

HISTÓRIA DA ARTE: da pré-história ao século XIII

Tópico 13

ARTE . VISUAL . ENSINO
Ambiente Virtual de Aprendizagem

Arte Visual no contexto Medieval II.

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo



Cursos de Artes Visuais
Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

**ARTE
VISUAL
ensino**

O estilo Bizantino

A primeira fase arquitetônica comumente apontada no contexto da Idade Média, é a Bizantina. Entre 324 e 330, Constantino I (306-337), por conta das crises que dominavam o Império Romano, transfere a capital Bizâncio e funda em 330 a cidade de Constantinopla, também chamada de Nova Roma. Assim é chamado o Império Romano do Oriente.

Constantinopla, hoje Istambul, capital da Turquia, era uma cidade grega chamada Bizâncio, daí o nome de Império Bizantino. Mas é com o imperador Justiniano (527-565) que ocorre a recuperação do Império Romano do Oriente a partir de uma administração mais efetiva baseada em investimentos, na conquista e expansão territorial.

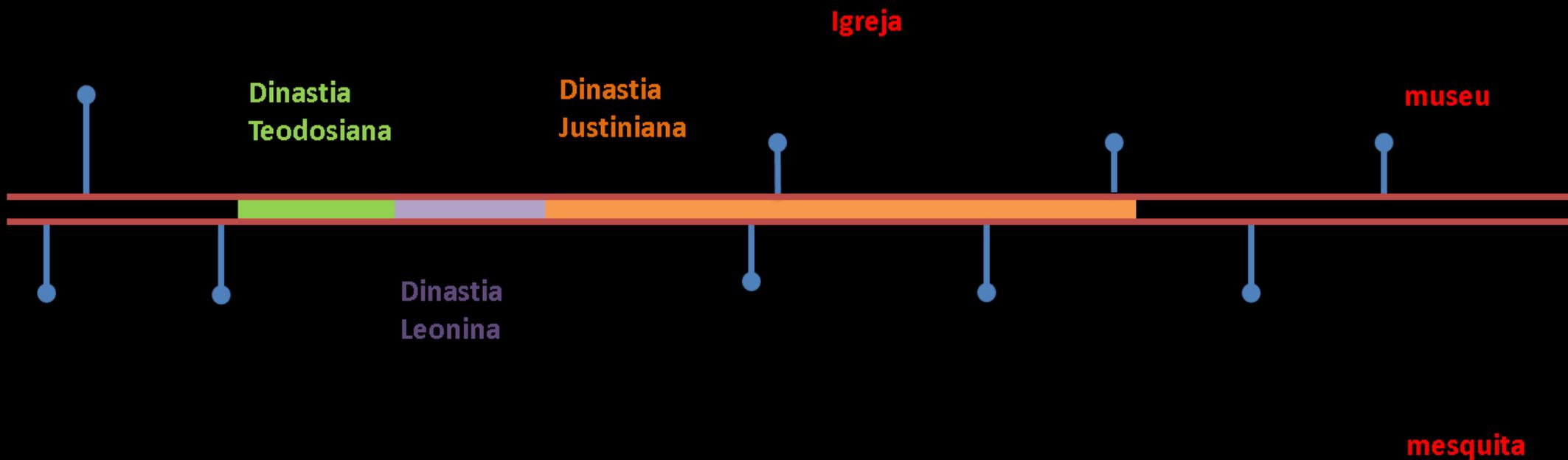
Os estudiosos dividem o período Bizantino em épocas: Antiga 331-750; Média 850-1204; Tardia 1261-1453. O período Bizantino irá durar toda a Idade Média, se superpondo aos outros estilos que também surgiram neste período. O Bizantino é muito diversificado temporal e geograficamente. São prédios densos, de arquitetura espessa e pesada. Usam arcos e abóbadas como estrutura.

Os primeiros tempos deste estilo são aqueles que sucedem a liberação do Cristianismo e o surgimento ou adaptação dos primeiros templos.

O segundo período corresponde também ao Iconoclastismo, momento em que se condenou o uso das imagens e o terceiro momento o período de decadência do Império Romano do Oriente.

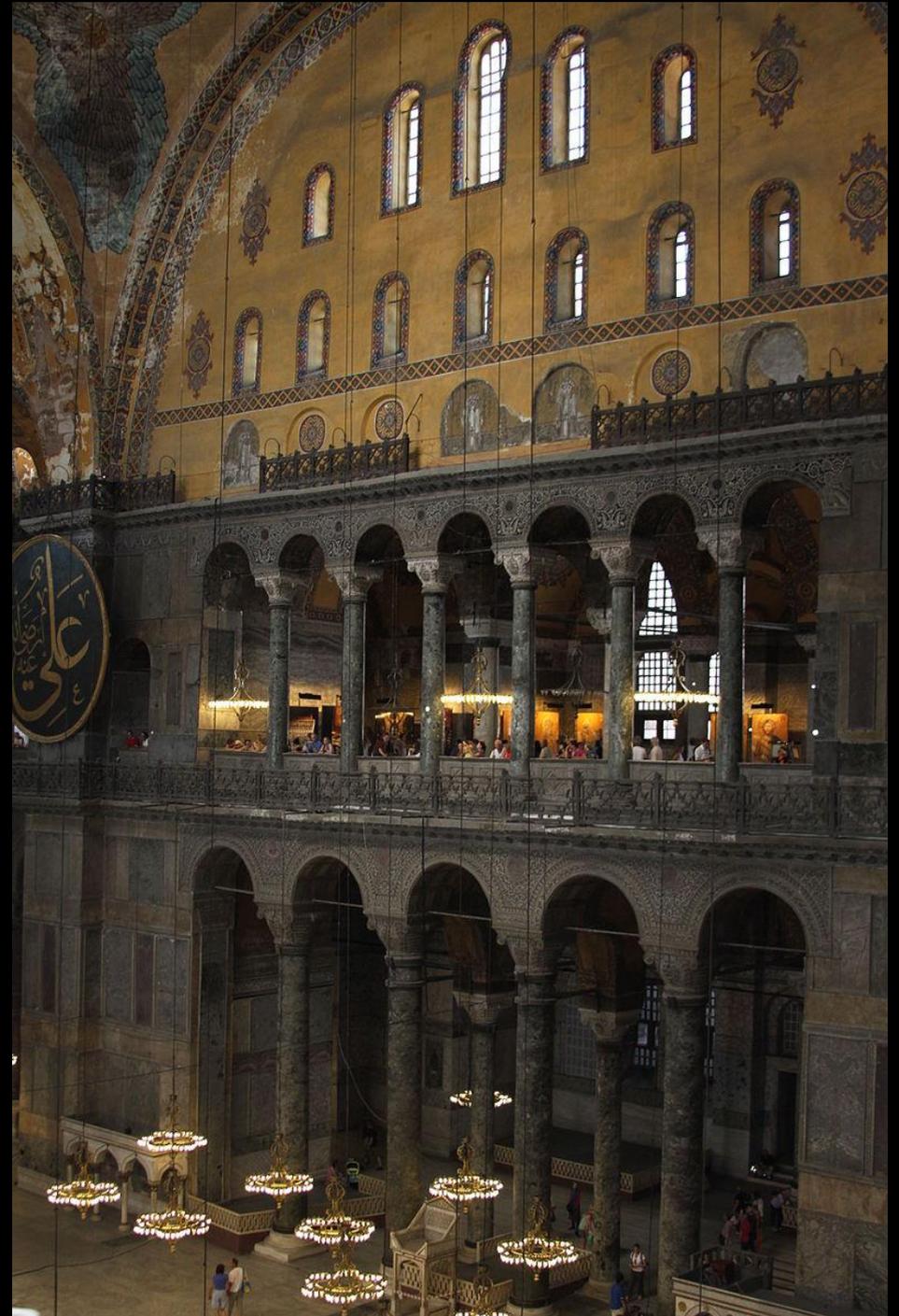


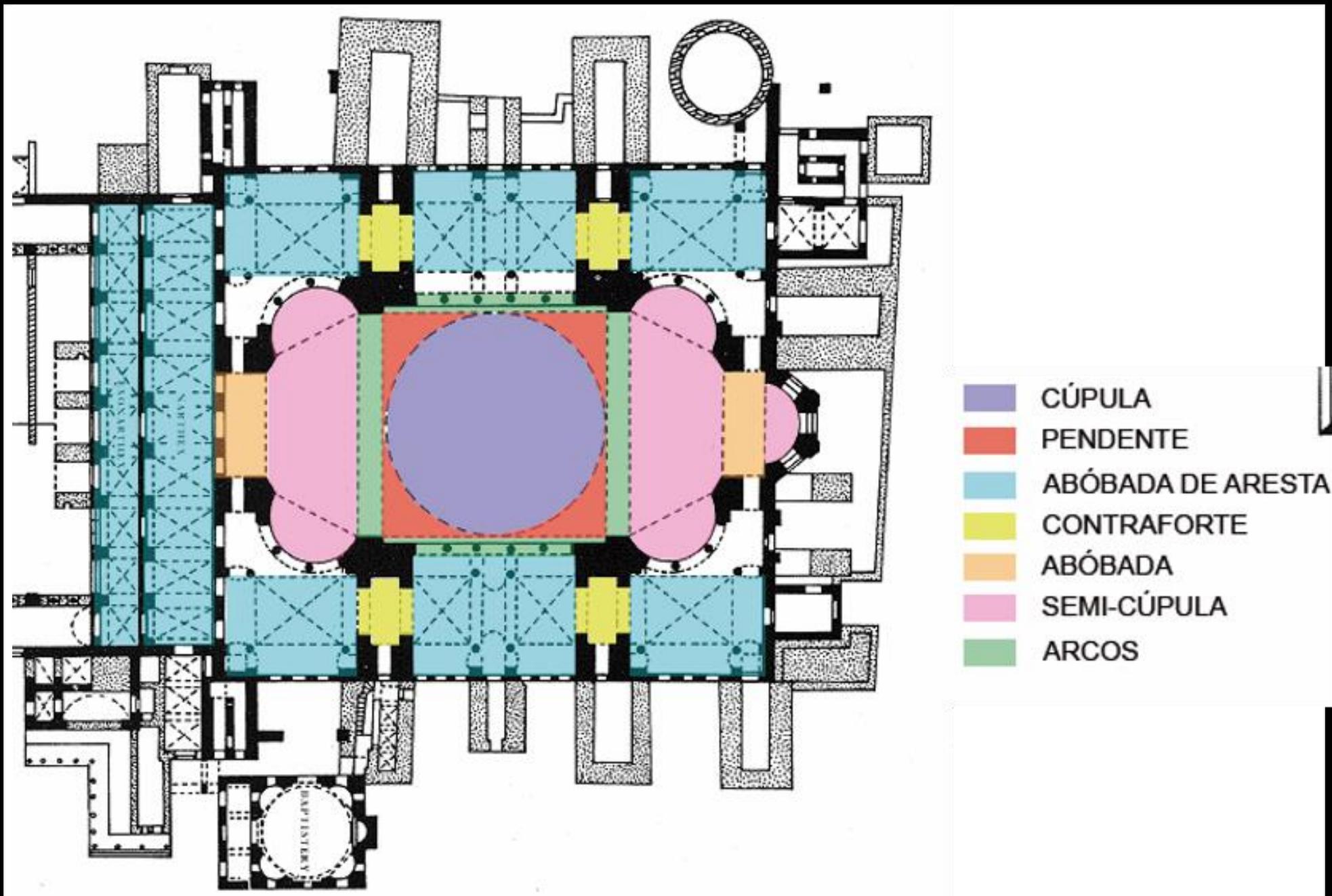
Neste mapa é possível observar o poder do Império Bizantino por volta de 1025.



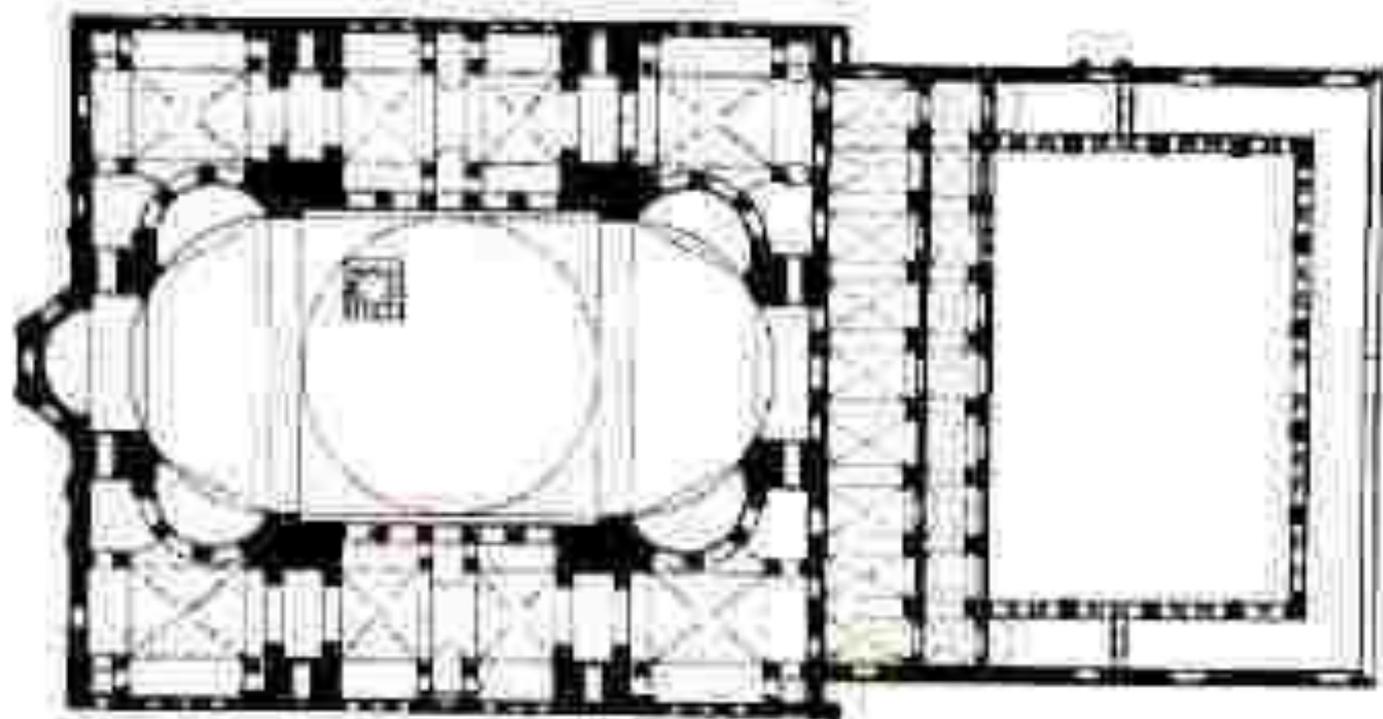
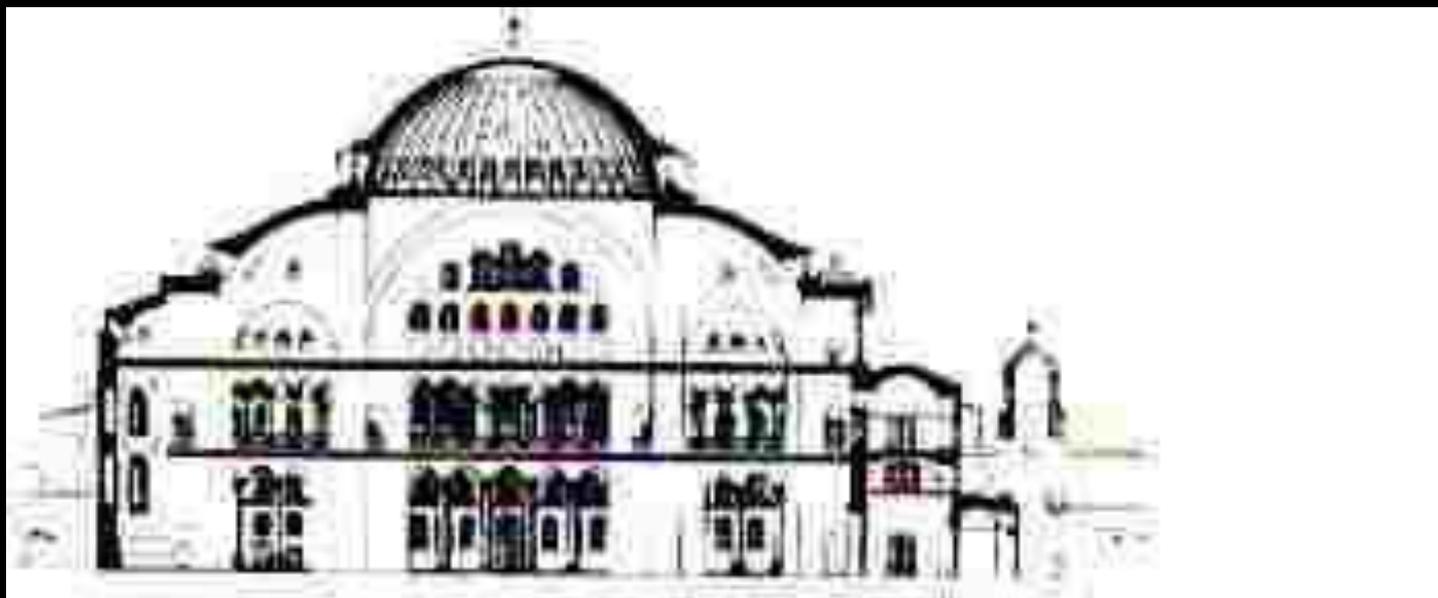
Linha do tempo do Império Bizantino e Arquitetura Bizantina.

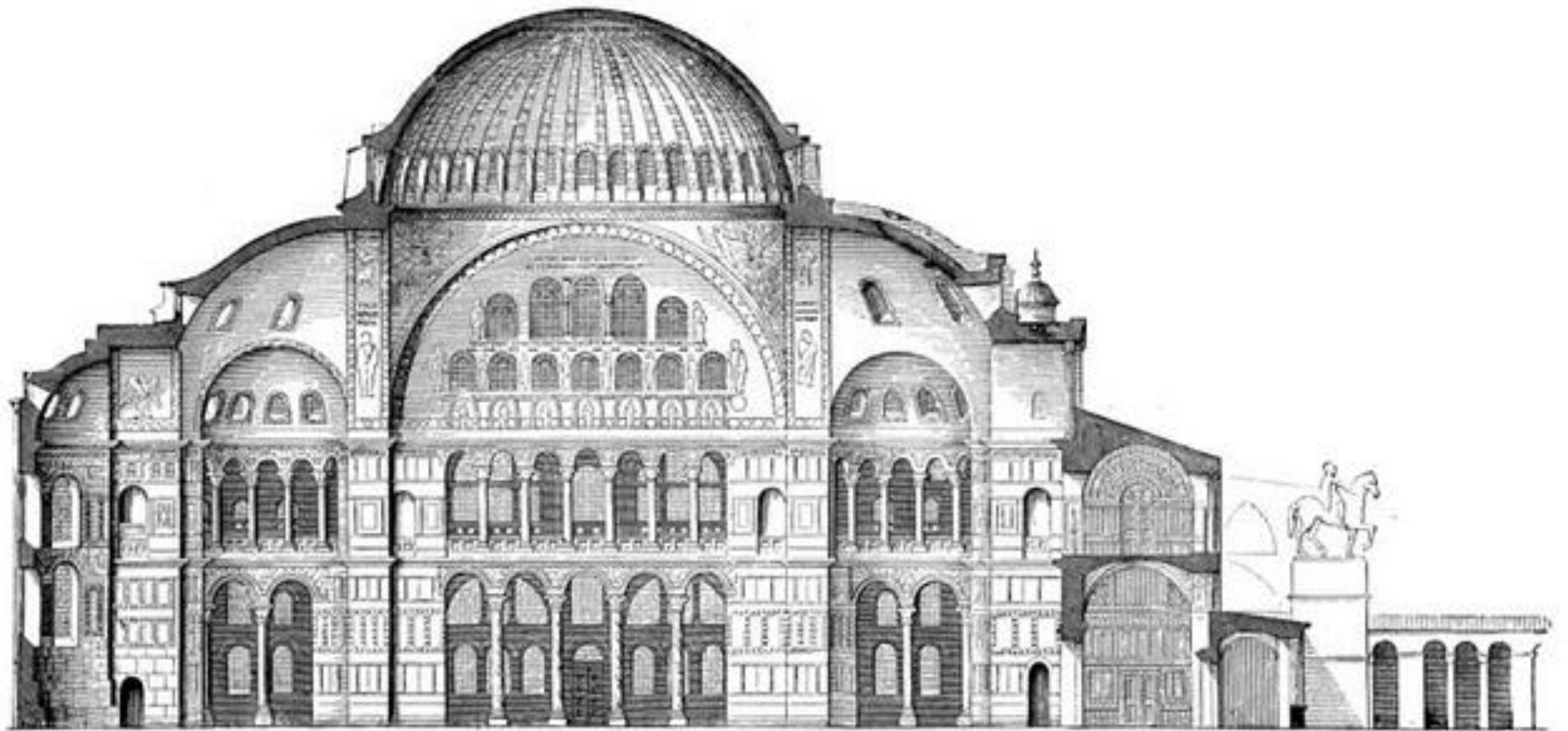
Em 532-37, foi construída a maior das igrejas Bizantinas, a Hagia Sophia (Sagrada ou Santa Sabedoria) Igreja de Santa Sofia. Por muito tempo foi sede do patriarcado da Igreja Ortodoxa Cristã. A tomada de Constantinopla pelos turcos otomanos em 1453 marcou o fim do domínio romano e da Idade Média e transformou esta igreja numa Mesquita Muçulmana, atualmente Museu.





Planta Igreja de Sta. Sofia

















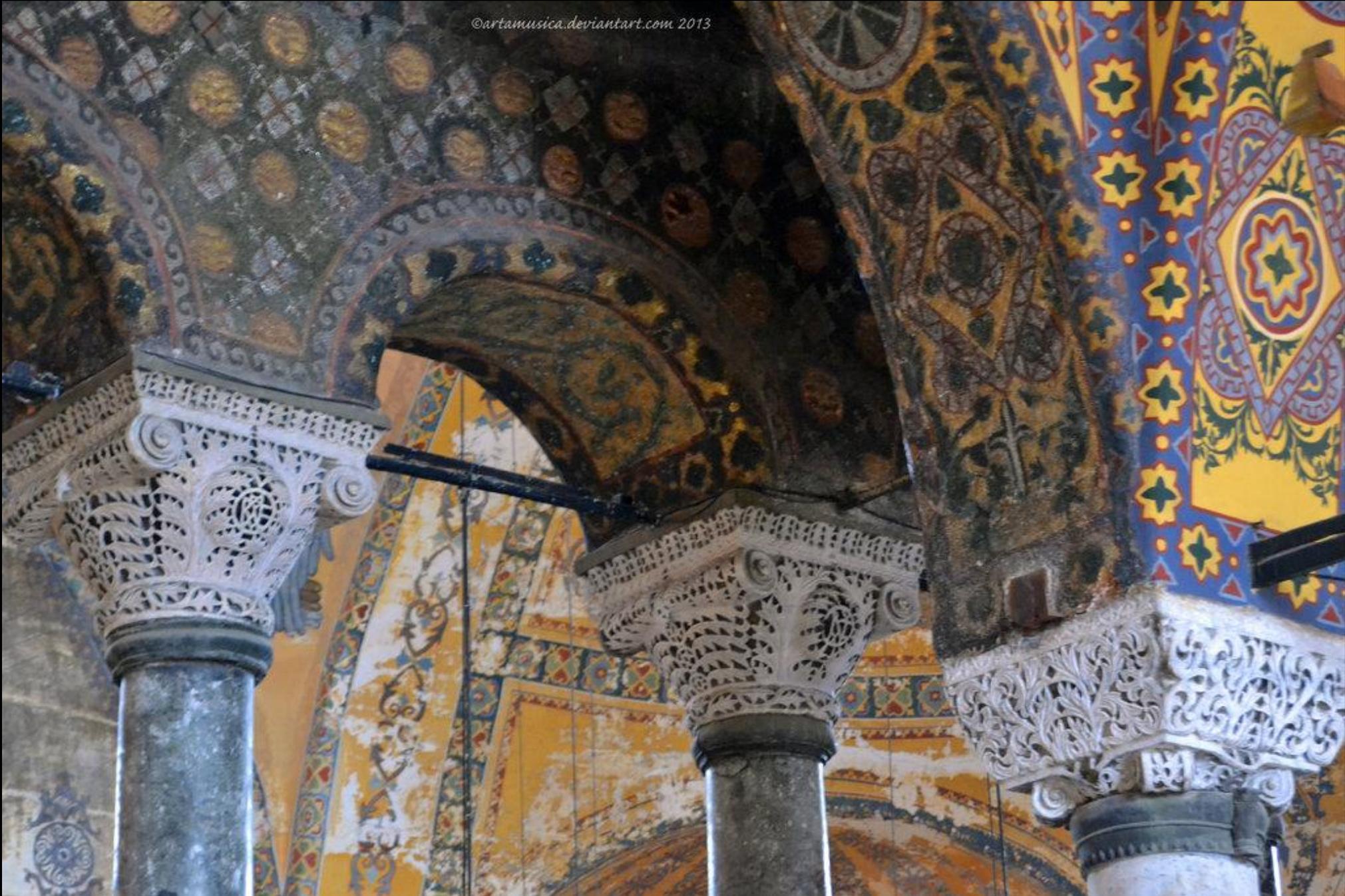








©artamusica.deviantart.com 2013



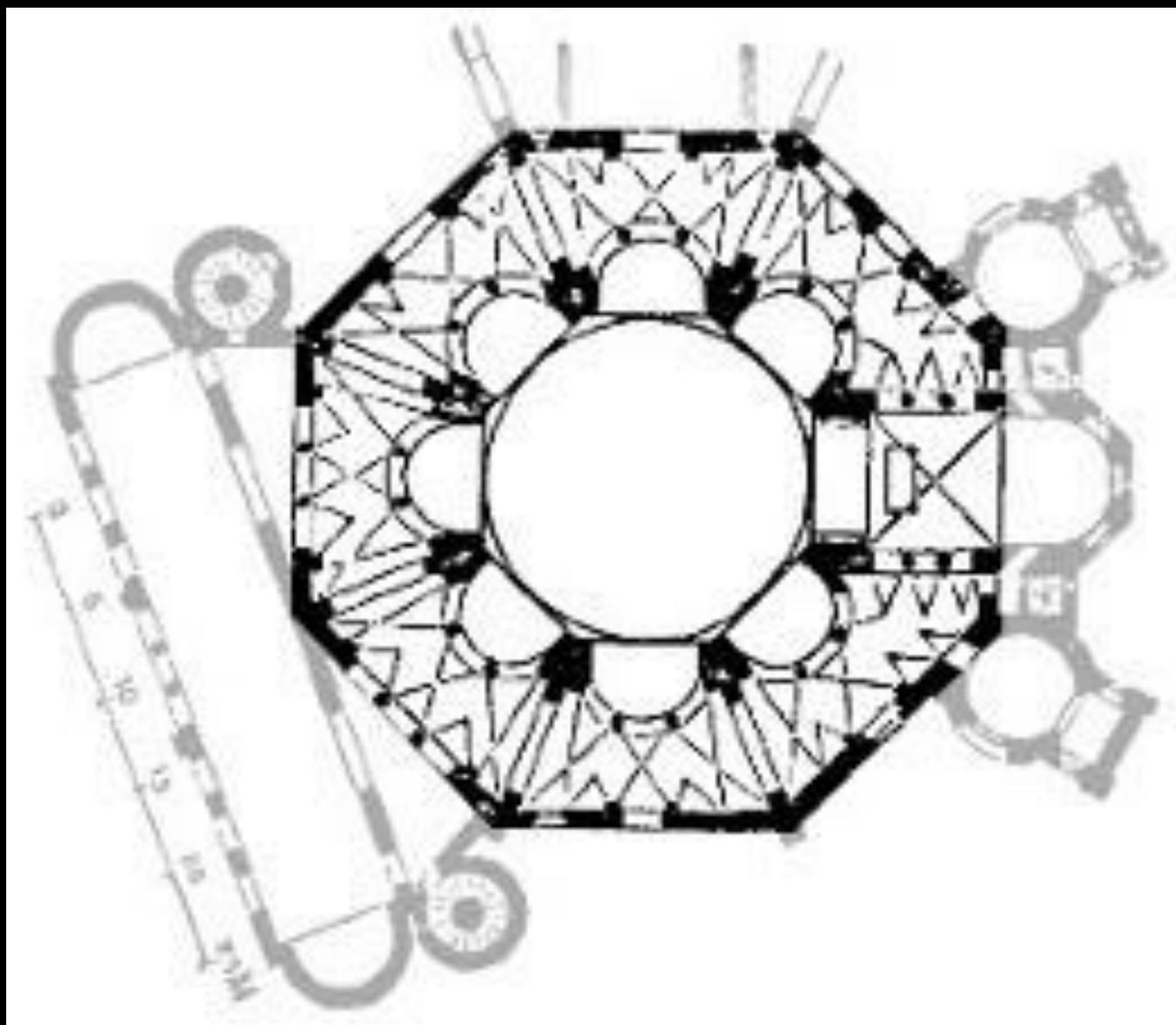


Os templos Bizantinos são ricamente ornamentados, em geral com mosaico, uma das técnicas mais difundidas pelos romanos na sua arquitetura, o uso de mosaicos dourados é um recurso para adicionar riqueza e grandeza às imagens, em geral, santos e mártires da igreja cristã. Entalhes nos capitéis das colunas.



<http://www.essential-humanities.net/western-art/architecture/medieval/>

Igreja de São Vital, Ravenna, Itália.
Foto Lucca Sartori.



Planta da Igreja de São Vital, Ravenna, Itália.









San Vitale, Ravenna, Itália



San Vitale, Ravenna, Itália





San Vitale, Ravenna, Itália



San Vitale, Ravenna, Itália



San Vitale, Ravenna, Itália



San Vitale, Ravenna, Itália



San Vitale, Ravenna, Itália

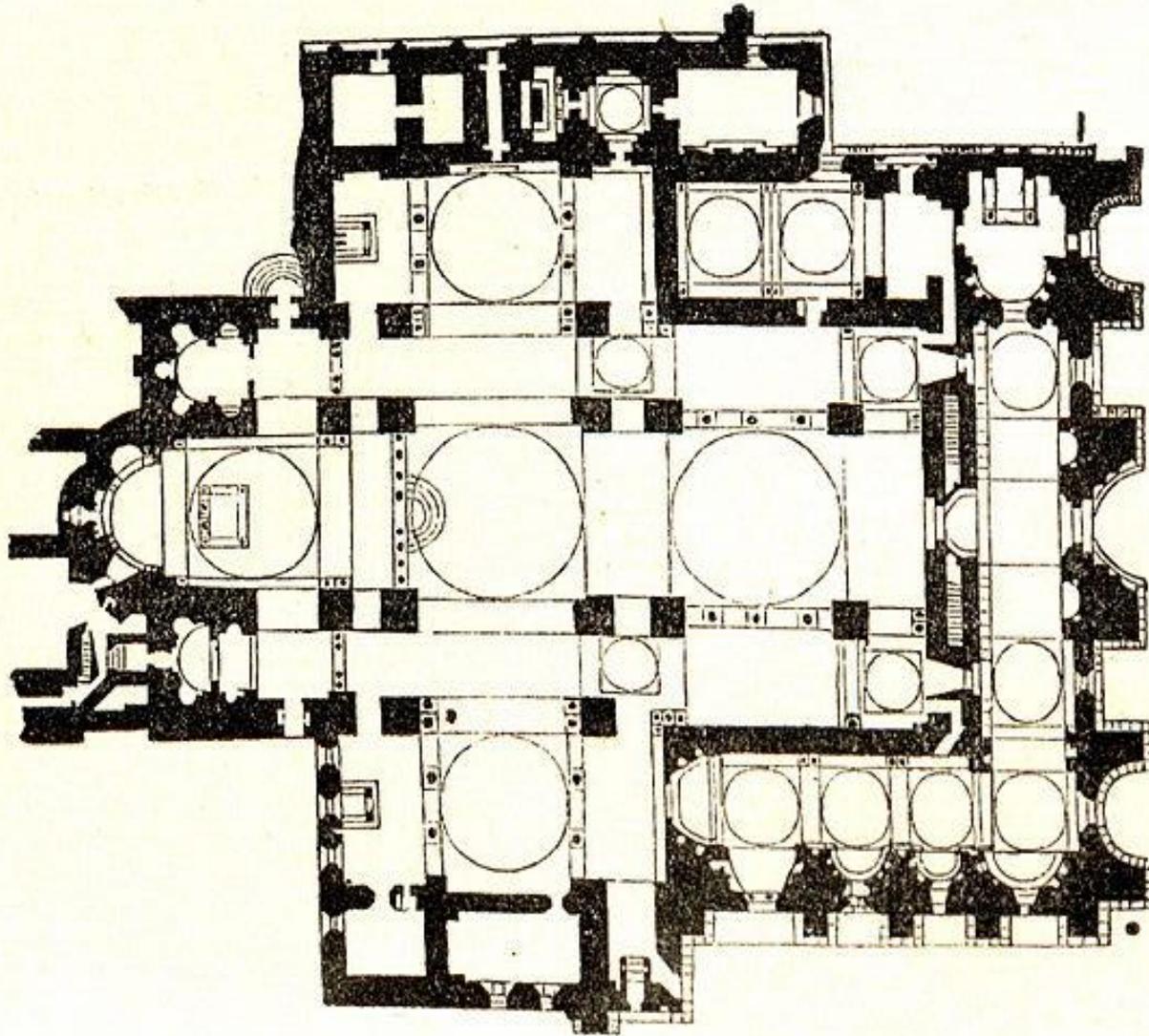


San Vitale, Ravenna, Itália



<http://www.essential-humanities.net/western-art/architecture/medieval/>

Igreja de São Marcos, Veneza, Itália. Um dos maiores templos Bizantinos.



Planta da Igreja de São
Marcos em Veneza, Itália.
August Otimar Essenwein



Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



GlobalGaz

Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



GlobalGaz

Igreja de São Marcos, Veneza Itália.

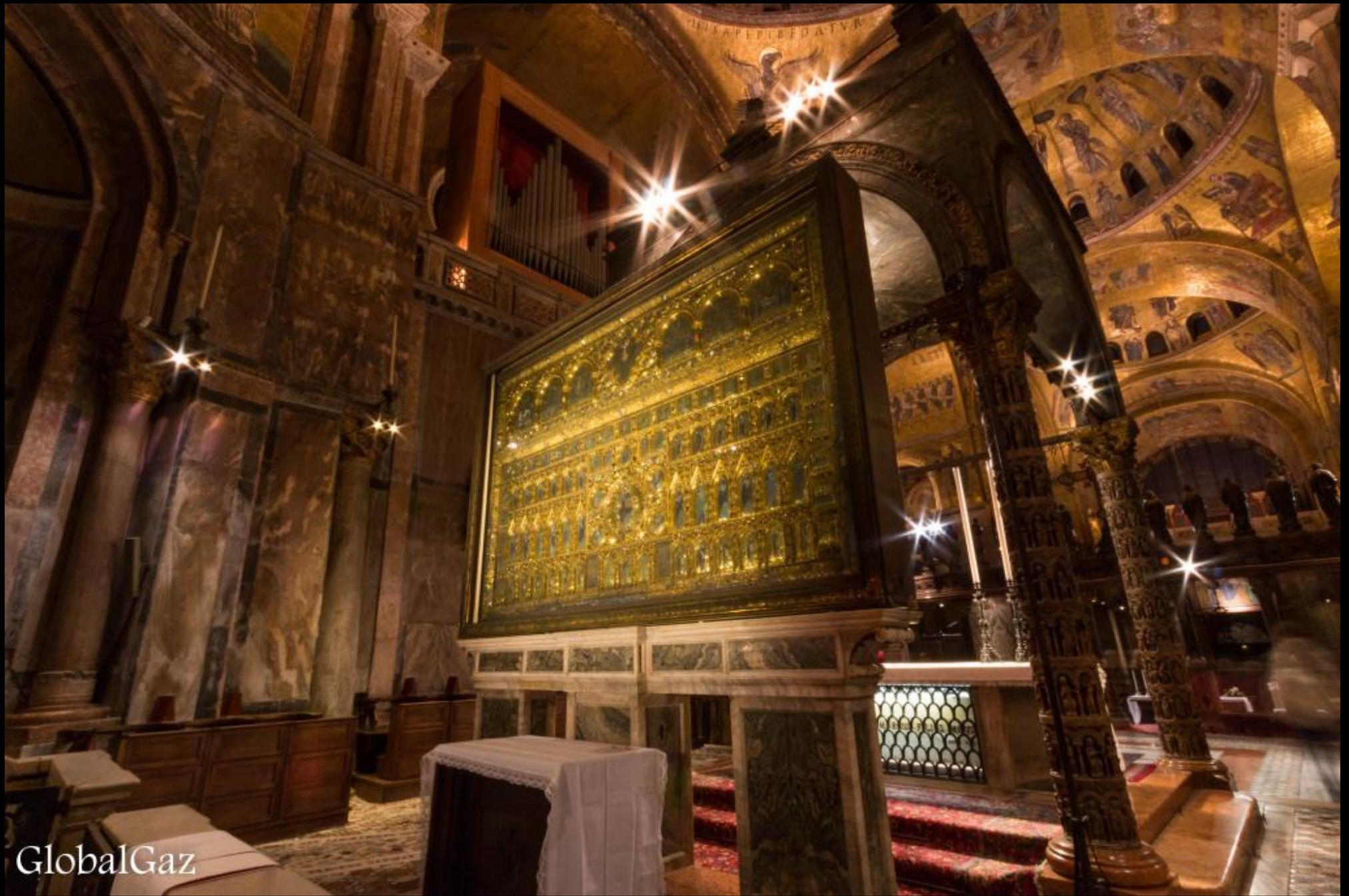


Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



GlobalGaz

Igreja de São Marcos, Veneza Itália.



GlobalGaz

Igreja de São Marcos, Veneza Itália.

Recomendações de atividades para complementar, reforçar e ampliar os conteúdos deste tópico.

Leituras:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

GOMBRICH, Ernest. A História da Arte, O grande despertar e O império do belo, p. 46 a 79.

JANSON, H.W. e JANSON, Anthony E. Iniciação a História da Arte, Arte Grega, p. 46 a 66.

Multimídia e/ou Tutoriais:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/multimedia/audiovisuais>

Questões sobre este tópico e suas leituras:

1. O que é o Bizantino, onde surgiu e quais seus períodos?
2. Qual é o maior templo Bizantino fora da Itália e onde se encontra?
3. Qual é o maior templo Bizantino na Itália?
4. Quais as principais características das construções Bizantinas?
5. Quais as principais características da Arte Bizantina?