

HISTÓRIA DA ARTE: da pré-história ao século XIII

Tópico 14

ARTE . VISUAL . ENSINO
Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

Arte Visual no contexto medieval III.



Cursos de Artes Visuais
Faculdade de Artes, Letras e Comunicação
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

**ARTE
VISUAL
ensino**

O estilo Românico

O Românico surge na Europa, especialmente na Itália, Espanha e França do Século XI ao XIII, segundo datação do historiador e arqueólogo francês Arcisse de Caumont.

Sua aparência recorre ao estilo do antigo Império Romano e, em alguns momentos, se mescla ao Bizantino. Com formas densas e pesadas.

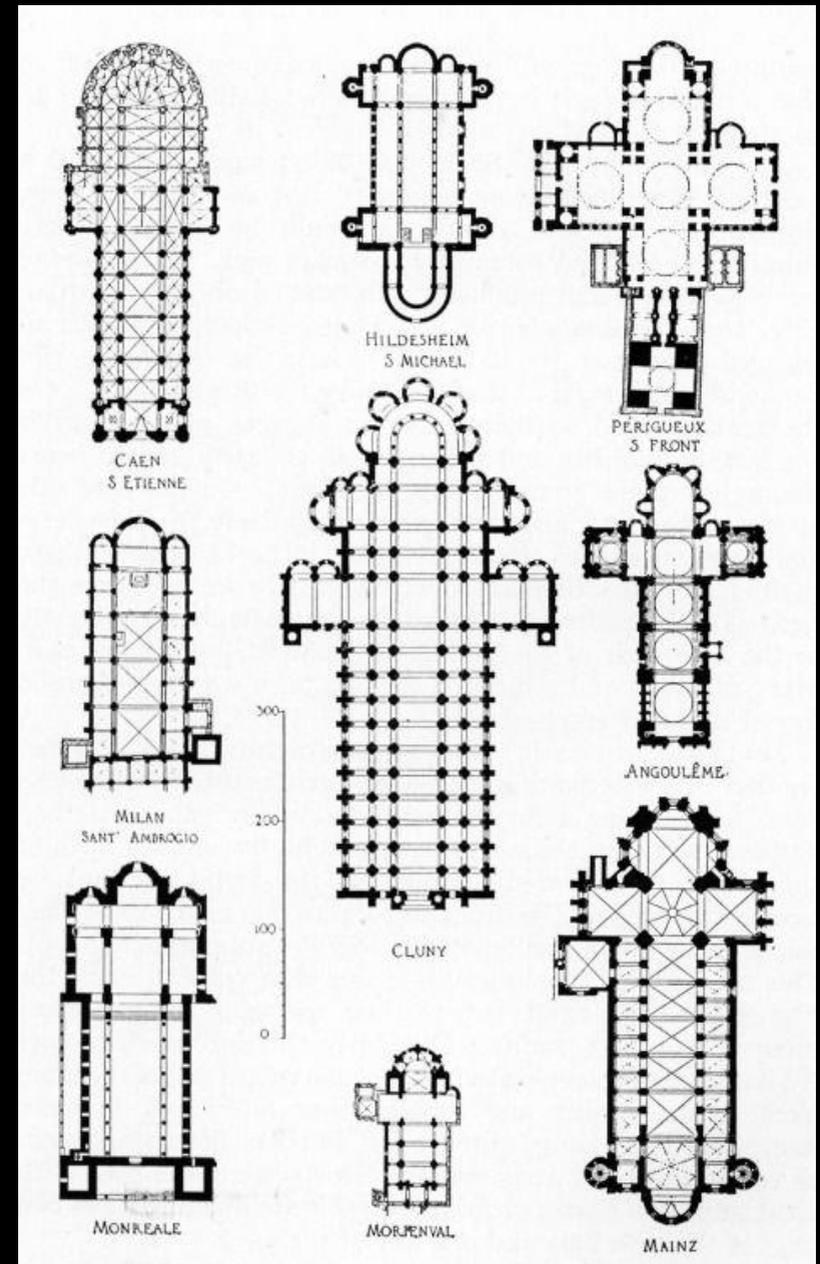
Grande parte das construções Românicas, como acontece com outros estilos Medievais, são igrejas e, no seu interior, encontramos outras manifestações como Pintura, Escultura, mobiliário e ornamentos. Usam o processo construtivo romano e são reconhecidas em três momentos: Merovíngio, Carolíngio e Otoniano.

O período Merovíngio corresponde ao domínio da região da França Saliã entre os séculos V a VIII. O Carolíngio, do séc. VII ao séc. IX, corresponde ao domínio da dinastia germânica dos Charles-Carlos, entre eles Carlos Magno, que foram imperadores romanos. O Otoniano corresponde ao tempo de Otto I, o Grande, germânico, que reinou no Império Romano entre 936-962, no séc. X.

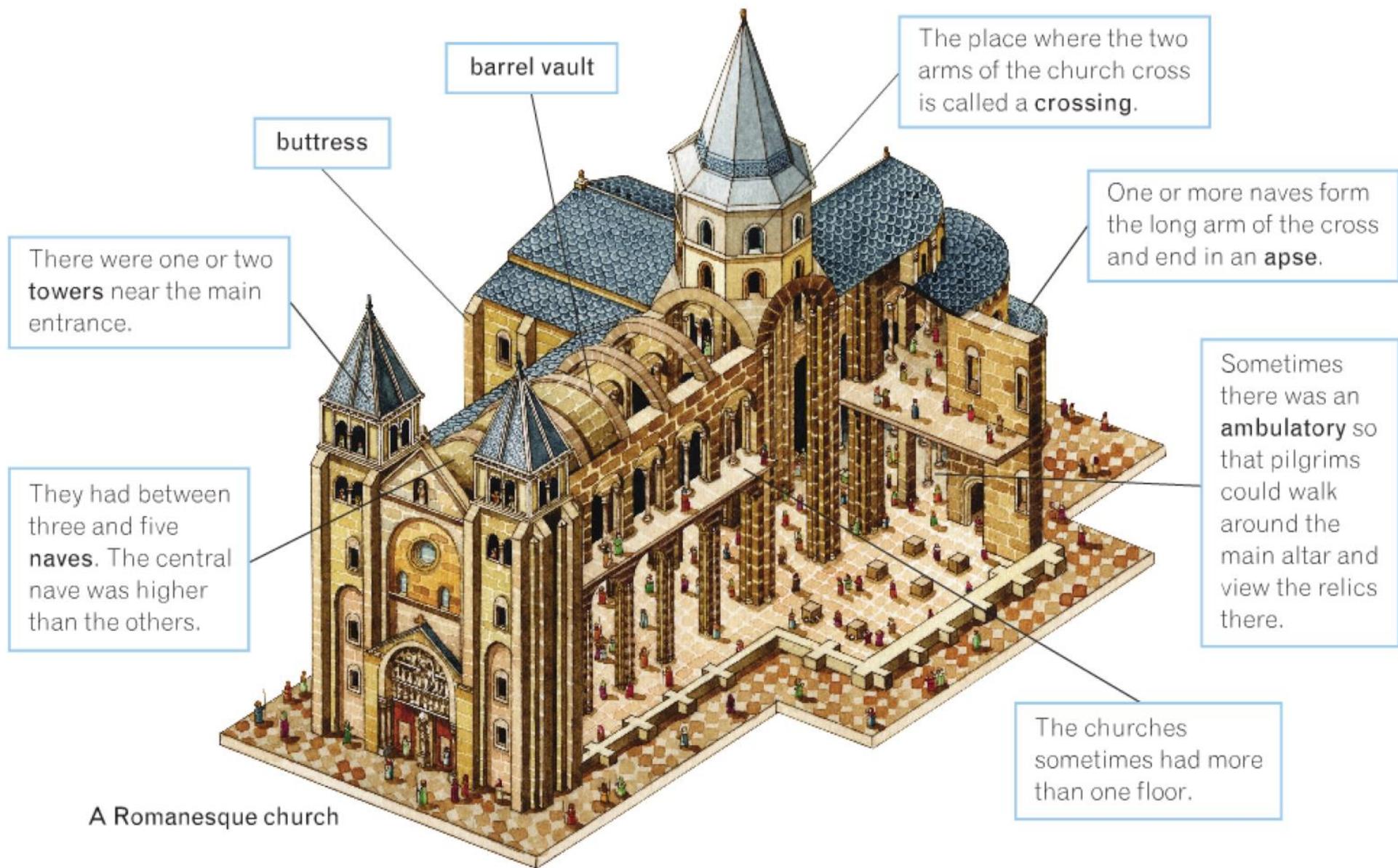
Obviamente cada uma destas dinastias tinha interesse em marcar sua presença geográfica por meio de monumentos ou construções, fossem igrejas, mosteiros, castelos ou edifícios públicos em geral. Este era o meio pelo qual a força e o poder se manifestavam no contexto social.

De modo geral as plantas Românicas usam o desenho da cruz Latina, diferentemente do Bizantido que usava a cruz grega.

A estrutura física das construções sólidas (paredes largas), tanto das Bizantinas quanto da Românicas (um pouco menos pesadas).



Plantas de Igrejas Românicas



Estrutura arquitetônica de uma igreja Românica.

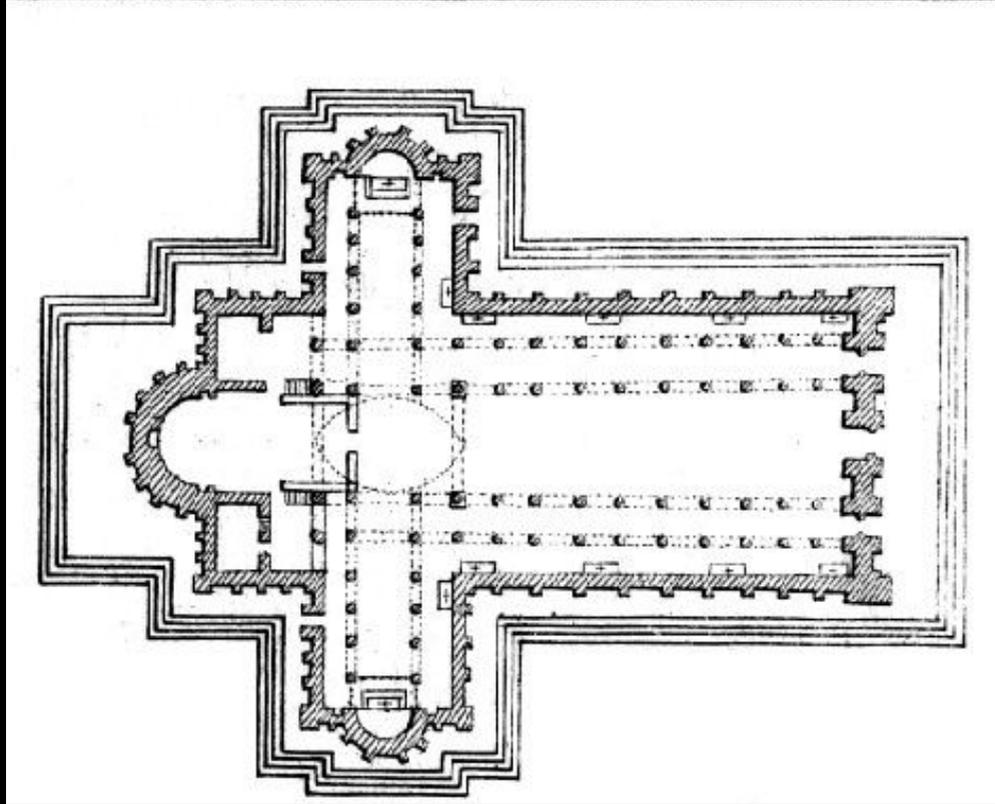
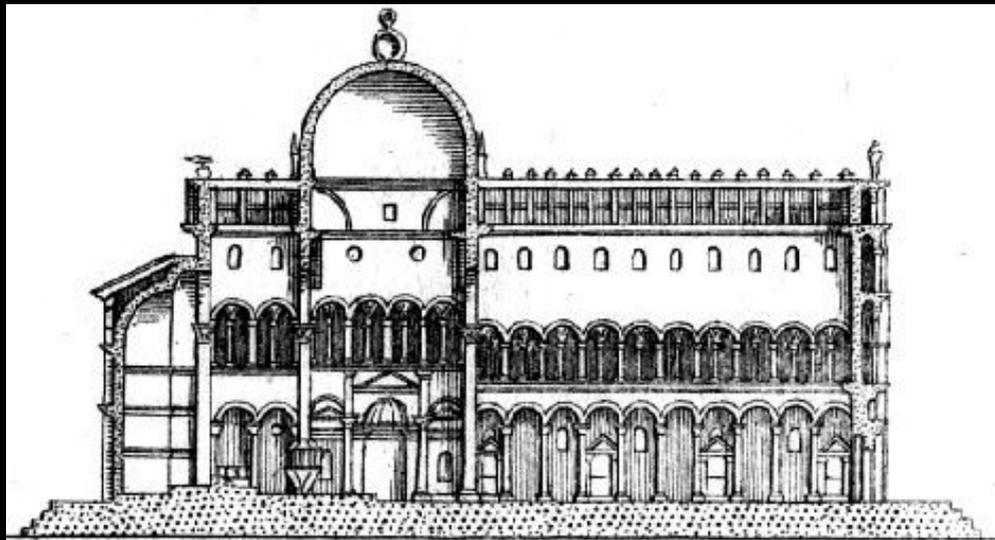
Podemos escolher
algumas das
construções mais
representativas deste
período para
exemplificar o período

Românico:

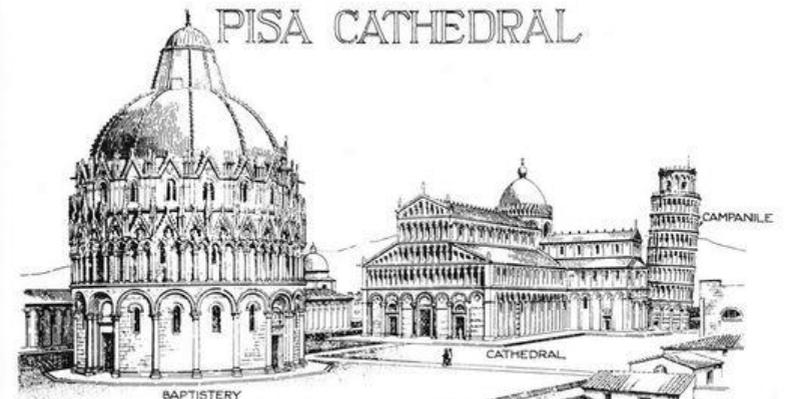
A Catedral de Pisa
(1164-1360), a Catedral
de Modena (1099-1455),
Catedral de Verona
(1117-1187).



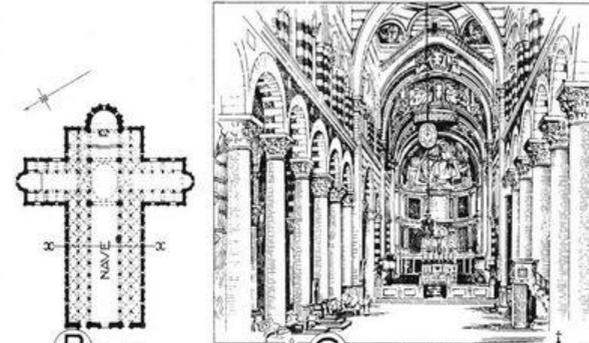
Complexo arquitetônico de Pisa, Itália



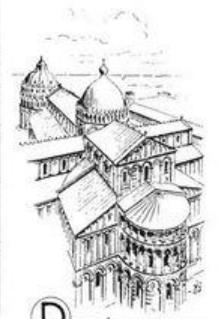
PISA CATHEDRAL



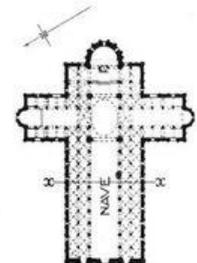
A THE PISAN GROUP FROM S.W.



C INTERIOR LOOKING E.

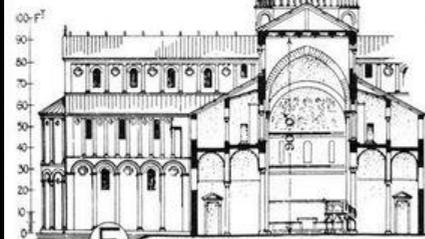


D BIRD'S-EYE VIEW FROM CAMPANILE

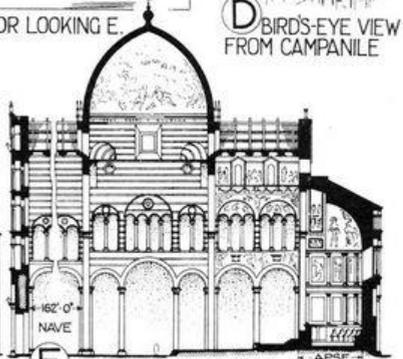


B PLAN

SCALE FOR PLAN
FEET 100 50 0 50 100 150
METRES 10 0 10 20 30 40



E TRANSVERSE SECTION x-x

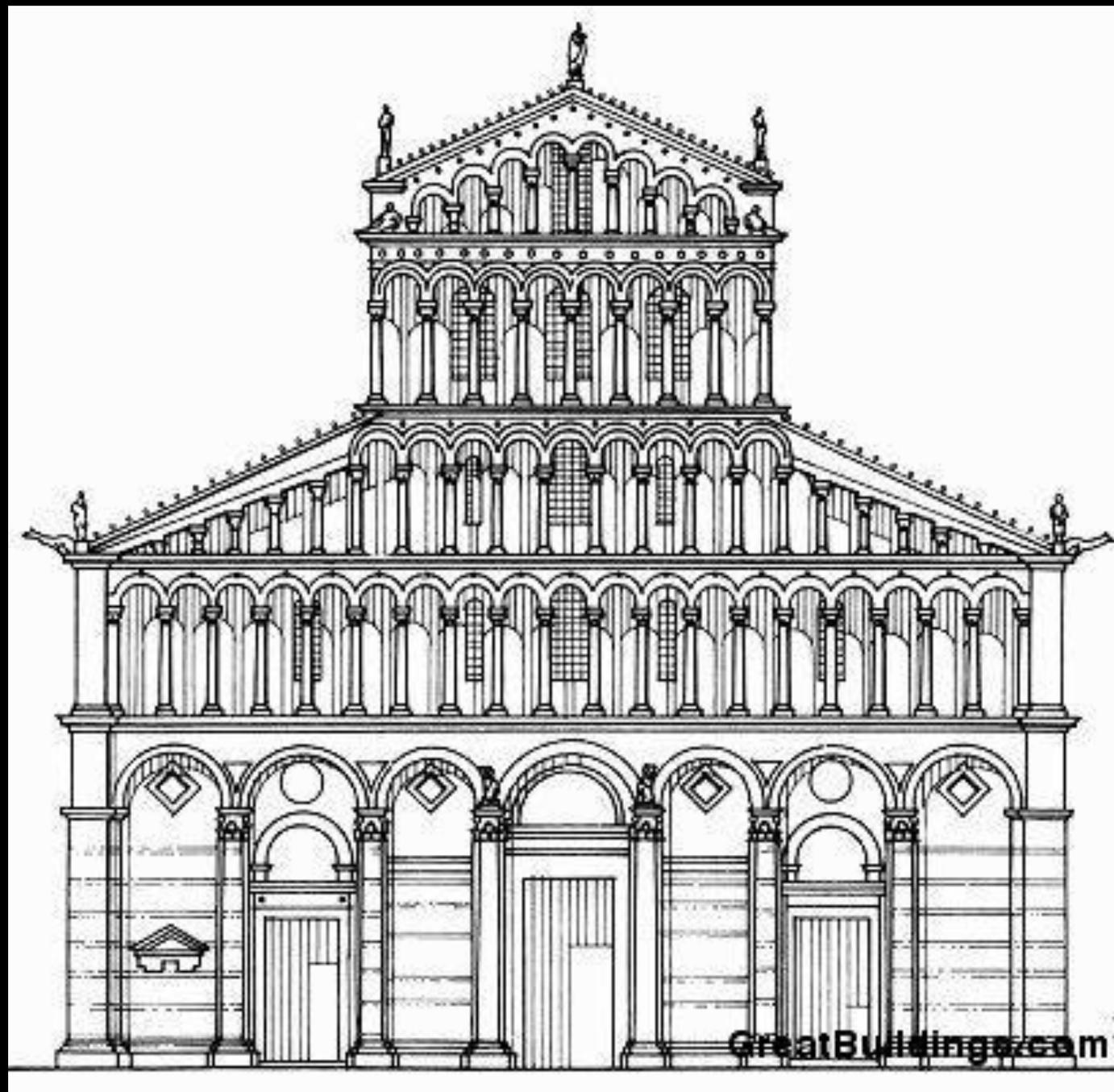


F LONGITUDINAL SECTION

Projetos, plantas e cortes da Catedral de Pisa, Itália.



Catedral de Pisa.



Catedral de Pisa.



Catedral de Pisa.



Catedral de Pisa.



Batistério da
Catedral de Pisa.



Torre de Pisa.



Catedral de Pisa.



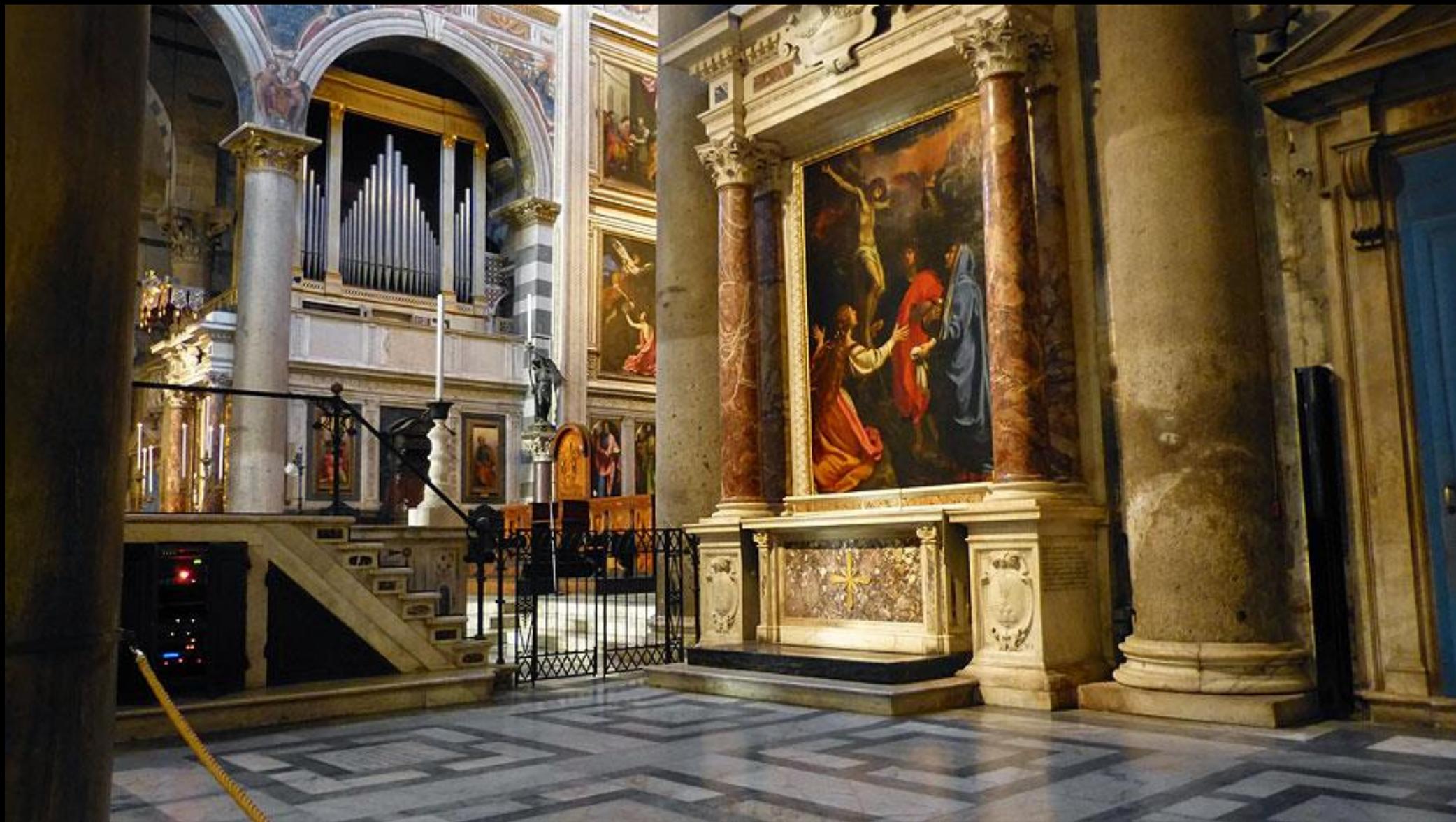
Catedral de Pisa.



Catedral de Pisa.



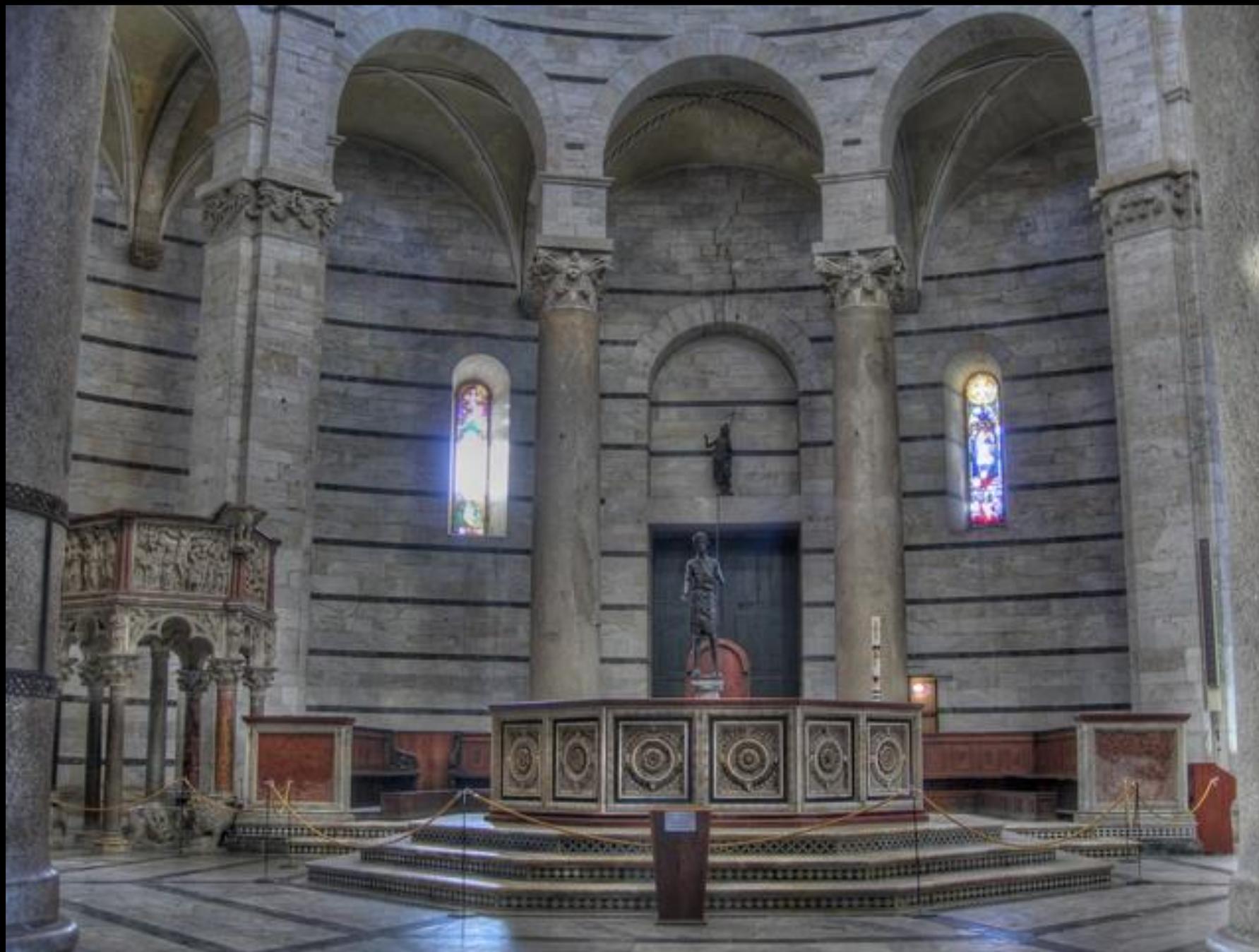
Catedral de Pisa.



Catedral de Pisa.



Pisa
Pulpito.



Pisa
Batistério.



Pisa Batistério.



Pisa Batistério.



Santa Maria em
Cosmedin,
Roma, Itália.



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália.



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália



Raccolta Foto de Alvaris

Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália Fachada Barroca acrescentada em 1857 e retirada em 1889.



Santa Maria em Cosmedin, Roma, Itália, Boca da verdade.



A Catedral de Modena, Itália, é também uma das representantes do estilo Românico. Construída em 1009 com base numa igreja anterior do Séc. V.



Catedral de
Modena,
Itália



Catedral de Modena, Itália
Portada.



Catedral de
Modena,
Itália Portada.



Catedral de
Modena,
Itália Cripta.



Catedral de Modena, Itália
Altar.



Catedral de
Santa Maria
Matricolare,
Verona,
Itália.



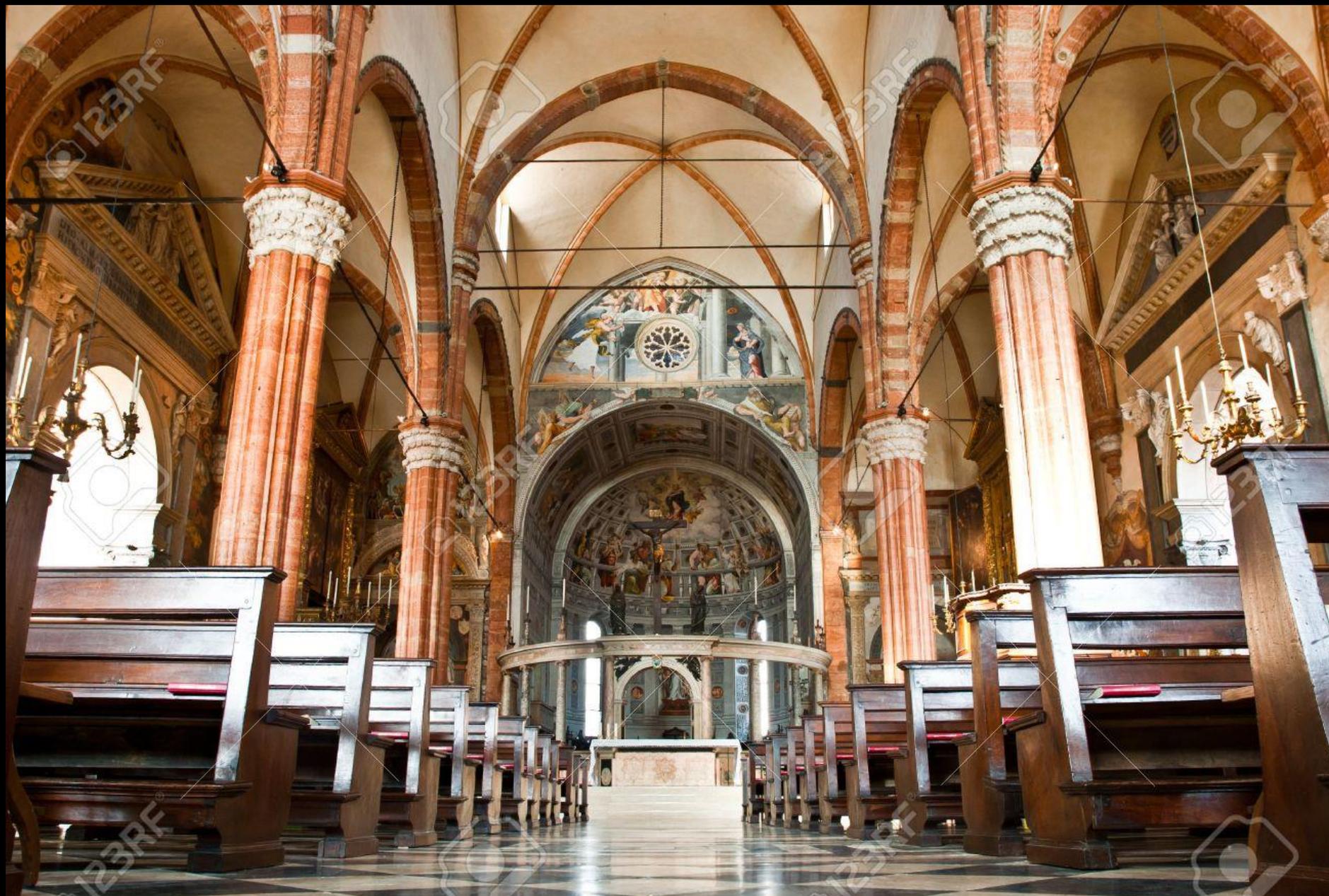
Catedral de Santa Maria Matricolare, Verona, Itália



Catedral de Santa
Maria Matricolare,
Verona, Itália.



Catedral de
Santa
Maria
Matricolare
Verona,
Itália.



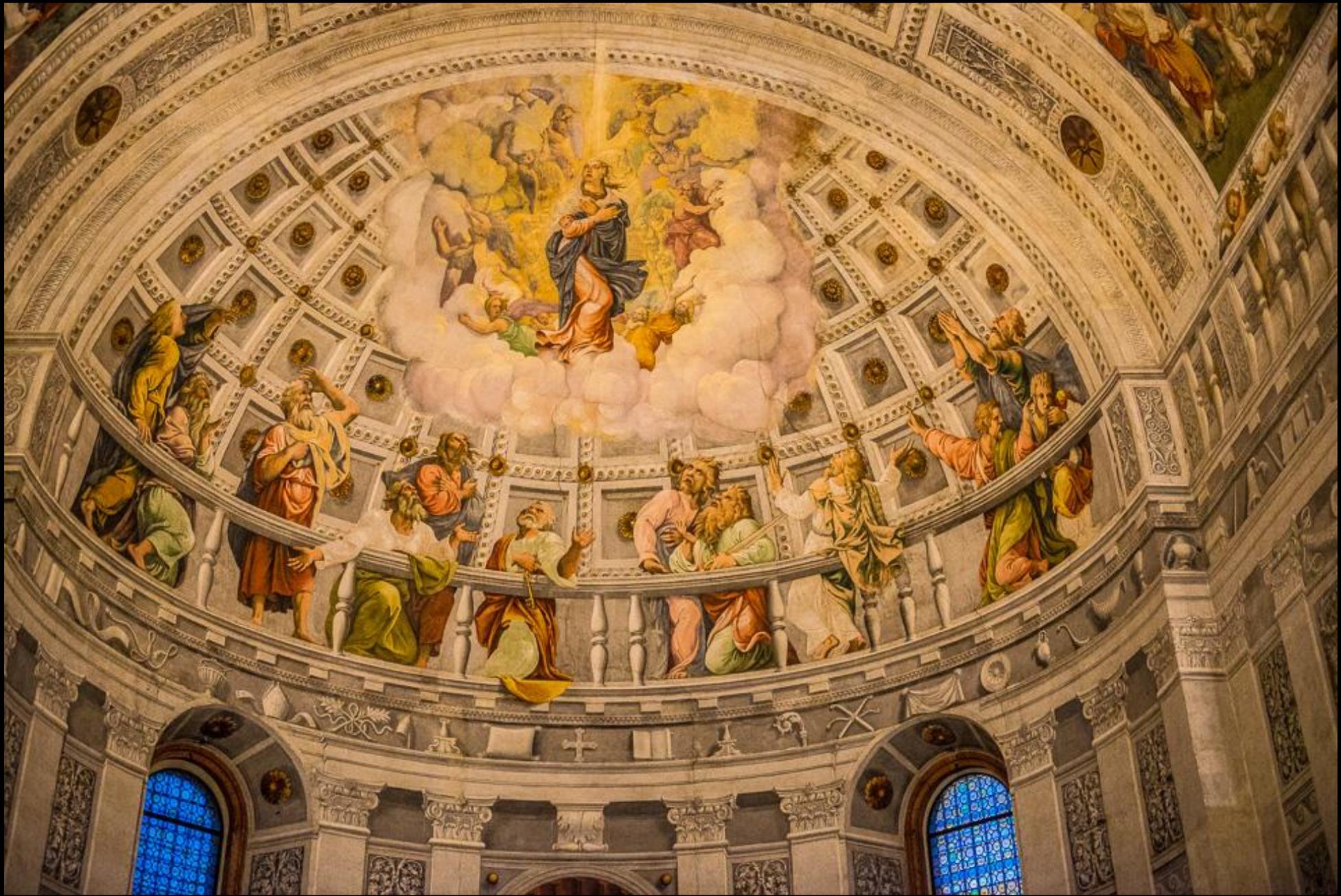
Catedral de Santa Maria Matricolare, Verona, Itália



Catedral de Santa Maria Matricolare, Verona, Itália



Catedral de
Santa Maria
Matricolare,
Verona,
Itália.
Capela.



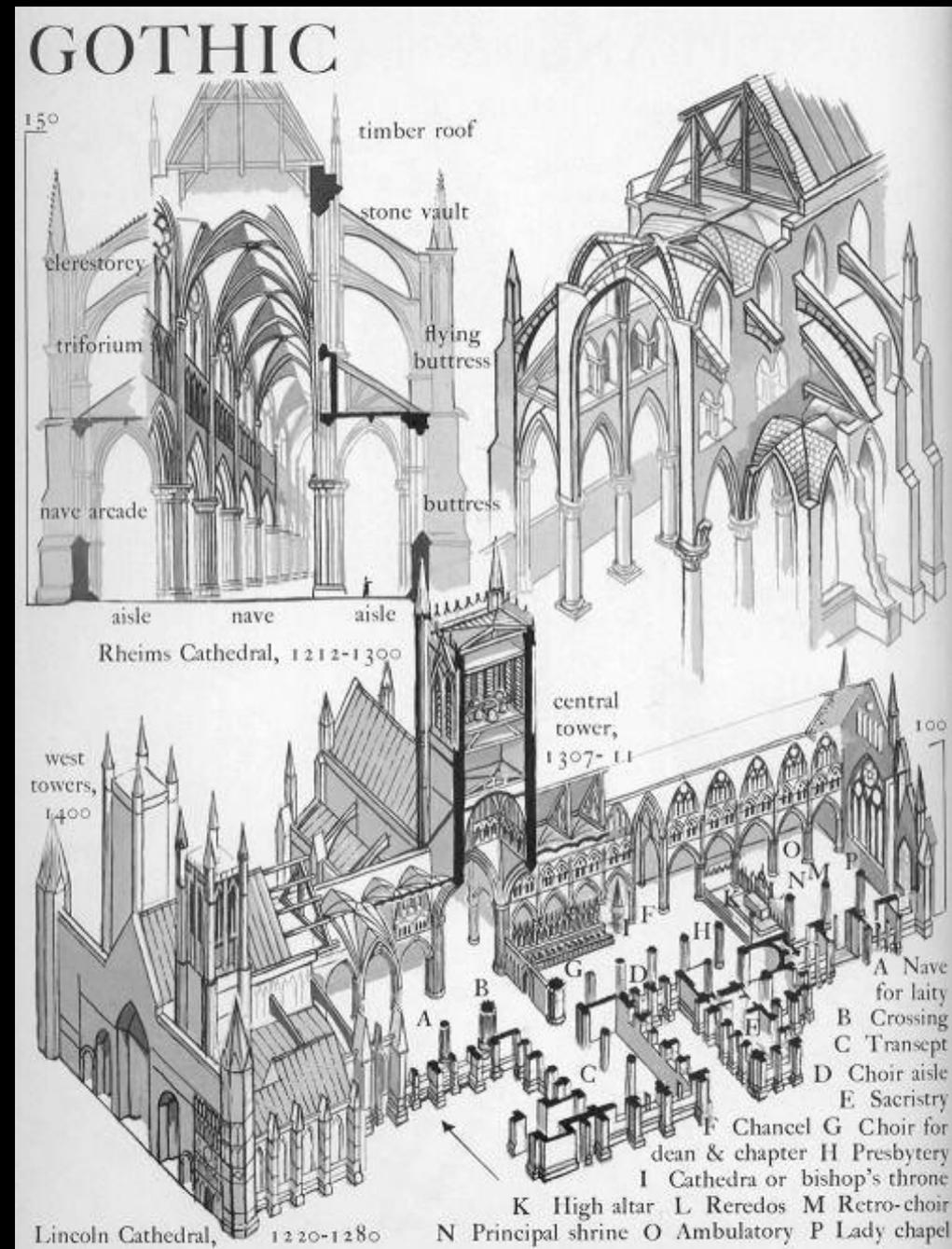
Catedral de Santa Maria Matricolare, Verona, Itália



Catedral de Santa Maria Matricolare, Verona, Itália

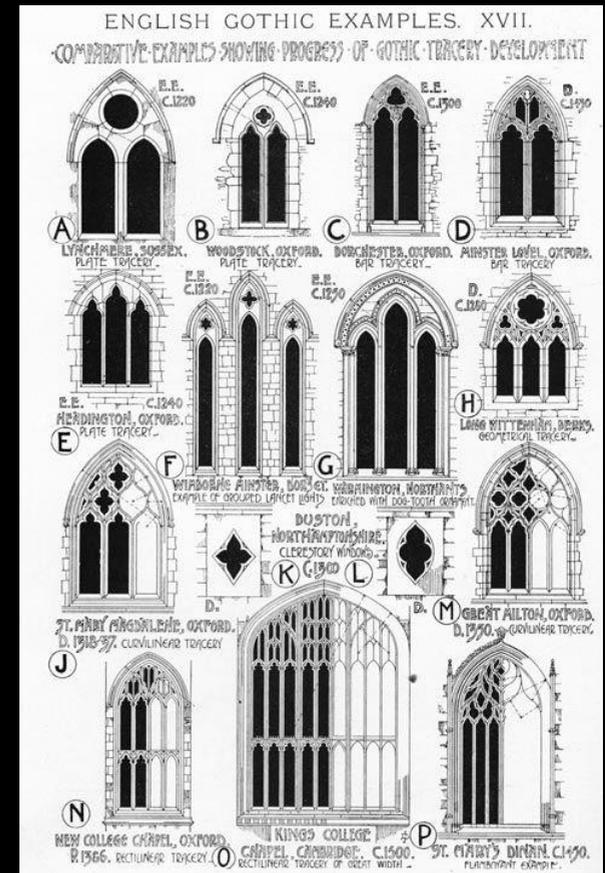
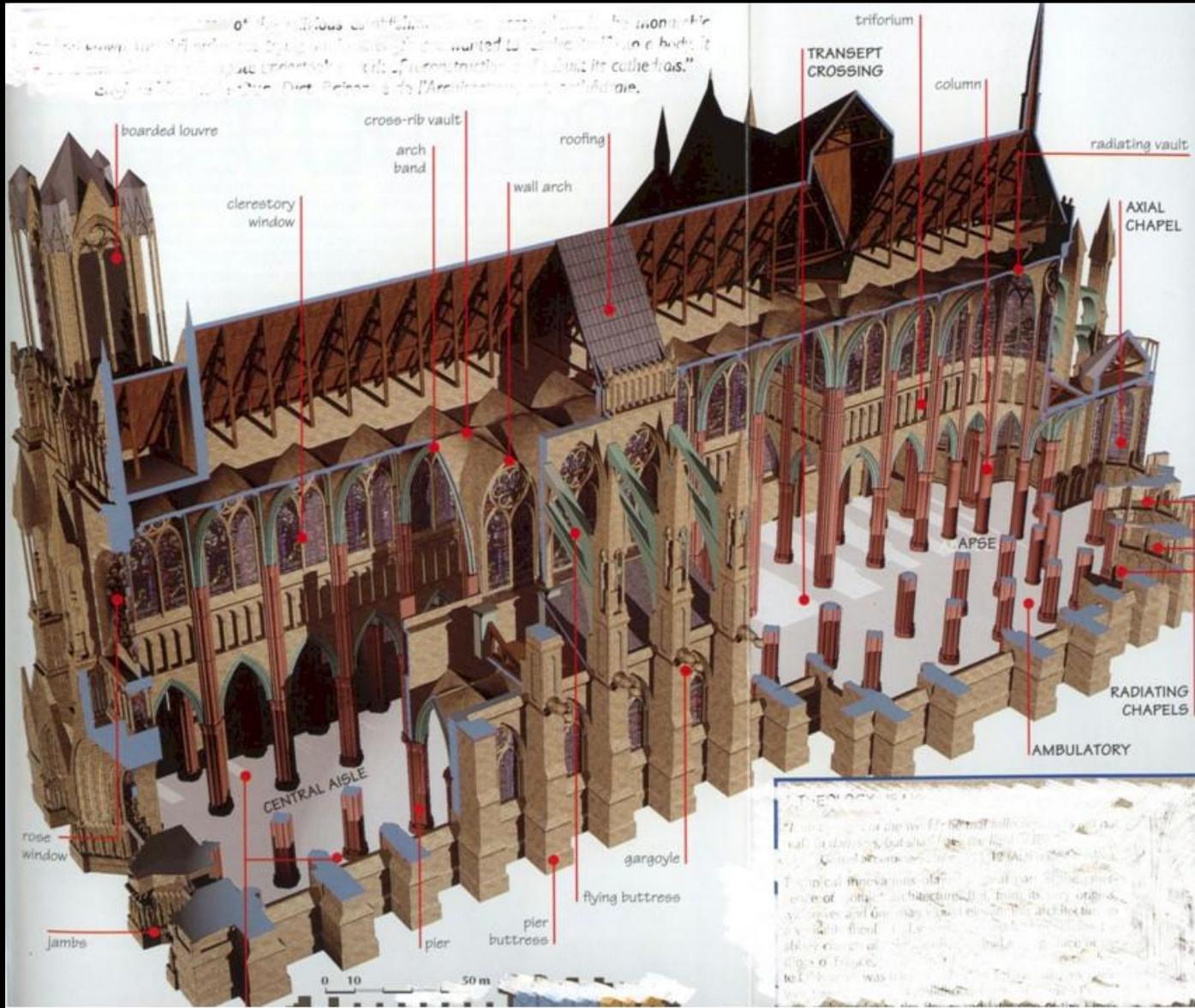
O estilo Gótico

O Estilo Gótico surge no final da Idade Média, a partir do século XIII e caracteriza um tipo de construção extremamente sofisticada em termos de engenharia e arquitetura, especialmente religiosa. Sua grande altura, vitrais, arcos ogivais e botantes são características inconfundíveis de sua forma e aparência.

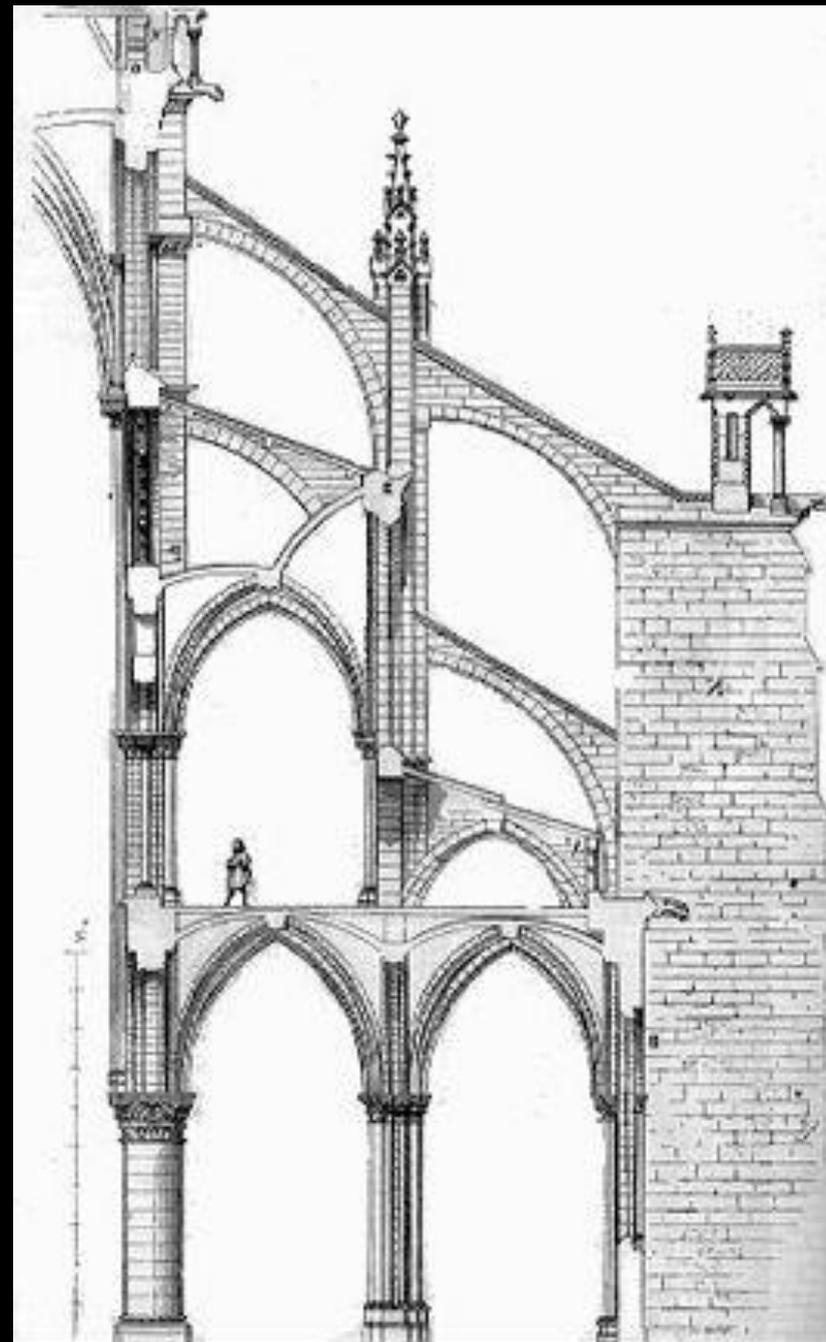


Estrutura de uma igreja Gótica.

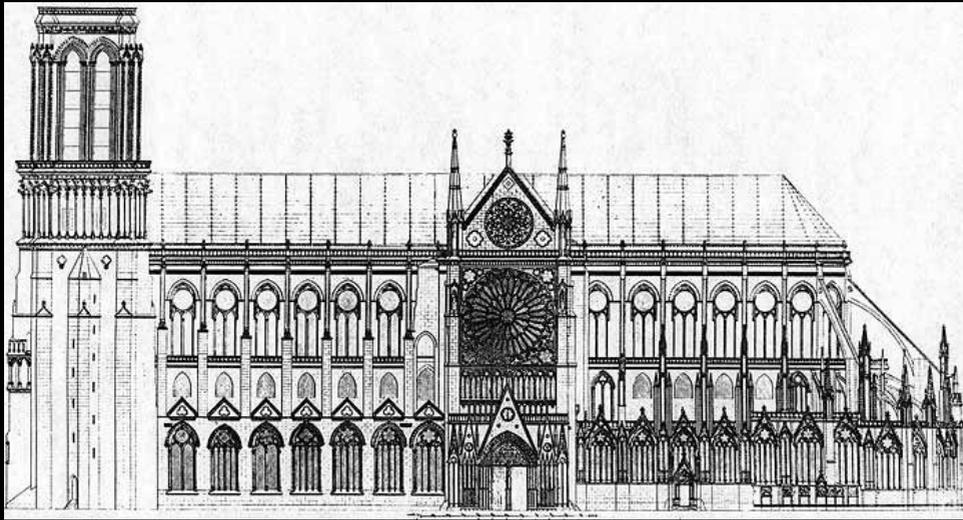
Exemplos de arcos ogivais



O Gótico vai ter maior ocorrência na construção de igrejas, em especial no Norte da França. Mas também ocorre na Inglaterra, Alemanha e com menor frequência na Espanha, na Itália e em outros países da Europa. Temos como exemplo a catedrais francesa de Notre Dame, a inglesa de York Minster e

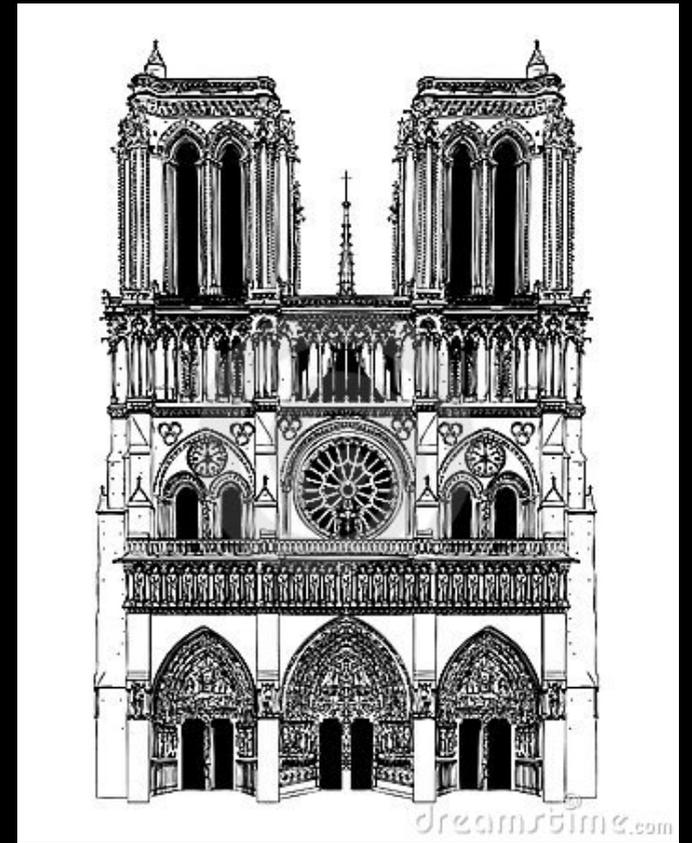


A Catedral de Notre Dame, em Paris, é um dos monumentos mais representativos deste período. Construída entre 1163-1345.



Visão da face sudeste, vista do rio Sena, Catedral Notre Dame de Paris, Fr.

Fachada da Notre Dame de Paris.

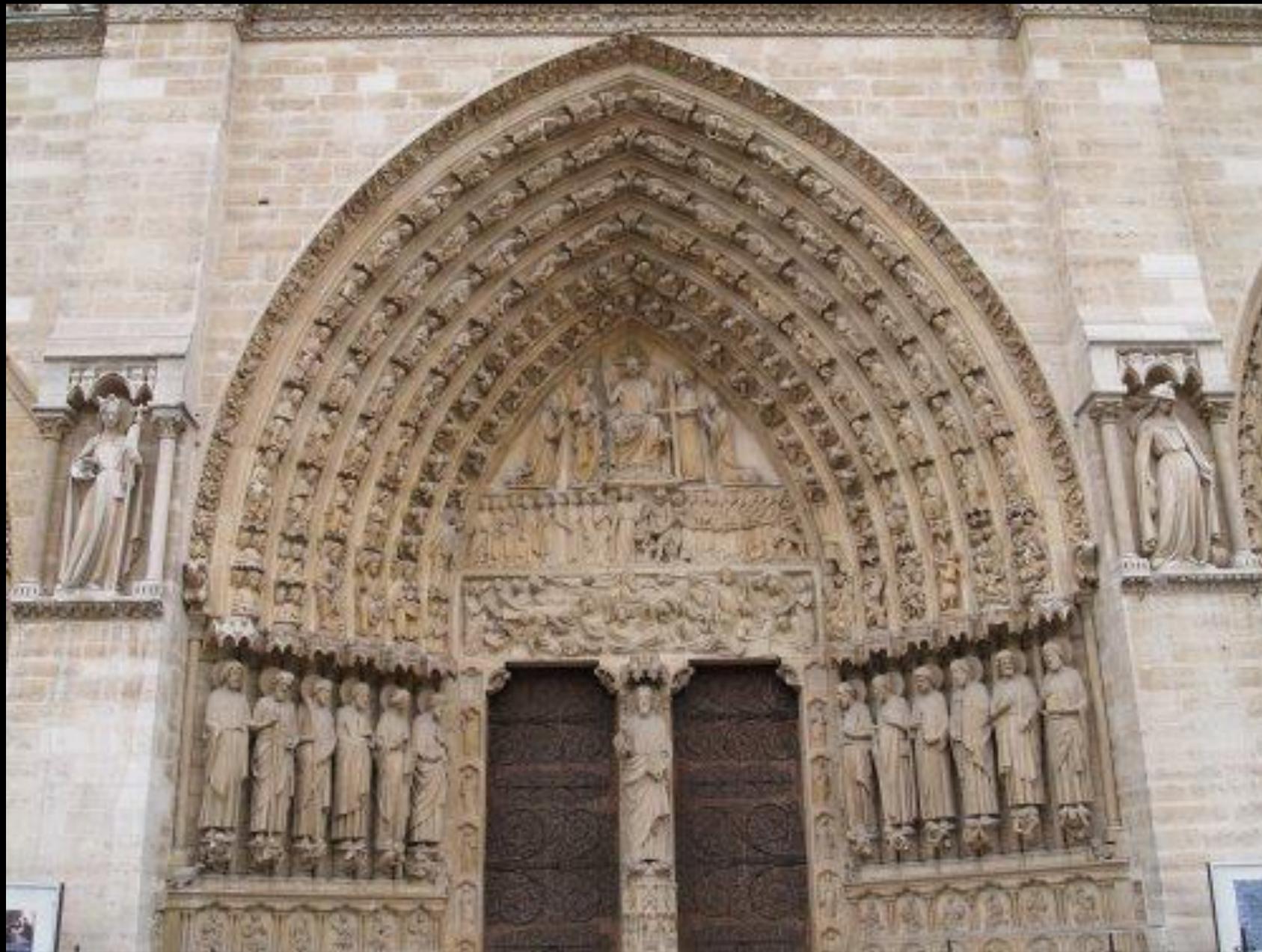


Visão da face leste, da
Catedral de Notre Dame
de Paris.





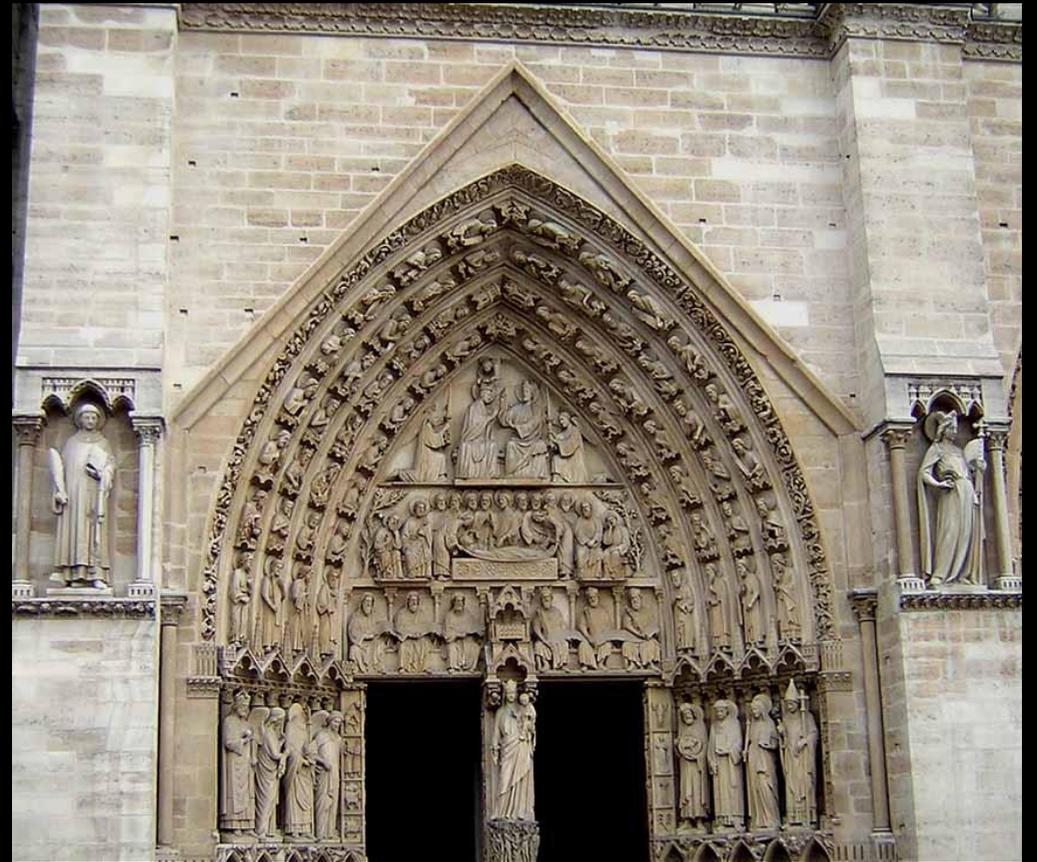
Notre Dame, portas frontais



Notre Dame, porta central



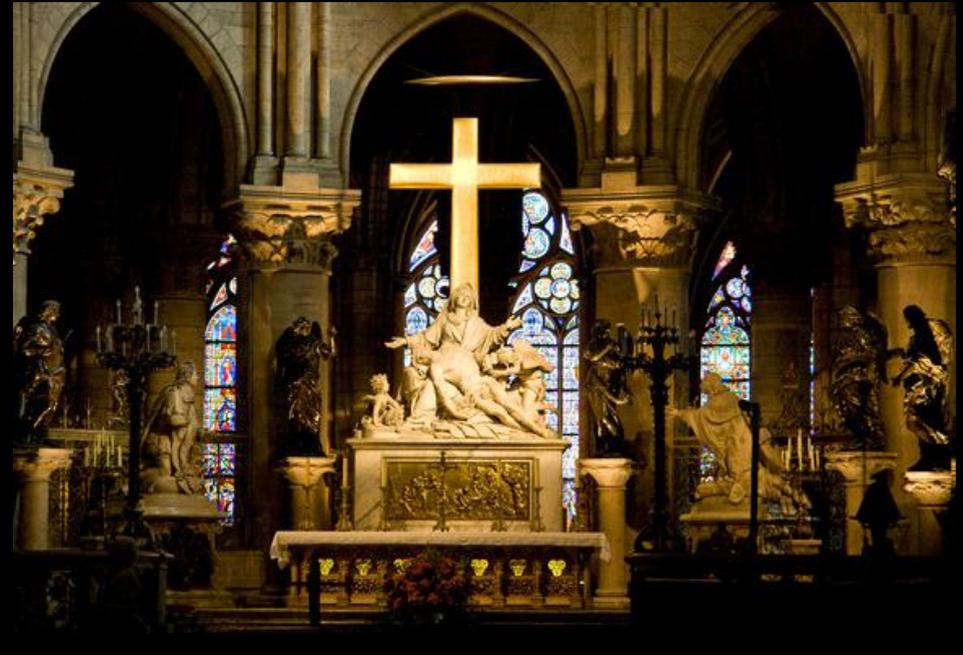
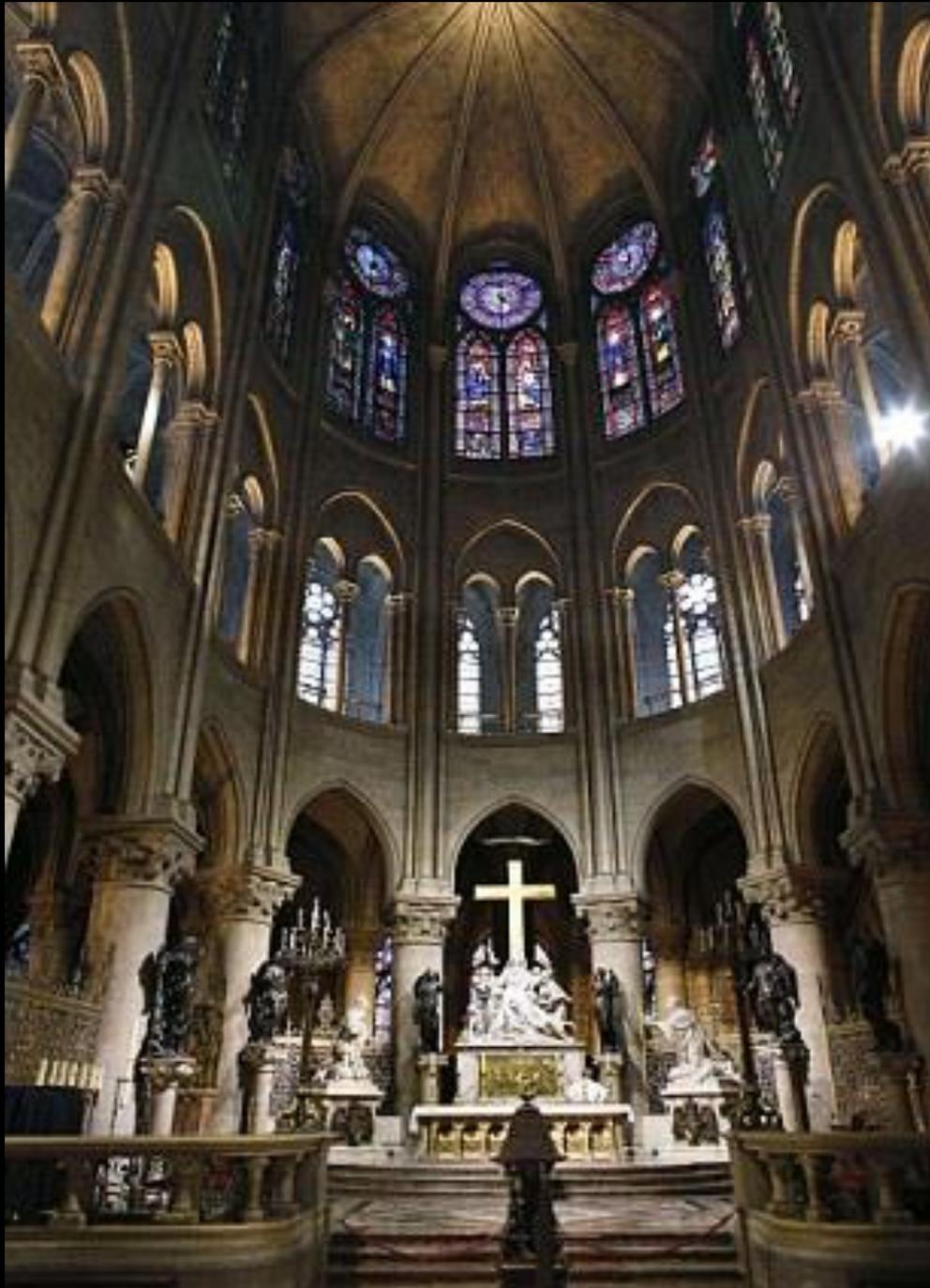
Notre Dame, porta central.





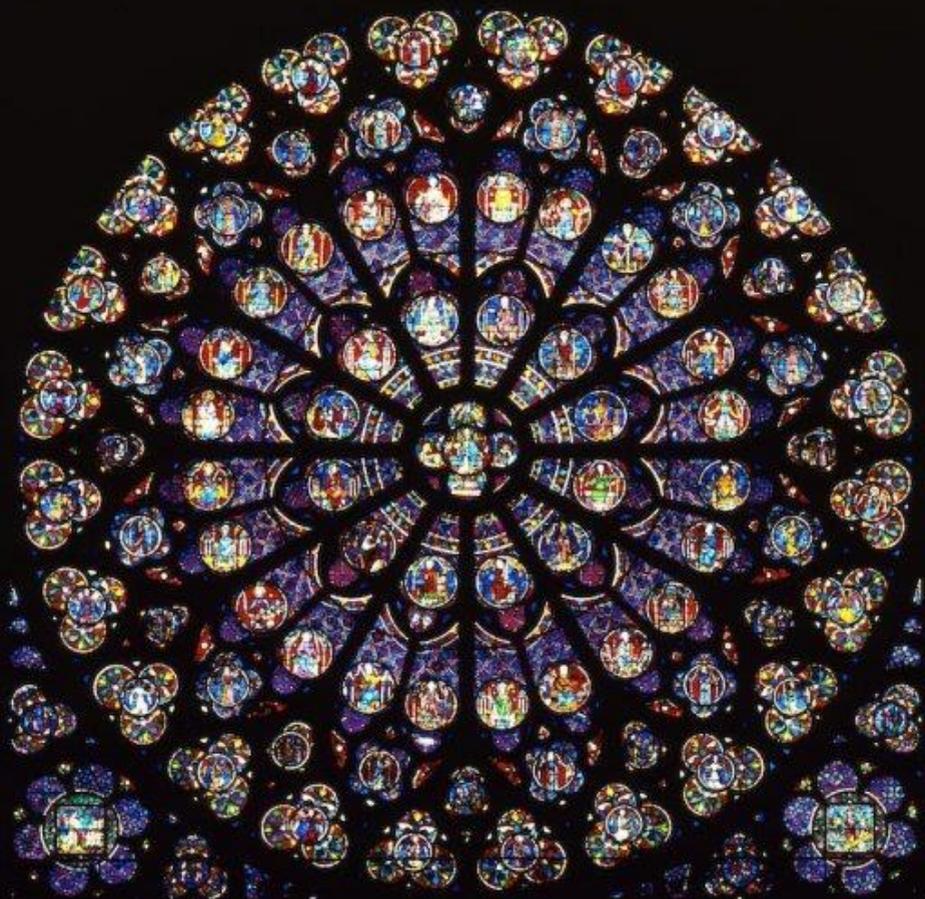
Nave central da Catedral de Notre Dame de Paris





Altar Catedral de Notre Dame de Paris

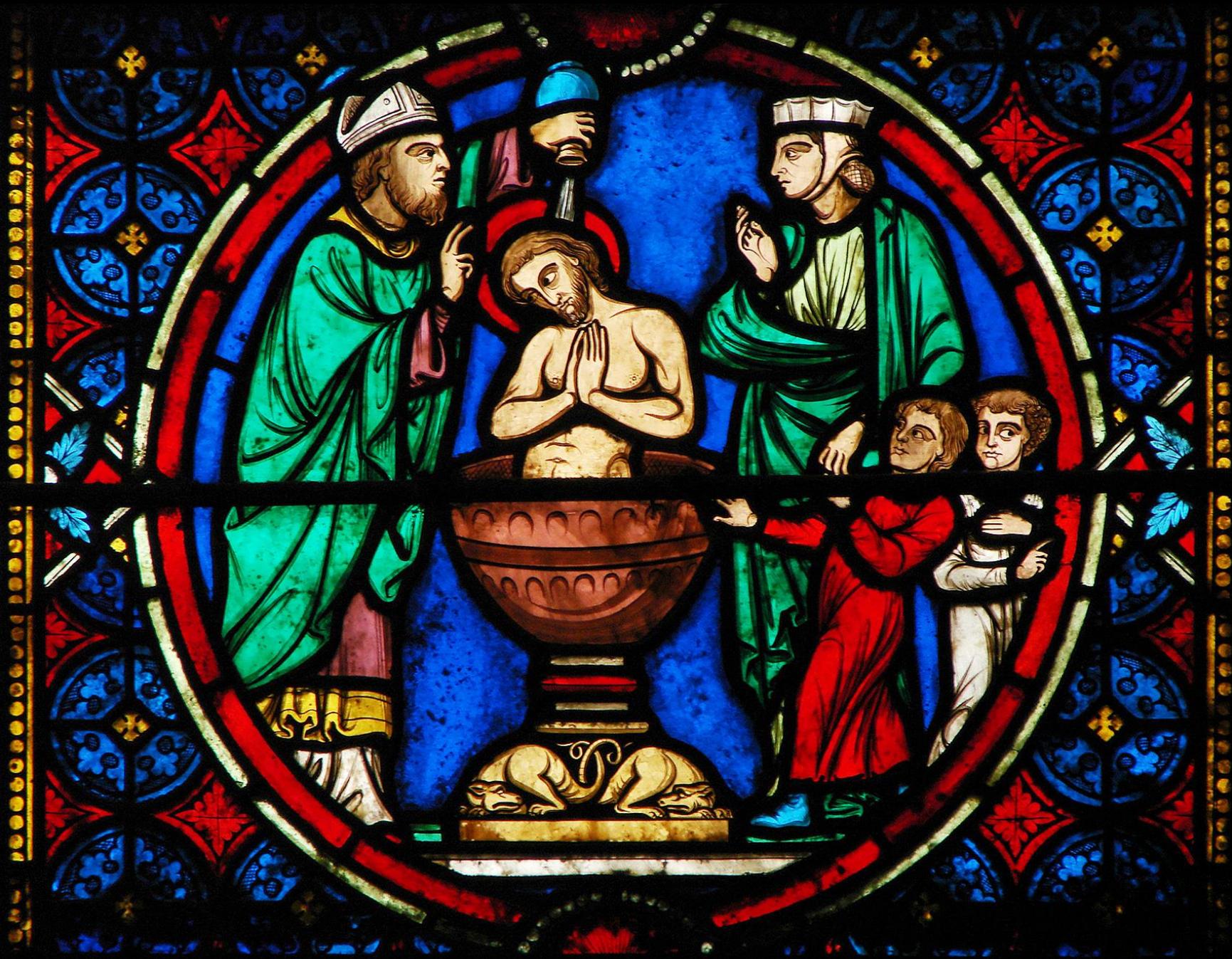


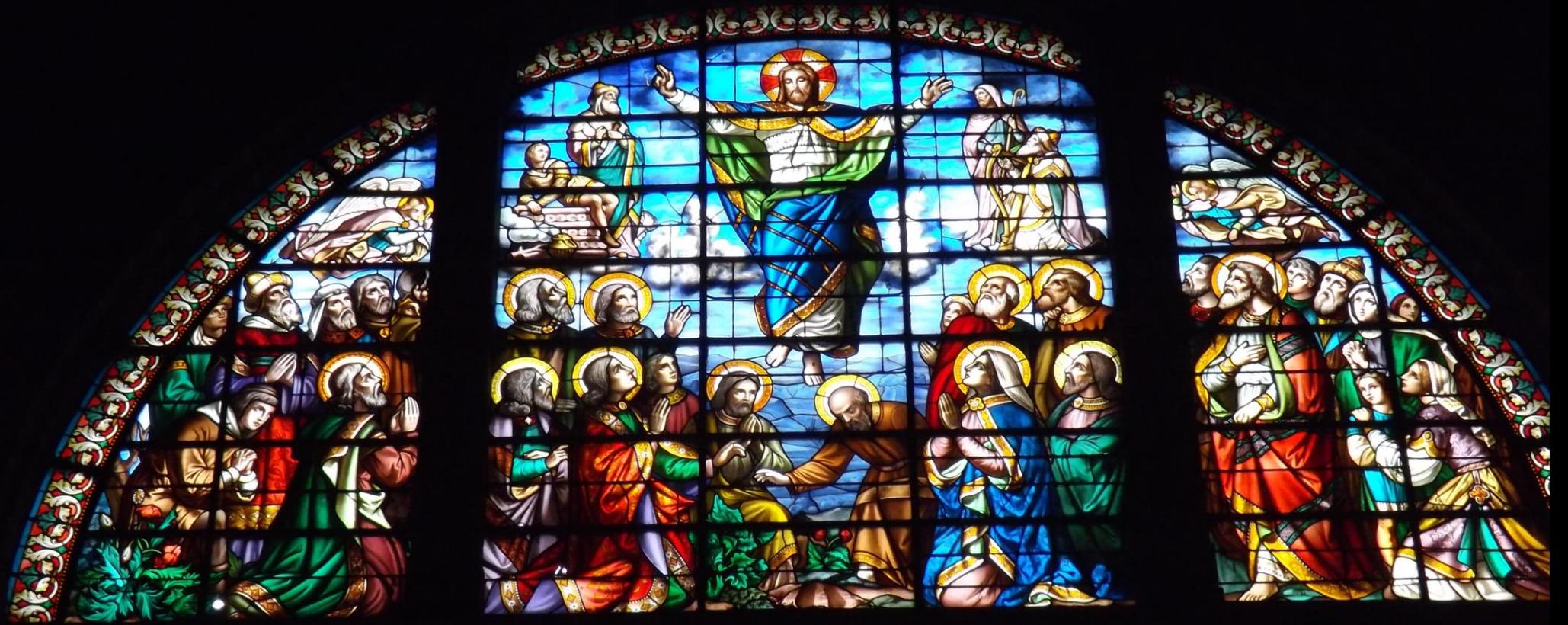


Rosácea da face Norte da
Notre Dame de Paris,
exemplo do estilo
Radiante.

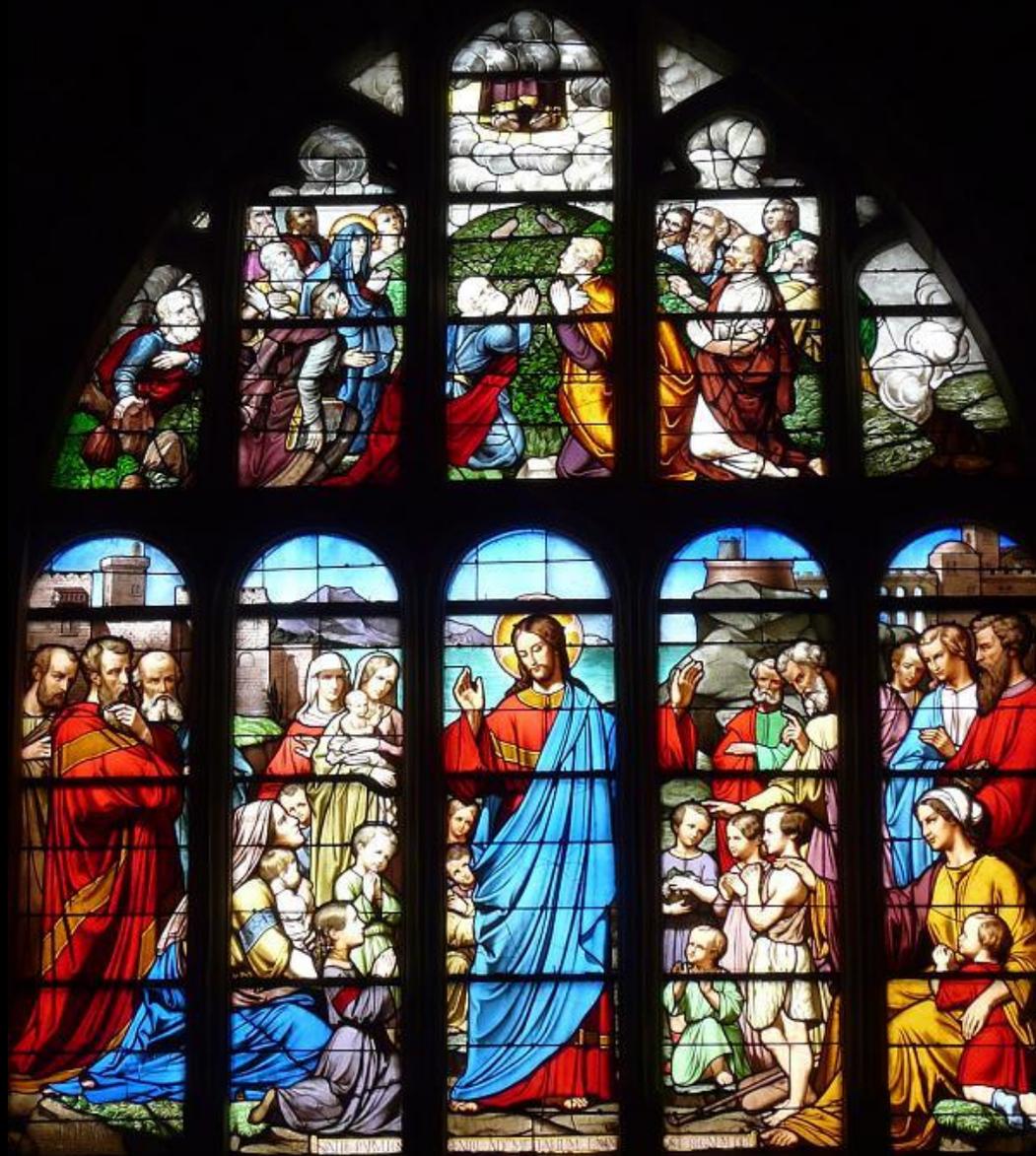


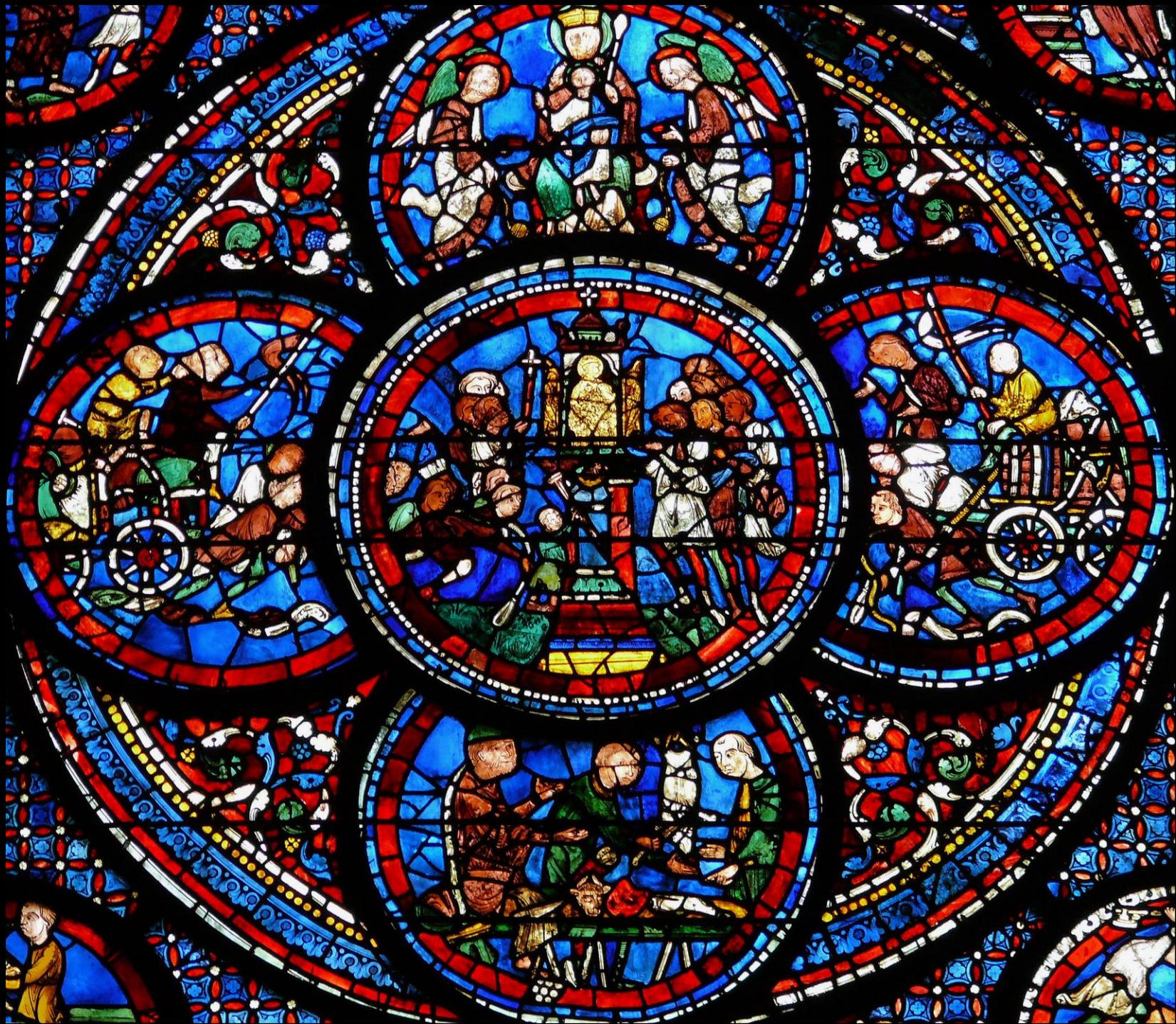




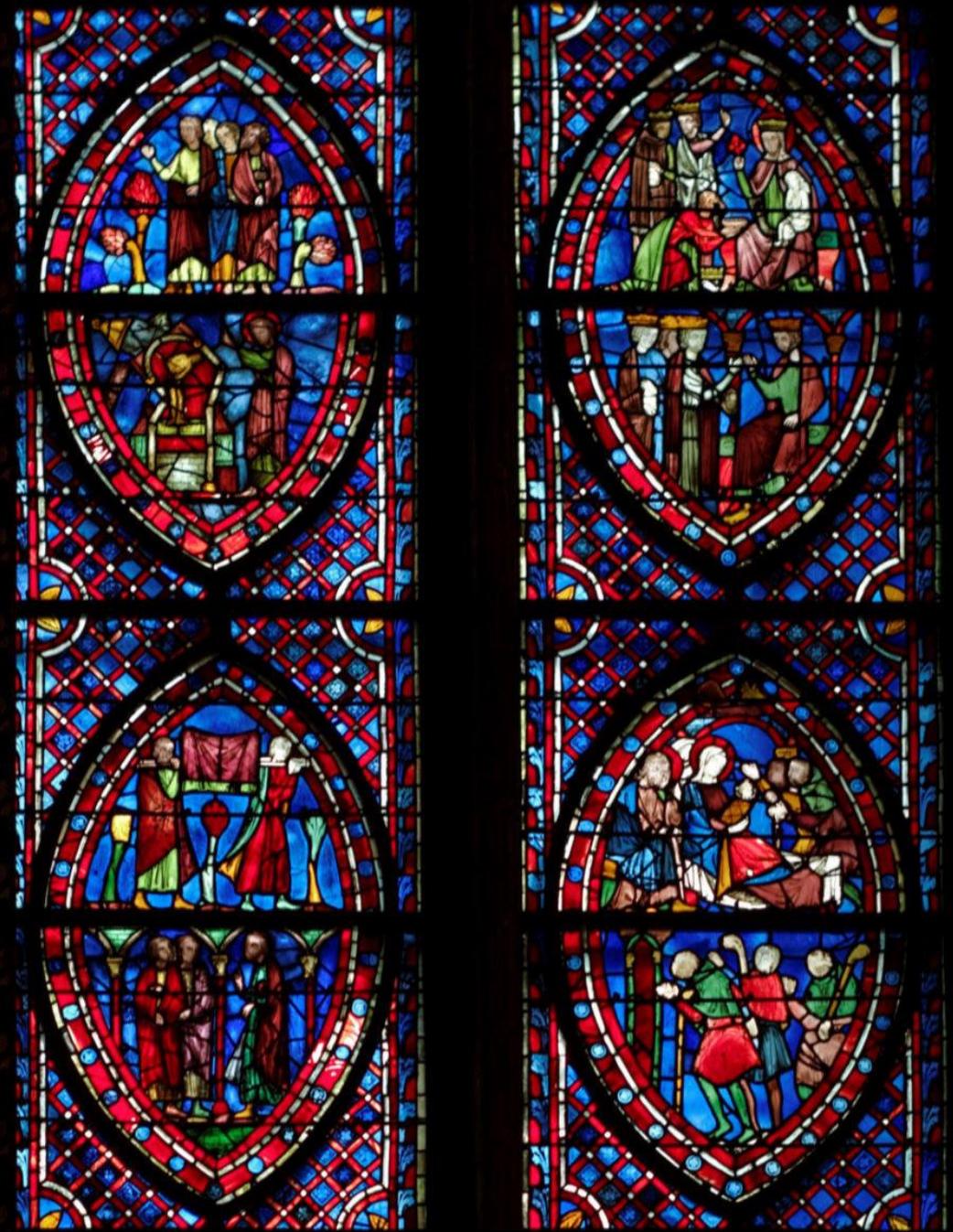


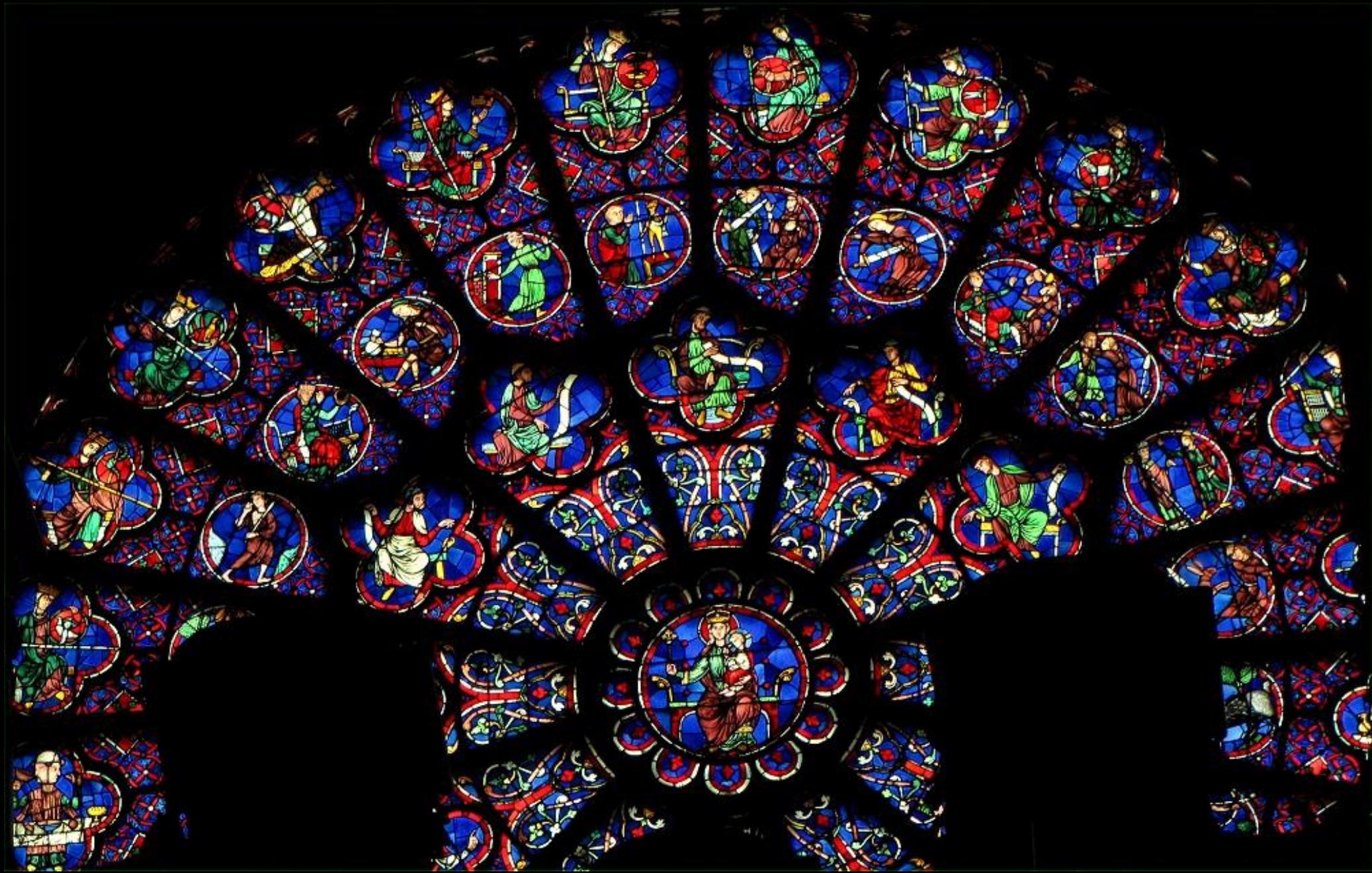












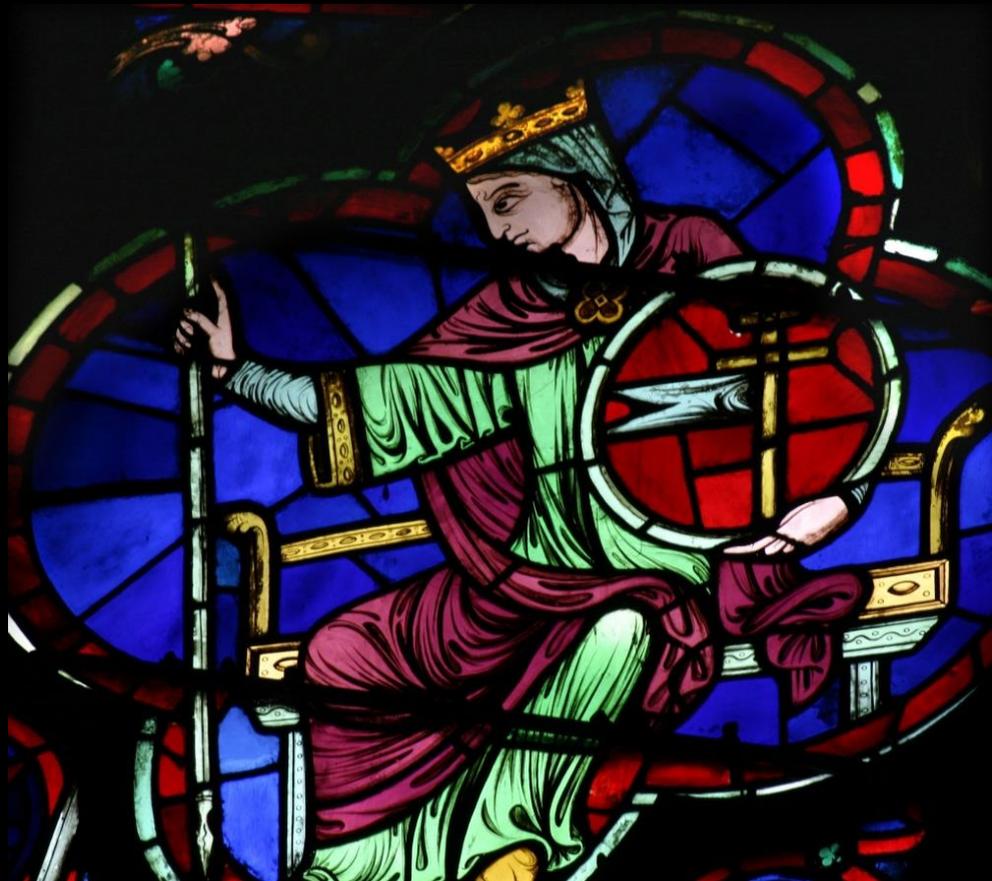
Vícius e virtudes.



Paciência.



Impaciência.



Esperança.



Suicídio.



Notre Dame Paris, Santos.



Notre Dame Paris, Santos.







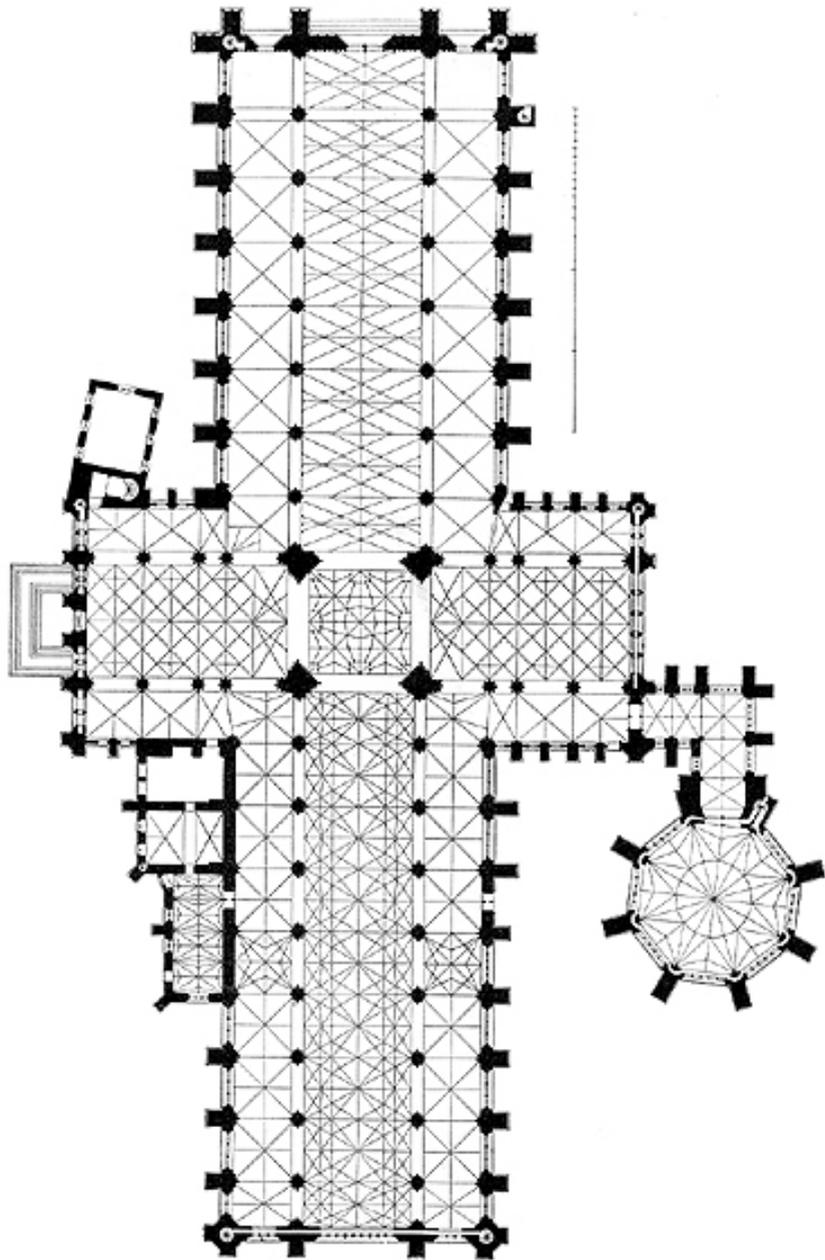
Visão da Cripta arqueológica da Catedral de Notre Dame de Paris.



Visões da Cripta arqueológica da Catedral de Notre Dame de Paris.

York Minster é um exemplo do Gótico Inglês. A Catedral e Igreja Metropolitana de Minster em York, na Inglaterra foi construída entre 1230 a 1472 em homenagem a São Pedro.

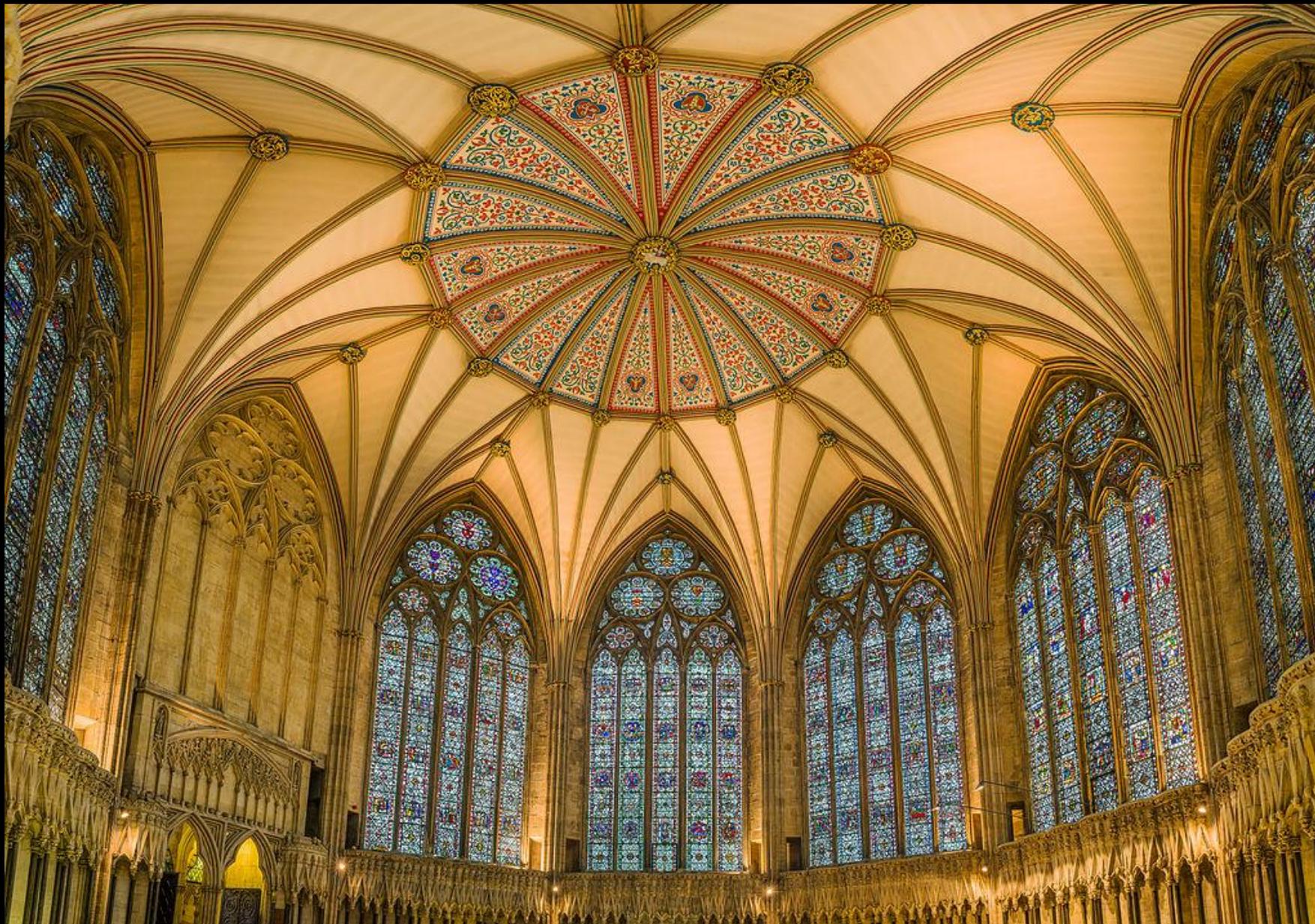




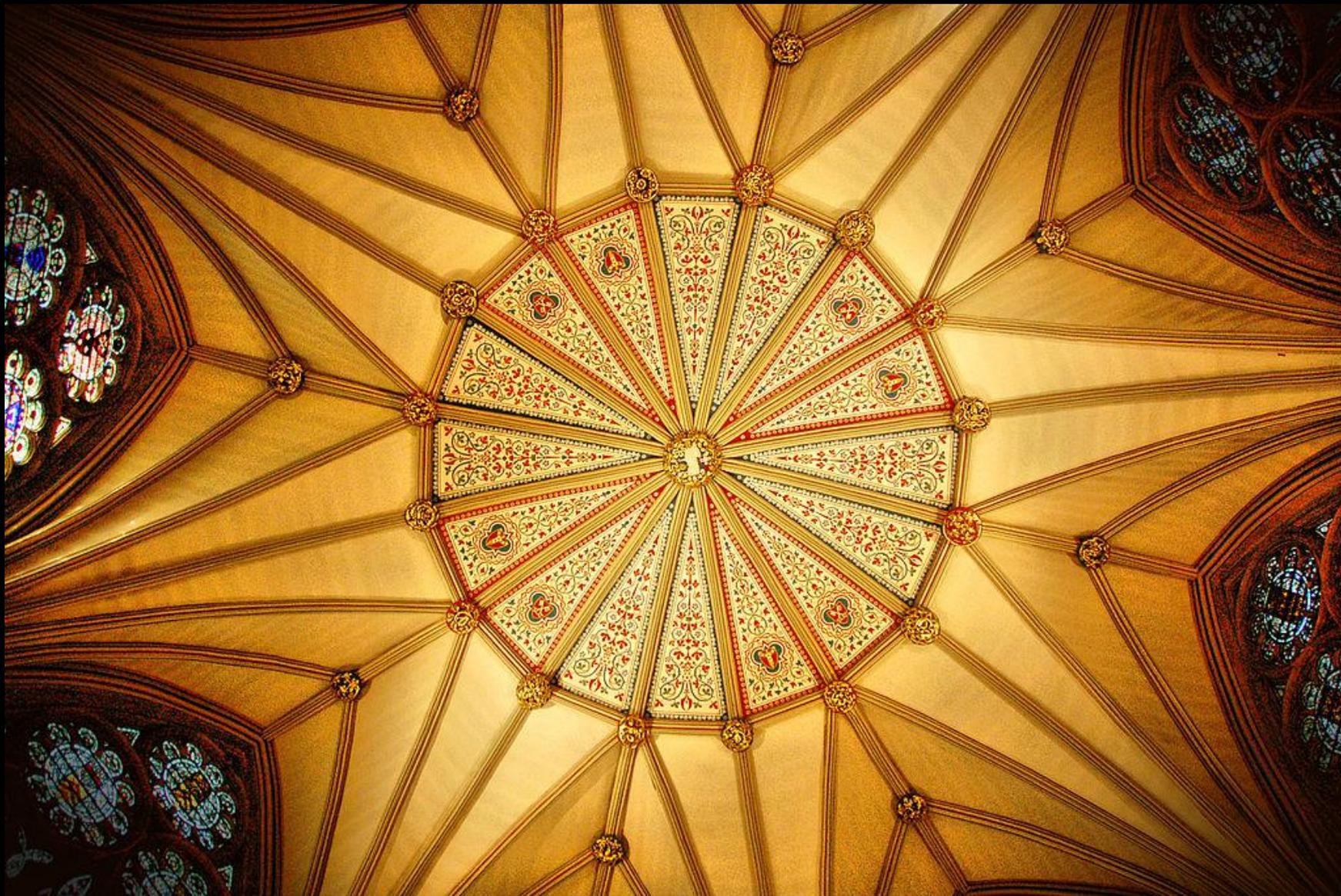
A planta da Igreja é um tanto diferente das demais pois ao invés da Cruz Latina, mantém uma Cruz com cruzamento central embora não seja, necessariamente a Cruz Grega.



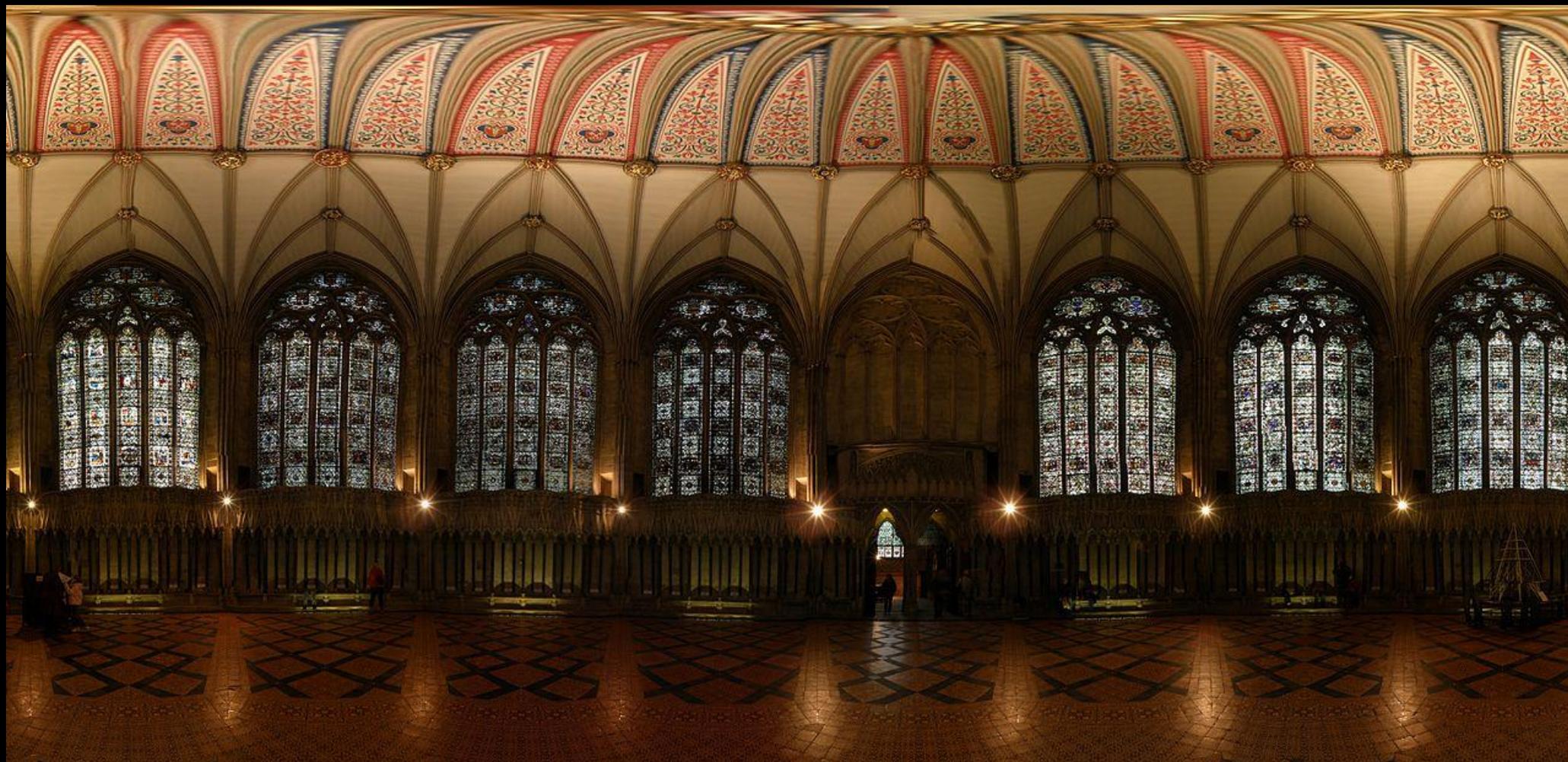
Fachada
York Minster,
Inglaterra.



A igreja de York Minster, mantém no cruzamento das nervuras um ornamento típico do gótico Inglês.



Ornamento do teto, motivos florais no cruzamento das nervuras. York Minster, Inglaterra.



Visão em 360 graus da capela lateral, York Minster, Inglaterra



Visão decapela lateral, York Minster, Inglaterra



Sala do Rei e órgão, York Minster, Inglaterra.



Vitral da ala oeste, York
Minster, Inglaterra.



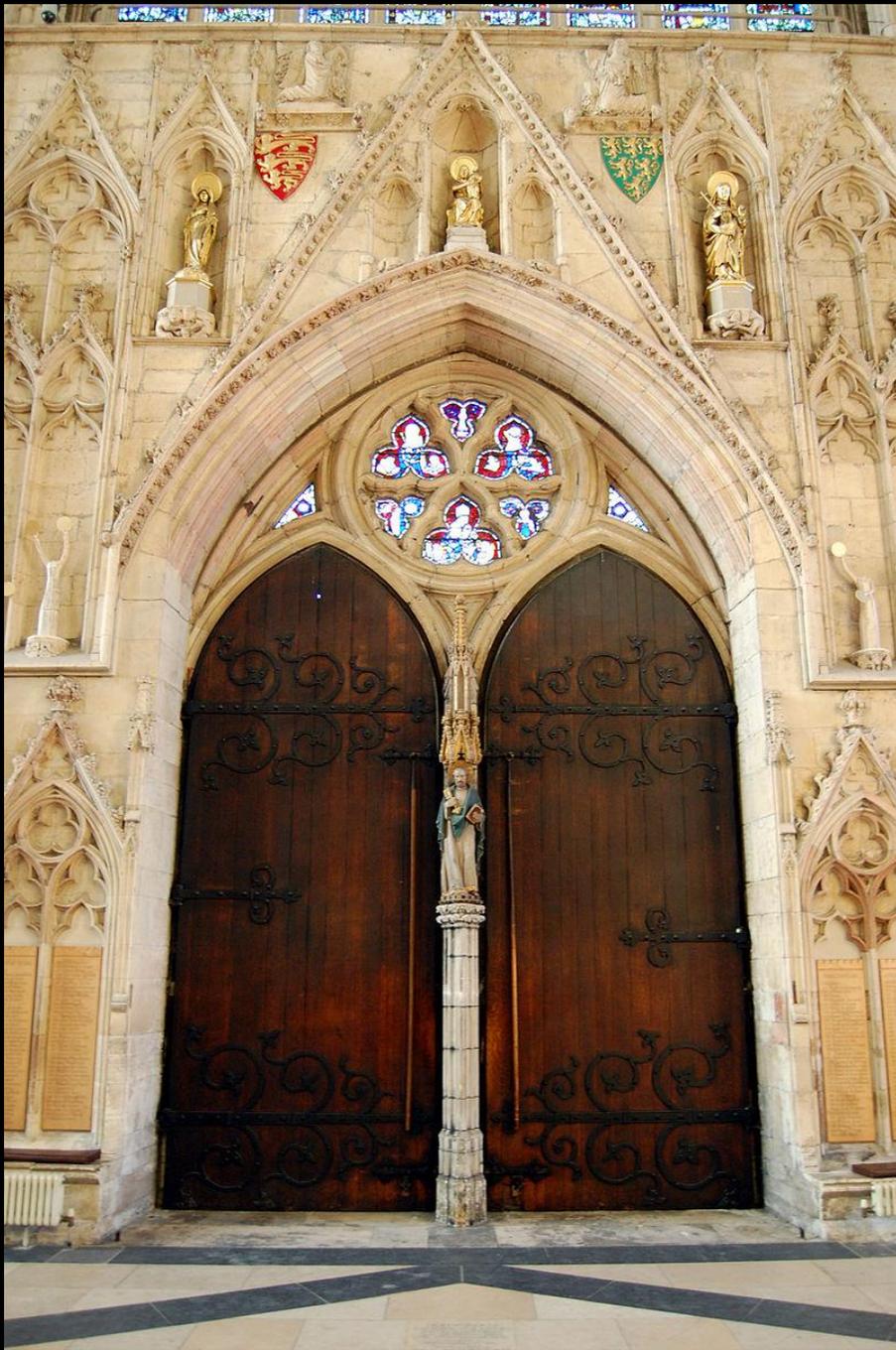
Nave Central York Minster, Inglaterra.



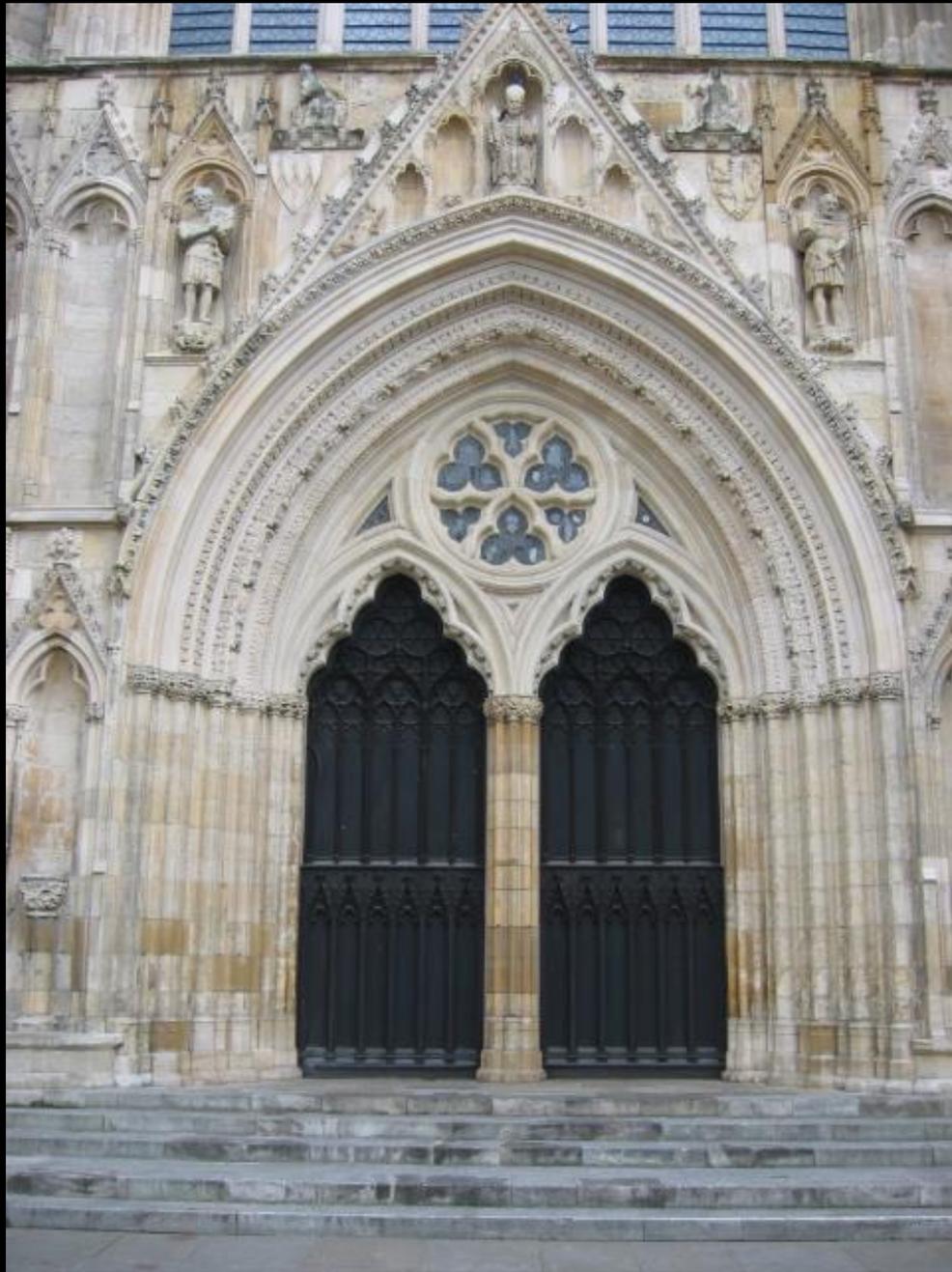
Visão das torres lado oeste, York Minster, Inglaterra.



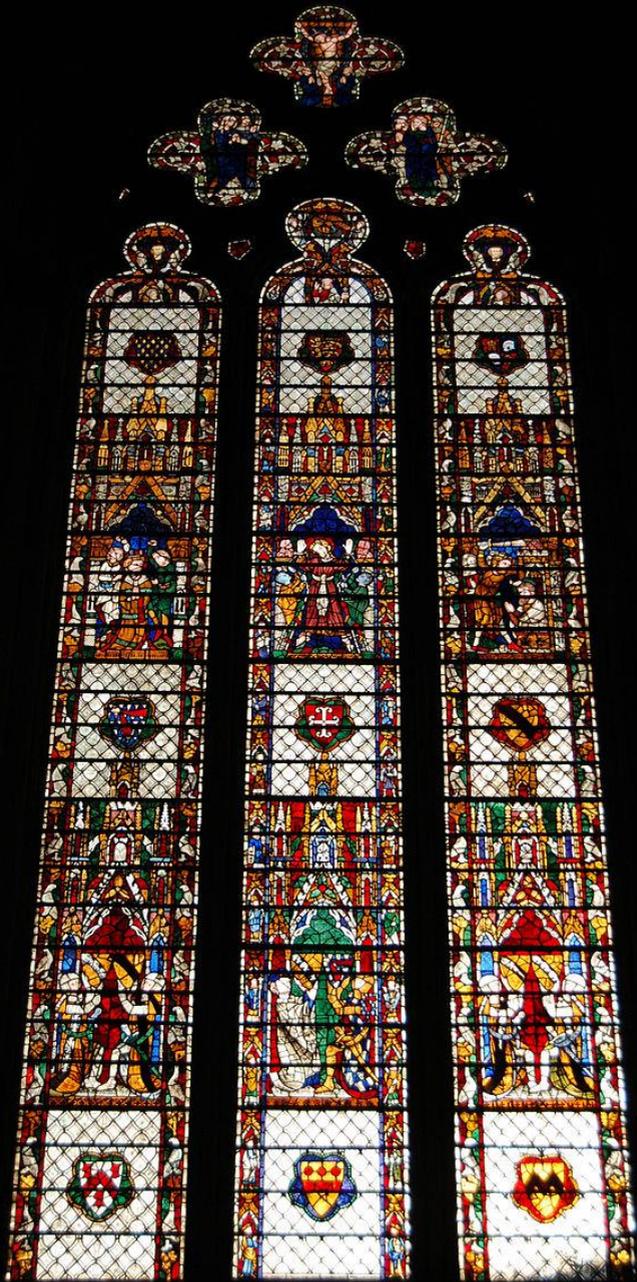
Visão sudoeste catedral de York, Minster, Inglaterra.



Portal interno da fachada oeste, York Minster, Inglaterra.



Portal externo da fachada oeste, York Minster, Inglaterra.



Vitral, York Minster,
Inglaterra.



Vitral da rosácea sul, York Minster, Inglaterra.

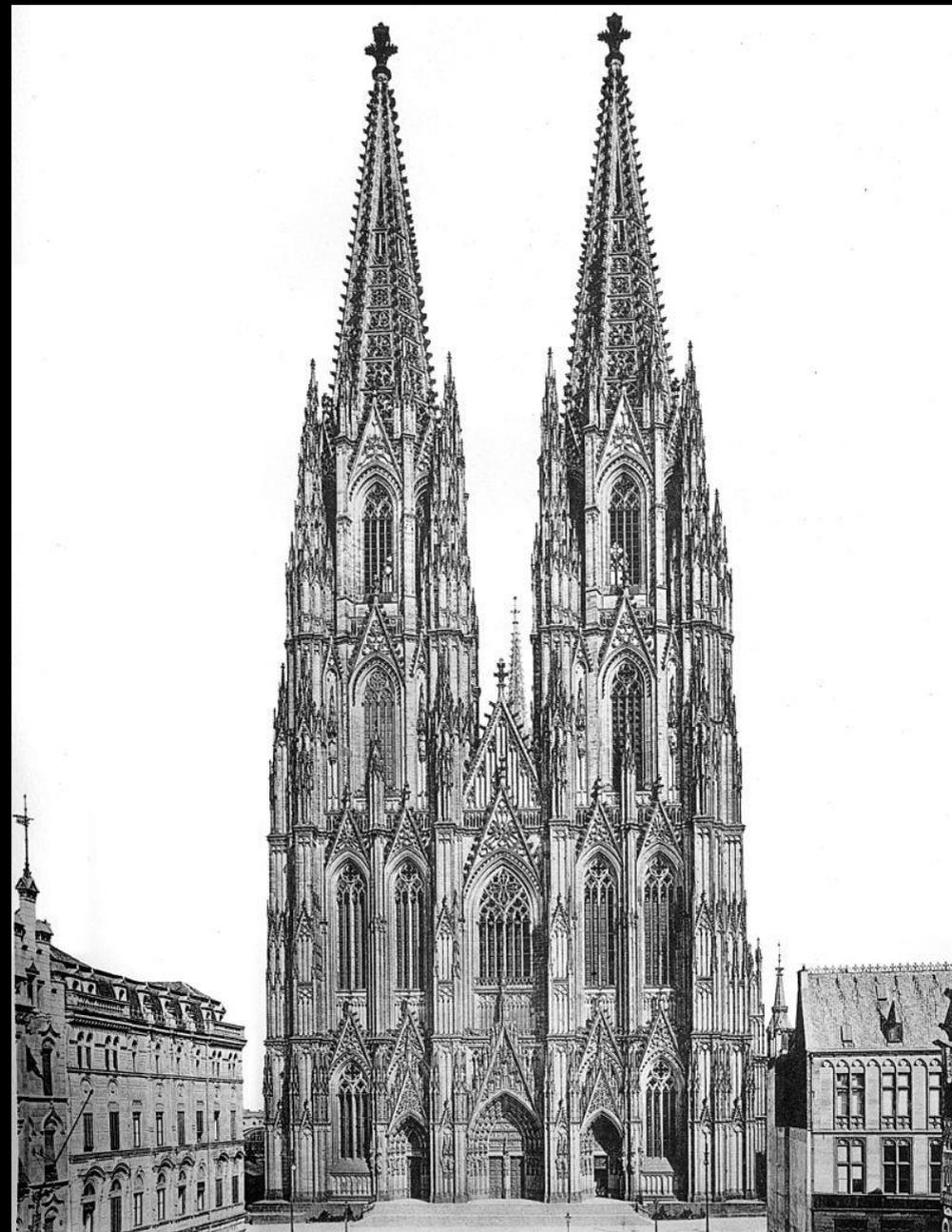
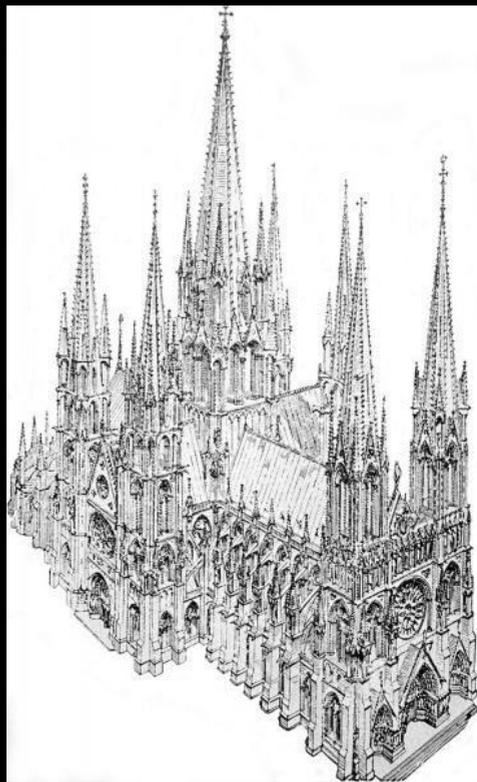


Visão da interna da torre central interna da catedral de York Minster, Inglaterra.



Visão da interna da torre central interna da catedral de York Minster, Inglaterra.

Outro exemplo do Gótico é a Catedral de São Pedro em Colônia na Alemanha. Sua construção foi realizada entre 1248 e 1473.



Desenho de Max Hasak (1856-1934),

Visão superior da
Catedral de São Pedro,
em Colonia, Alemanha.





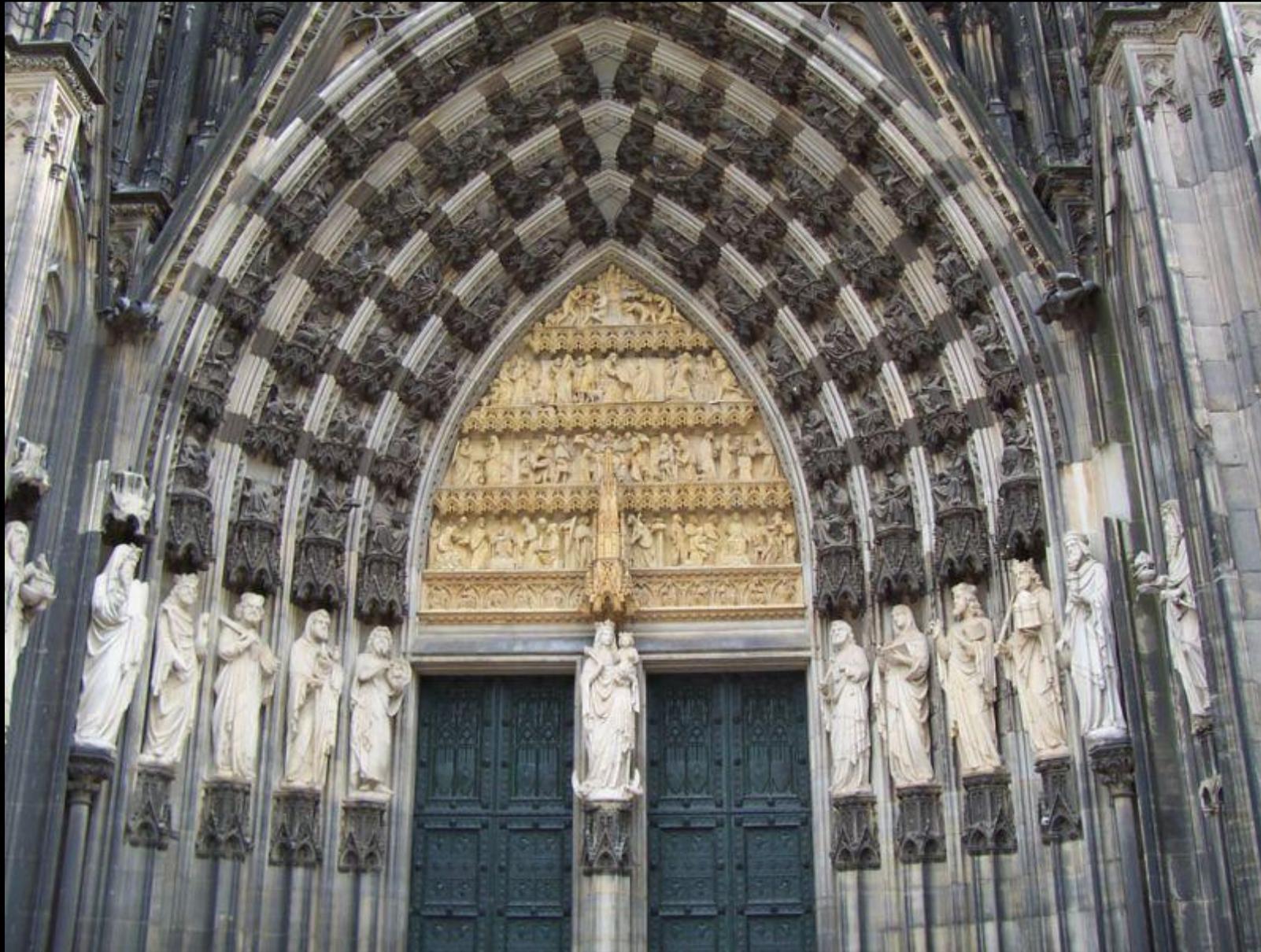
Visão Frontal da
Igreja de São
Pedro em
Colônia,
Alemanha.



Visão lateral da Igreja de São Pedro em Colônia, Alemanha.



Visão traseira da Igreja de São Pedro em Colônia, Alemanha.



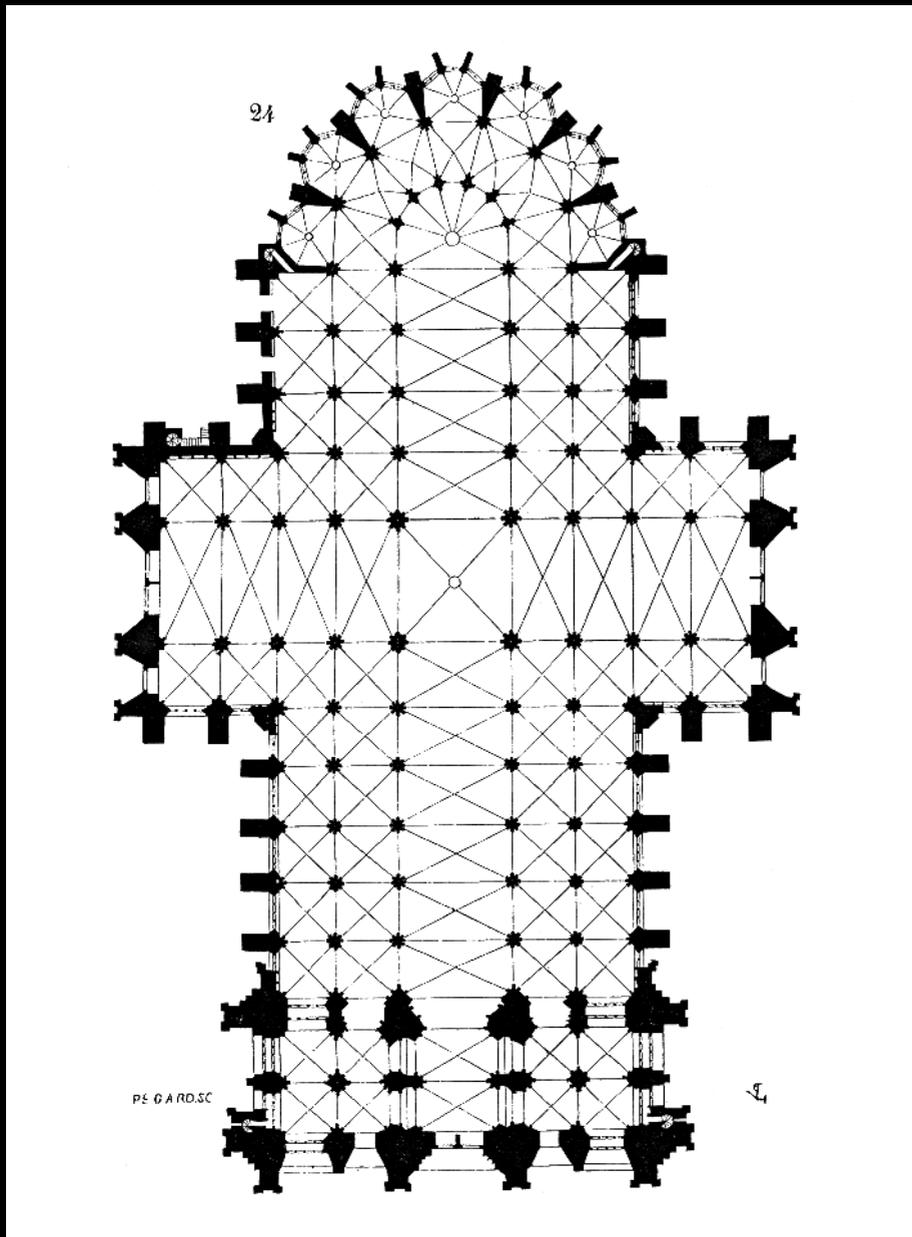
Visão da
Portada
Frontal da
Igreja de
São Pedro
em Colônia,
Alemanha.



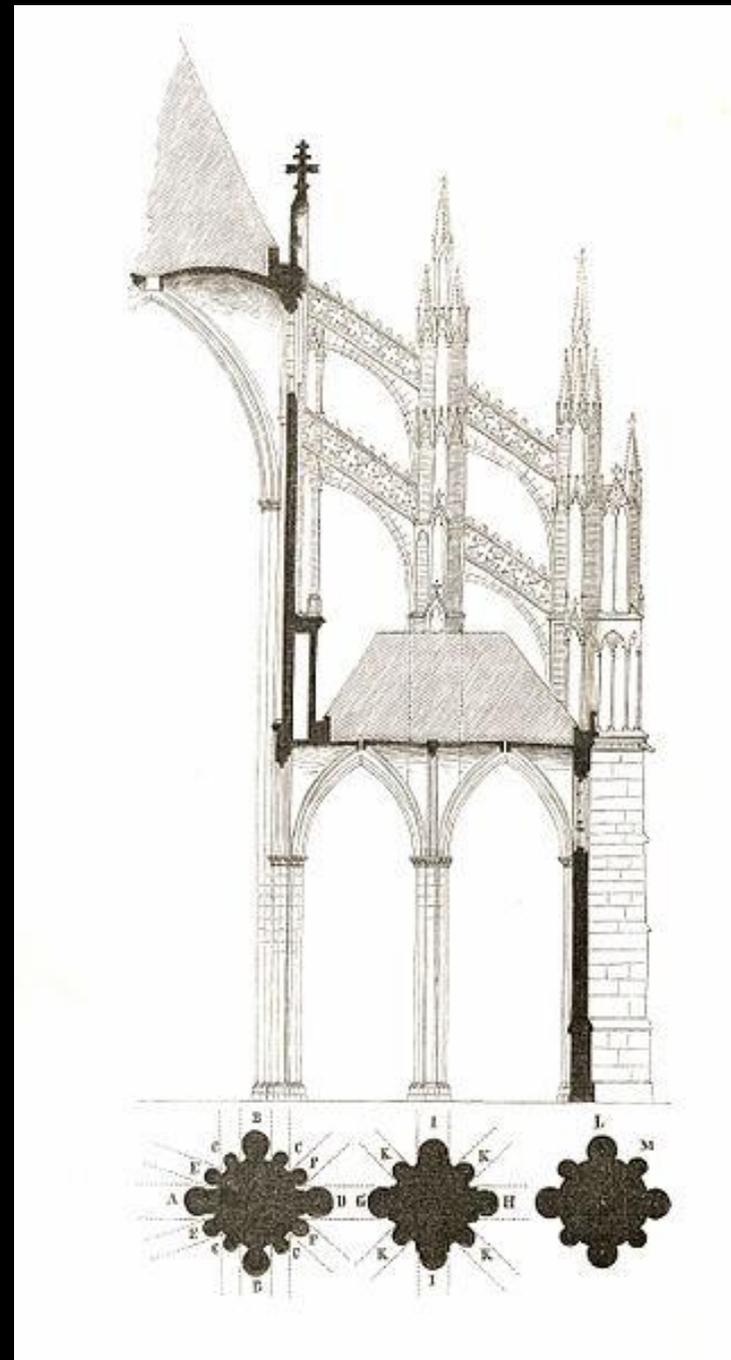
Visão dos pináculos da parte traseira da Igreja de São Pedro em Colônia, Alemanha.

Visão da nave central da Igreja de São Pedro em Colônia, Alemanha.

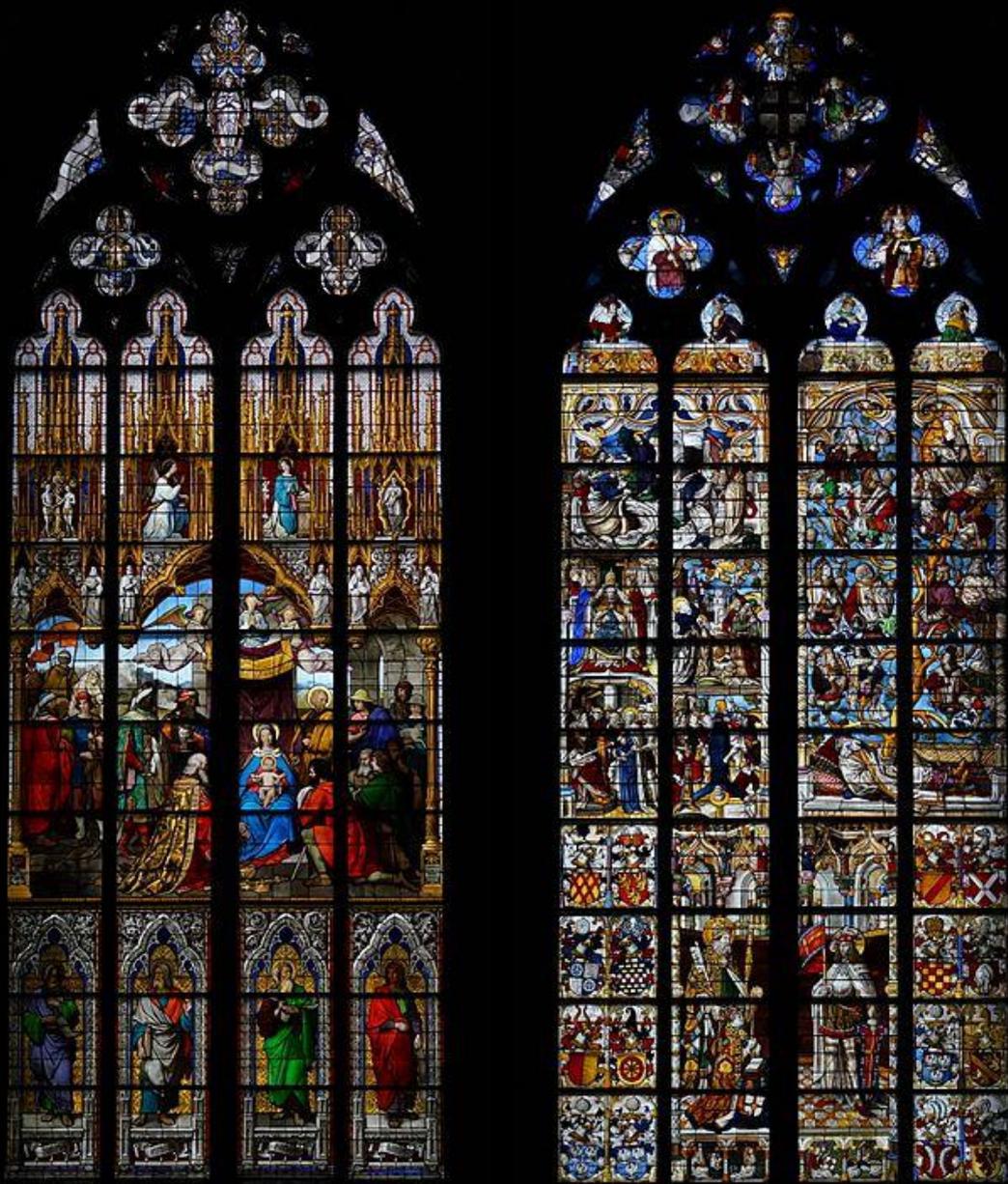




Visão da planta nave central e corte da Igreja de São Pedro em Colônia, Alemanha.



Vitrais da Igreja de São Pedro em Colônia, Alemanha.



Recomendações de atividades para complementar, reforçar e ampliar os conteúdos deste tópico.

Leituras:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/textos>

GOMBRICH, Ernest. A História da Arte, O grande despertar e O império do belo, p. 46 a 79.

JANSON, H.W. e JANSON, Anthony E. Iniciação a História da Arte, Arte Grega, p. 46 a 66.

Revista - Reflexões sobre Arte Visual:

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/revista-reflexoes-sobre-arte-visual>

Multimídia: Audiovisuais, Tutoriais e Podcasts.

<http://www.artevisualensino.com.br/index.php/multimidia/audiovisuais>

Podcast - Reflexões sobre Arte Visual:

<https://anchor.fm/isaac-antonio-camargo#> =

Questões sobre este tópico e suas leituras:

1. Quando surge o Estilo Românico e quais são seus principais momentos?
2. Qual a principal característica das plantas dos templos Românicos?
3. Qual a catedral mais representativa do Românico na Itália?
4. O que é o Estilo Gótico e suas características?
5. Qual a catedral mais representativa do Gótico na França?