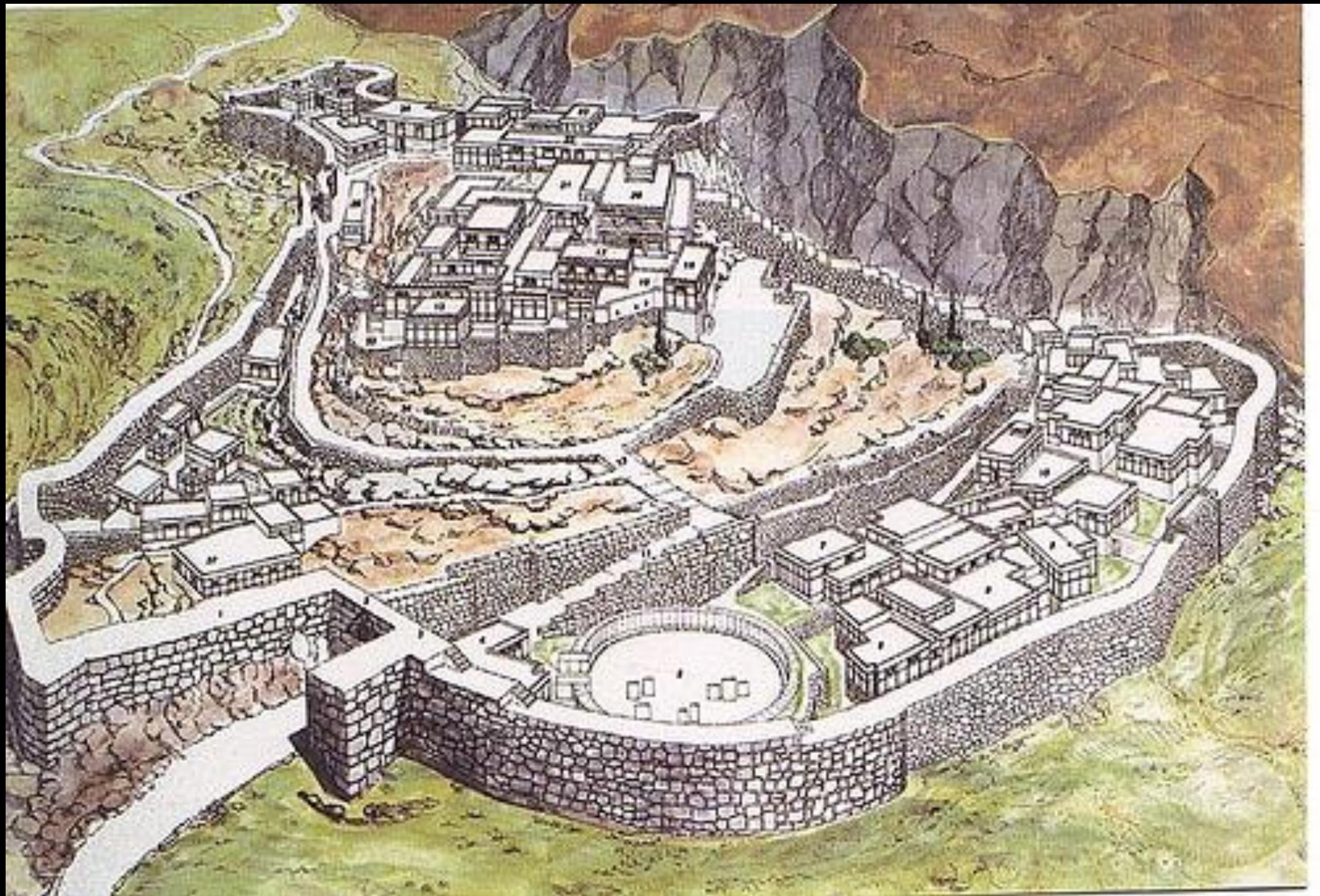
Sítio arqueológico na Grécia, localizado cerca de 90 km a sudoeste de Atenas, no nordeste do Peloponeso. Argos fica a 11 km para sul; Corinto, 48 km para norte. No segundo milênio a.C., Micenas foi um dos maiores centros da civilização grega e uma potência militar que dominou a maior parte do sul da Grécia. O período da história de 1600 a 1100 a. C. é chamado Micénico em reconhecimento à posição de liderança de Micenas.



Antiga cidade grega situada a no norte da planície de Argos. Crê-se que foi fundada por Perseu e que tenha sido o local onde residiu o "lendário" rei Agamémnon. Era uma cidade extremamente fortificada, ciclópica, mas apesar disso foi destruída em 463 a. C.

As escavações começaram a partir da Porta das Leões. Próximo a ela seis túmulos com esqueletos e vários objetos como armas e jóias.



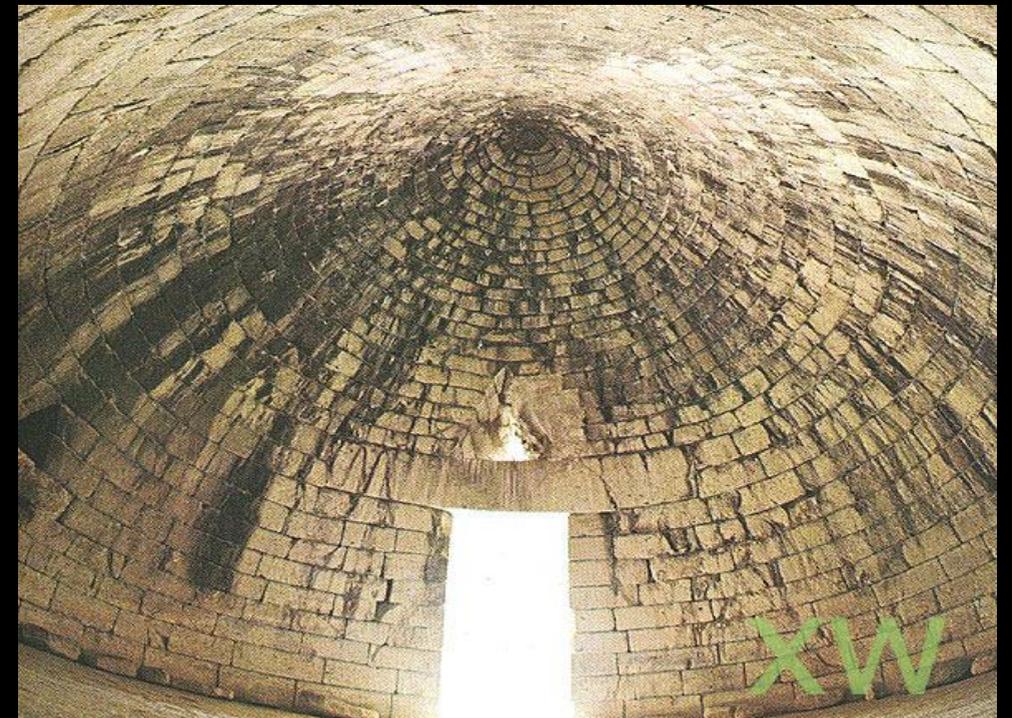






Túmulo de Agamenon







Máscara mortuária
de Agamenon





253

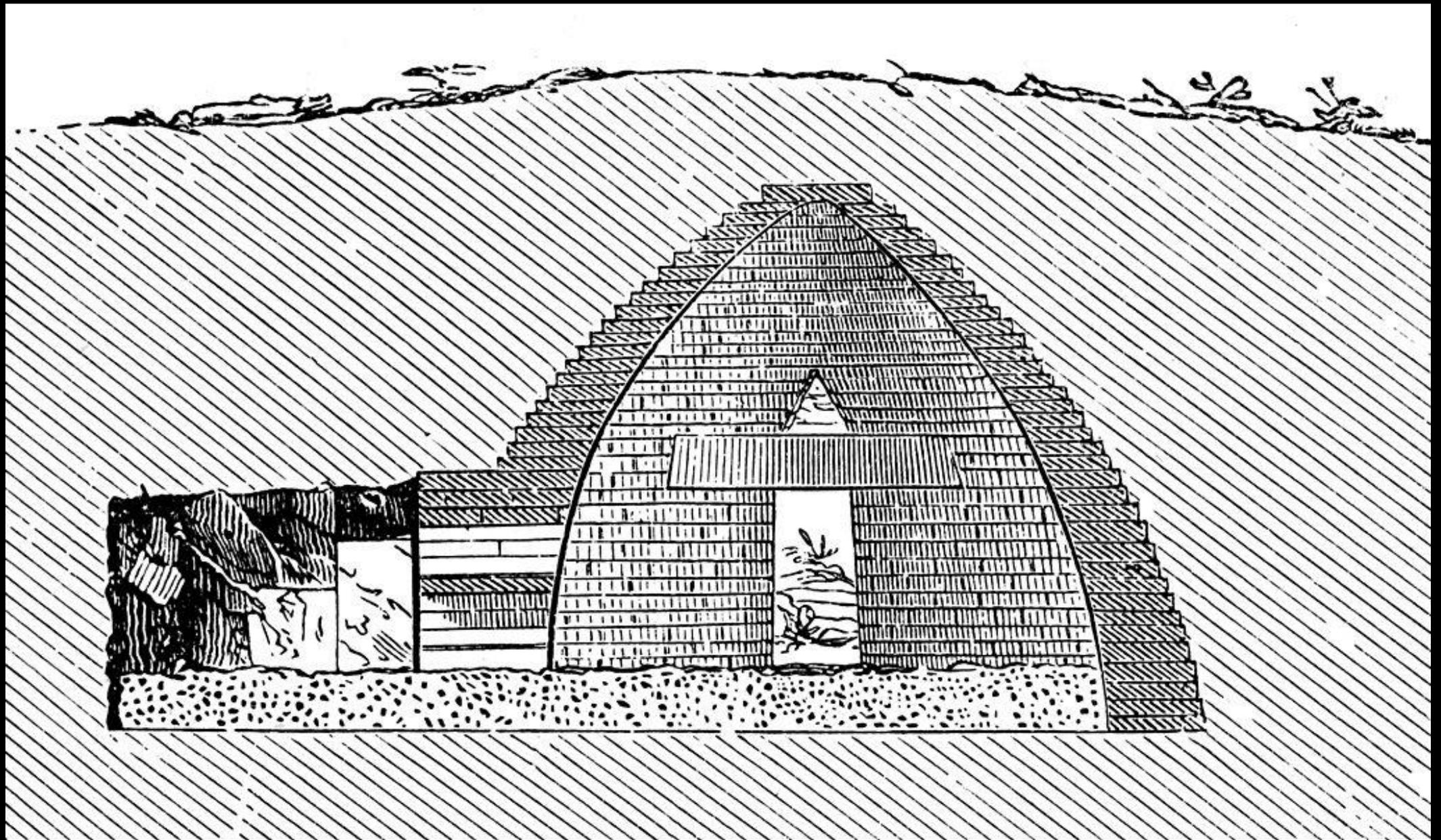


Artefatos em Ouro.





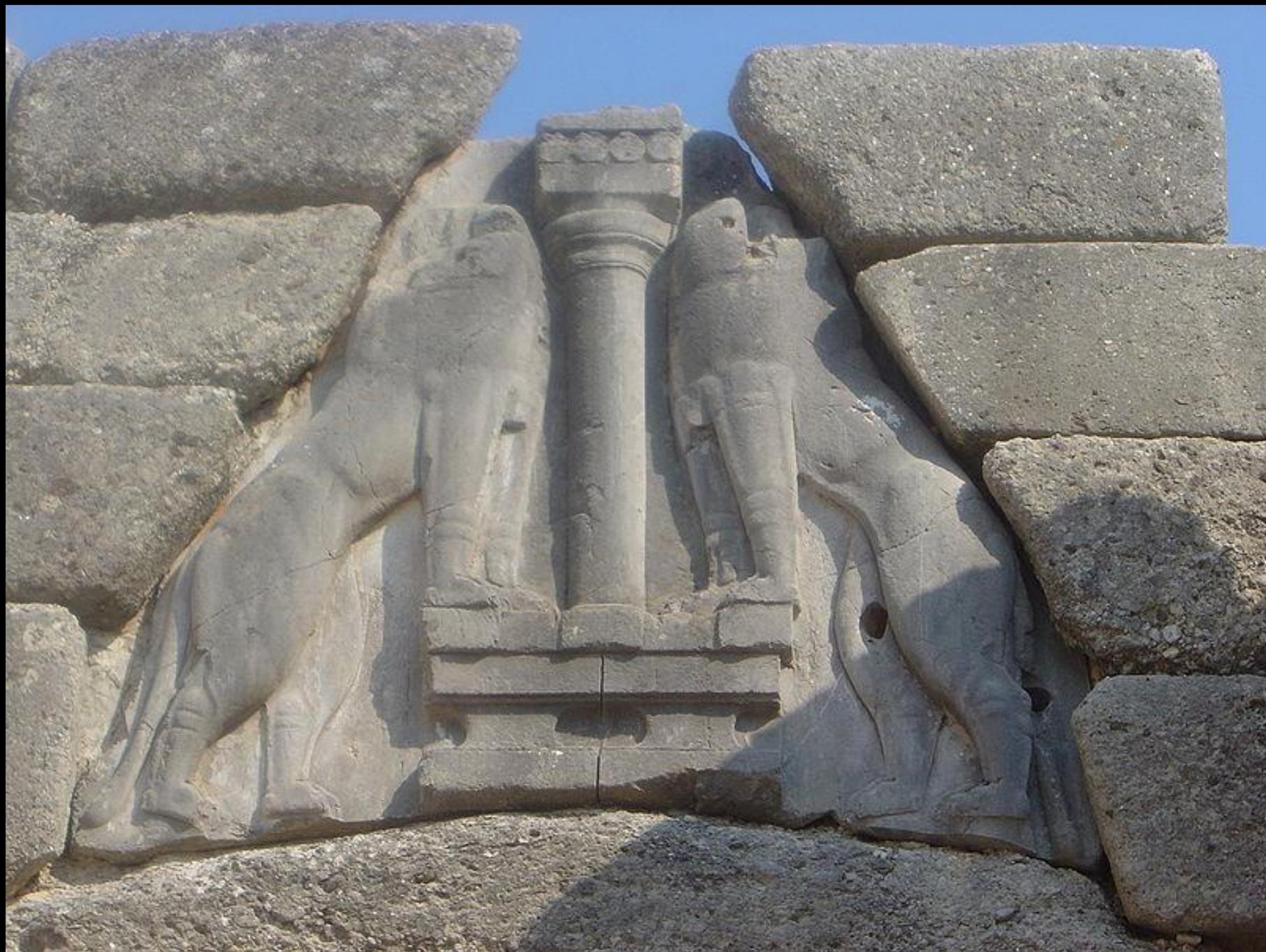
O túmulo de Egisto







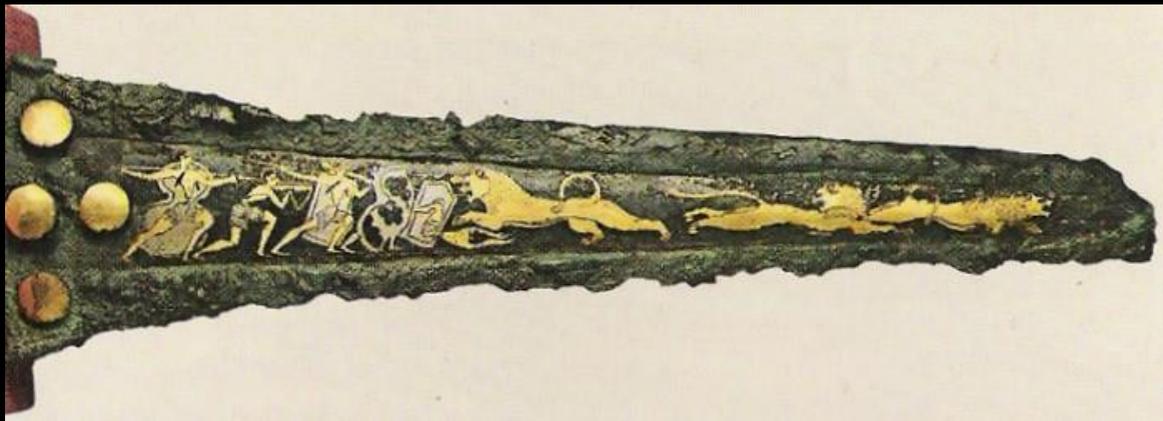
O Portal das Leoas.











História e Sociedade - by Orides Maurer Jr.





• PETSAS' HOUSE GROUP

Ειβάδιο ζώου, ελέφαντα
ΑΜ 132 ΥΕ ΠΑΣ (720-1100 π.Χ. Λοκρίνη Γ.)
Ειβάδιο ζώου
ΑΜ 133 ΥΕ ΠΑΣ (720-1100 π.Χ. Λοκρίνη Γ.)

13













Ainda no contexto das antigas civilizações, há três delas que influenciaram muito a Arte ocidental, especialmente no contexto da tradição clássica. A egípcia, a grega e a romana.

Cada uma delas deixou marcas que até hoje são reconhecidas em nossa cultura.

Leituras recomendadas para complementar os conteúdos deste tópico:

JANSON, H.W. e JANSON, Anthony E. Iniciação a História da Arte, p. 32 a 45.

Questões sobre este tópico e suas leituras:

- 1) *Quais as principais civilizações do Mar Egeu?*
- 2) *Quais as características da Arte Cretense?*
- 3) *Quais as características da Arte Cicládica?*
- 4) *Quais as características da Arte Micênica?*
- 5) *Qual destas civilizações influenciou a Arte Grega?*