

Professor Doutor  
*Isaac Antonio Camargo*

# HISTÓRIA DA ARTE I

## *Parte 10*

Curso de Artes Visuais  
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

# *Civilizações Egéias.*



# Mar Egeu

Ao contrário da Mesopotâmia, entre rios, as principais civilizações que ocorreram: Creta, Cíclades e Grécia tinham o Mar Egeu como território e referência. Embora a Grécia seja a mais importante de todas elas, de um modo ou de outro, todas as demais tiveram alguma relação com a Grécia.

## Creta

Entre os anos de 2600 a.C e 1450 a.C desenvolveu-se na ilha de Creta a civilização Minóica, nome relacionado ao rei Minos. Esta civilização teve como base a cidade de Cnossos e os Palácios de Festos e de Mália.

Os cretenses eram agricultores e comerciantes e usavam a navegação para distribuição de seus produtos.

Por causa do desenvolvimento do comércio marítimo, os cretenses fundaram colônias em ilhas do mar Egeu e na região da Sicília.

As manifestações artísticas eram essencialmente laicas e realizadas em afrescos, esculturas, metal, joias e cerâmica. As temáticas mais presentes na arte cretense, encontradas na arquitetura dos palácios e nos objetos, eram o mar e o touro.



Afresco do Toureiro. C. 1500 a.C. Localizado originalmente no Palácio de Cnossos. Museu de Heraklion, Creta.



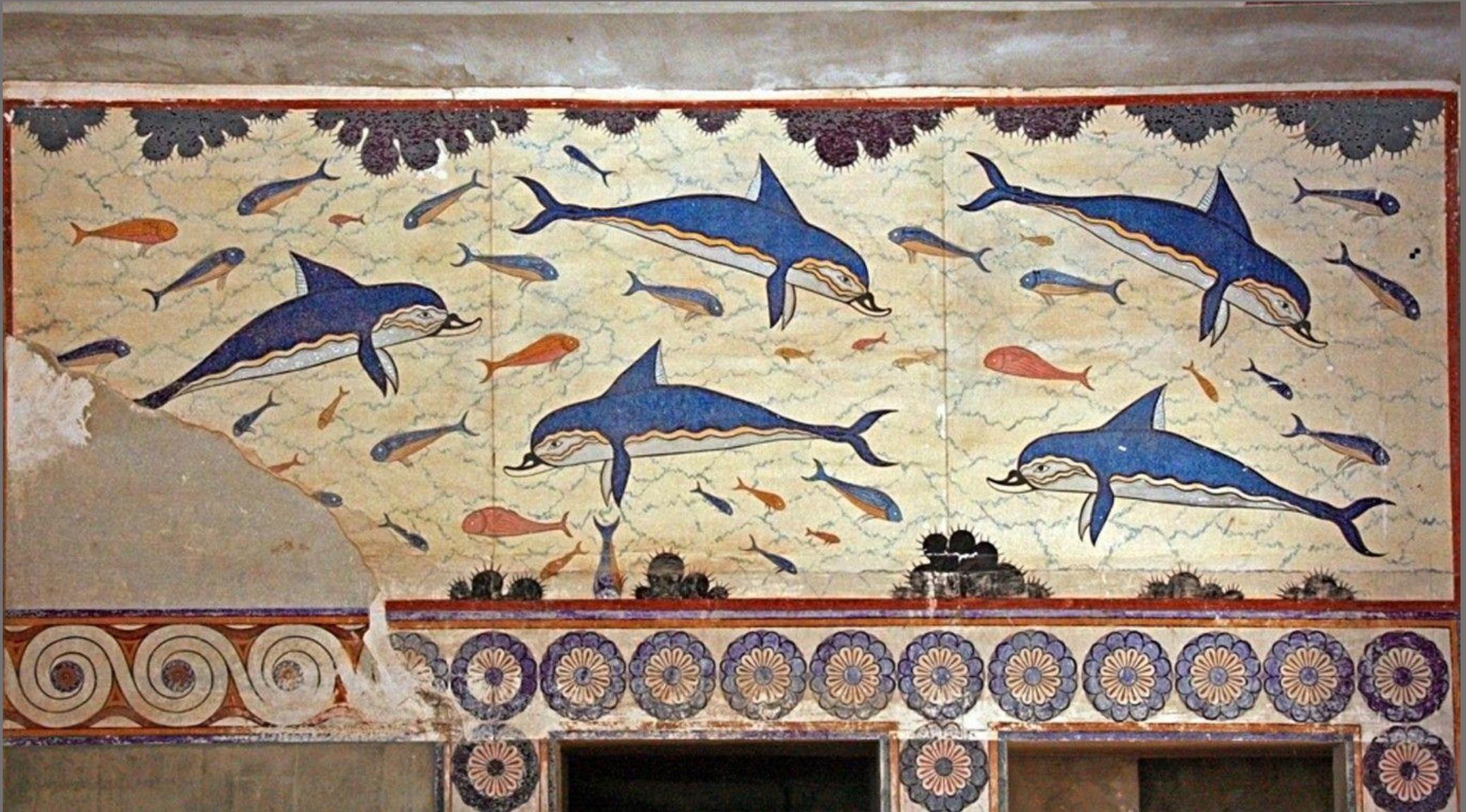
Damas de azul, 1500 a.C., afresco, Museu Arqueológico, Herakleion (Creta)



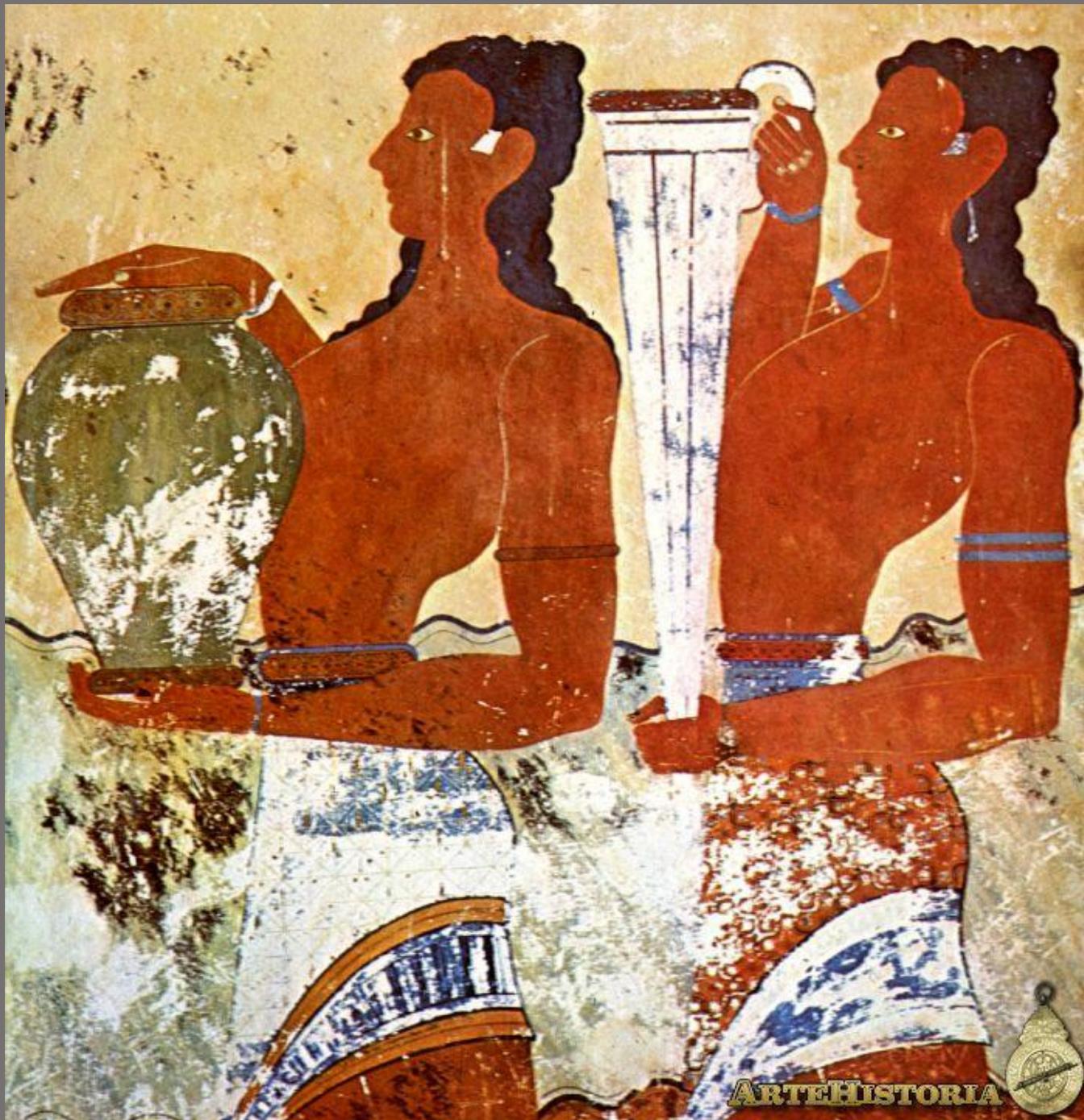
Principe dei gigli, decorazione del palazzo di Cnosso



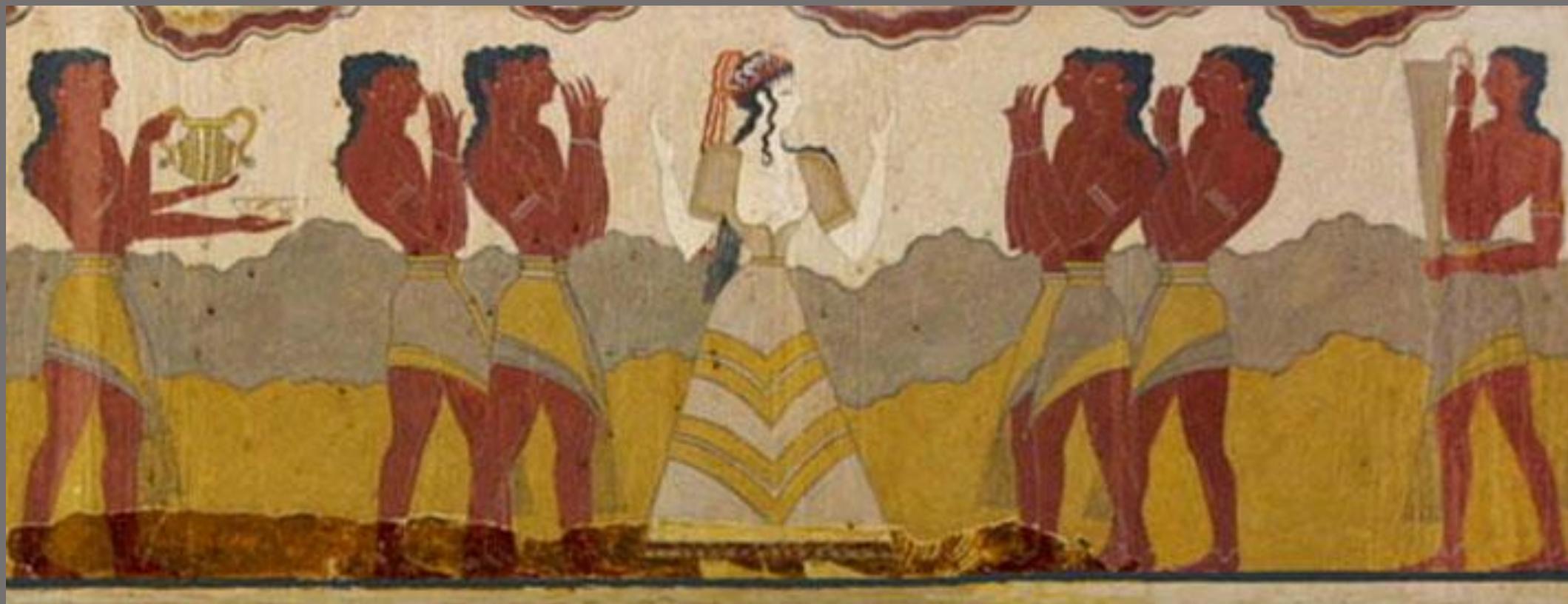
A detail of the griffin fresco reproduction from the throne room, palace of Knossos, Crete, (1700-1450)



Palacio de Knossos | Arte cretense-minoico (3.000-2.000 a.C)



Palacio de Cnosos (Creta). Coperos



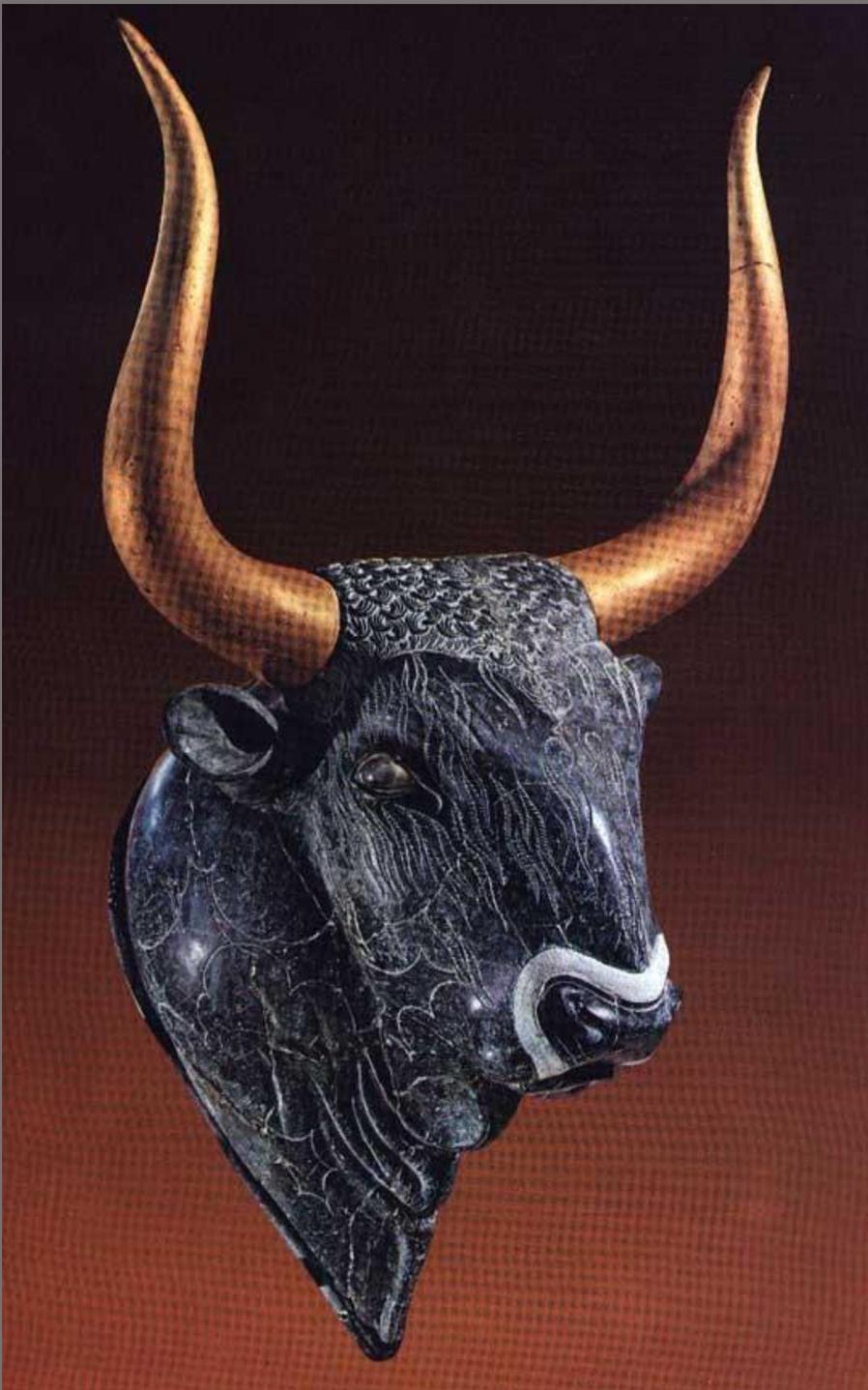












Bull Head Rhyton from Knossos, Crete,  
1550



# O Palácio de Knossos









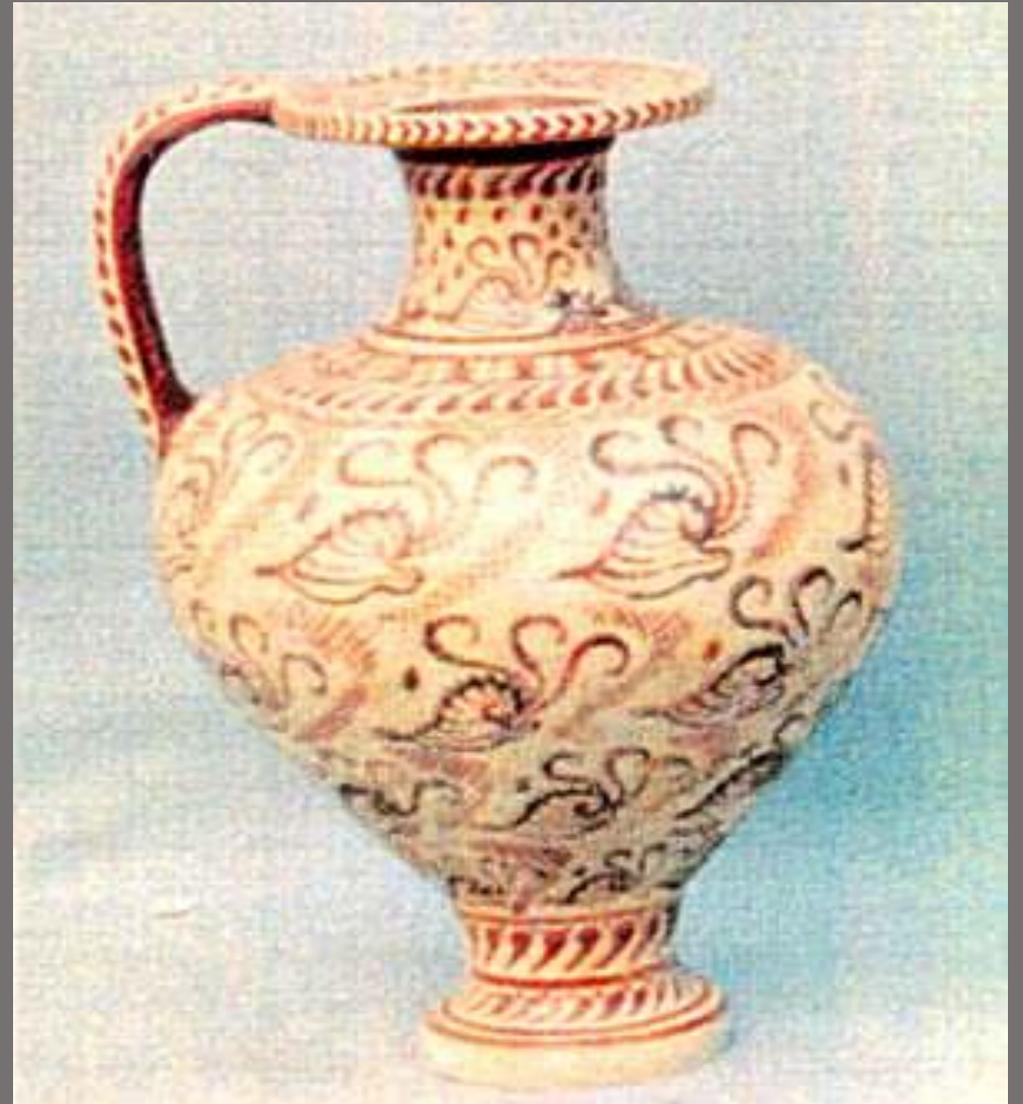






# Cerâmica











# Cíclades

A Arte do Mar Egeu compreende também um conjunto de ilhas que formam uma espécie de círculo em torno da ilha de Delos, sagrada para a Grécia antiga. O Cicládico Antigo I é melhor representada nas ilhas de Paros, Antiparos e Amorgos, enquanto a do Cicládico Antigo II é vista principalmente em Siros, e a do Cicládico III em Melos.



A Arte Clássica compreende um conjunto de manifestações diversificada que revelam esculturas, terracota, cerâmica, pinturas, metalurgia e fundição.

Durante a Idade do Bronze foram produzidas imagens antropomórficas e zoomórficas de argila, osso, conchas, pedra e principalmente mármore em contradas em túmulos e santuários.

As figuras criadas, por sua estilização e síntese, parecem antecipar em milênios, as Obras de Arte Moderna.



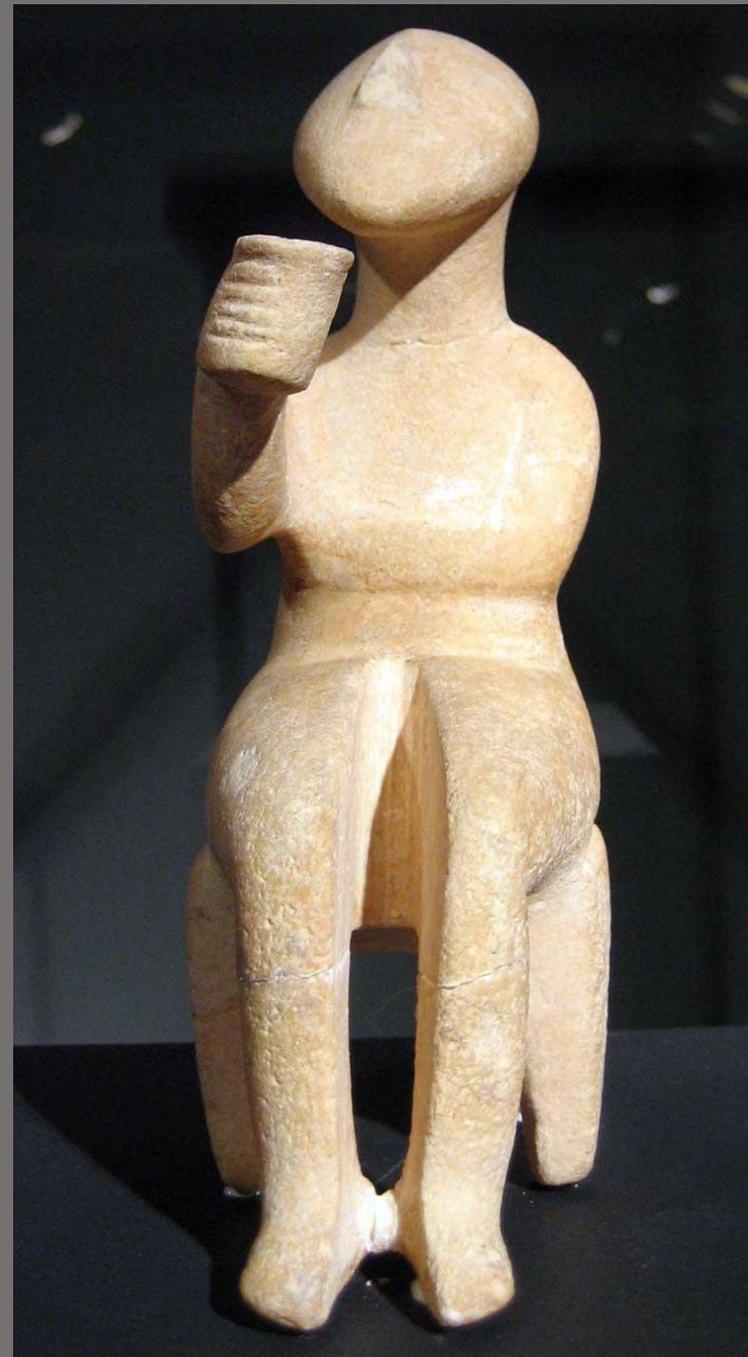




# Figuras do cotidiano











### Figuras em pedra e barro

Estas figuras em pedra e barro são representações de animais e seres humanos, encontradas em locais de habitação humana durante o Neolítico. Elas são consideradas artefatos culturais e são importantes para entender a vida cotidiana e as crenças das sociedades antigas.

As figuras em barro, em particular, são conhecidas por sua diversidade e variedade. Elas representam animais domésticos, como vacas e ovelhas, e seres humanos em diferentes poses e atividades. Essas figuras são consideradas artefatos culturais e são importantes para entender a vida cotidiana e as crenças das sociedades antigas.

### Art and Mesopotamian religion

The Mesopotamian civilization is known for its rich artistic and religious heritage. The clay figurines, including the bull heads and the small human figures, are considered important artifacts that provide insight into the daily life and beliefs of the ancient Mesopotamians.

The clay bull figurines, in particular, are significant because they represent domesticated animals, which were central to the Mesopotamian economy and culture. These figurines are considered artifacts of the Neolithic period and are important for understanding the development of agriculture and domestication of animals.

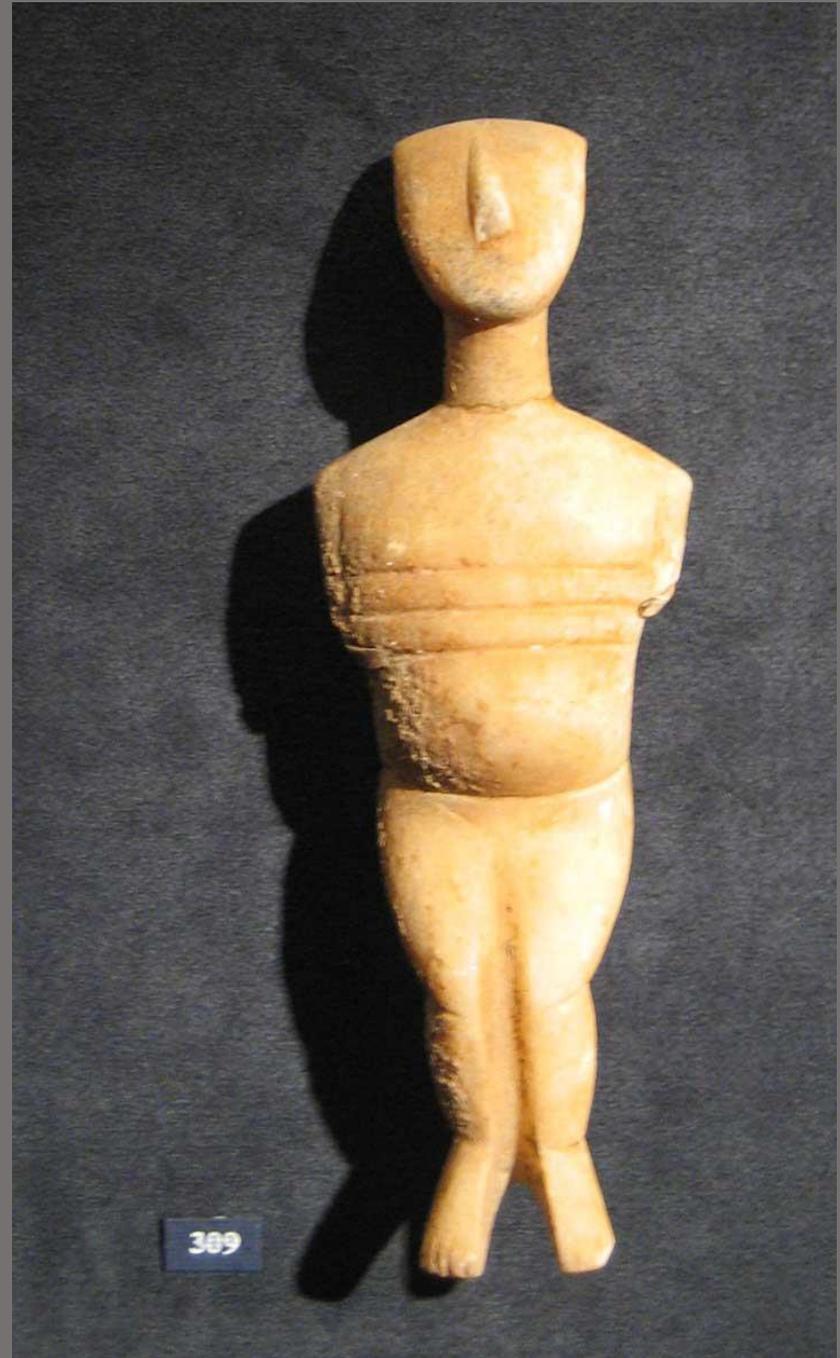


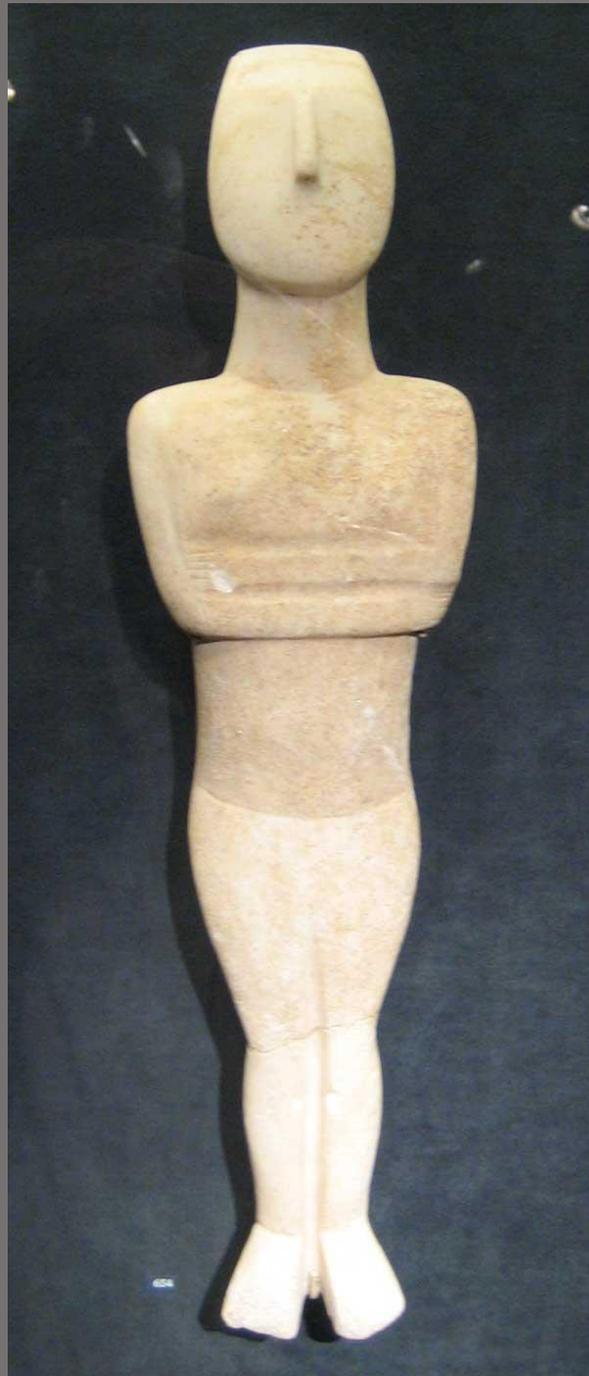


# Ídolos, amuletos ou bonecos









# Ânforas ou pratos











# Afresco

***Micenas***

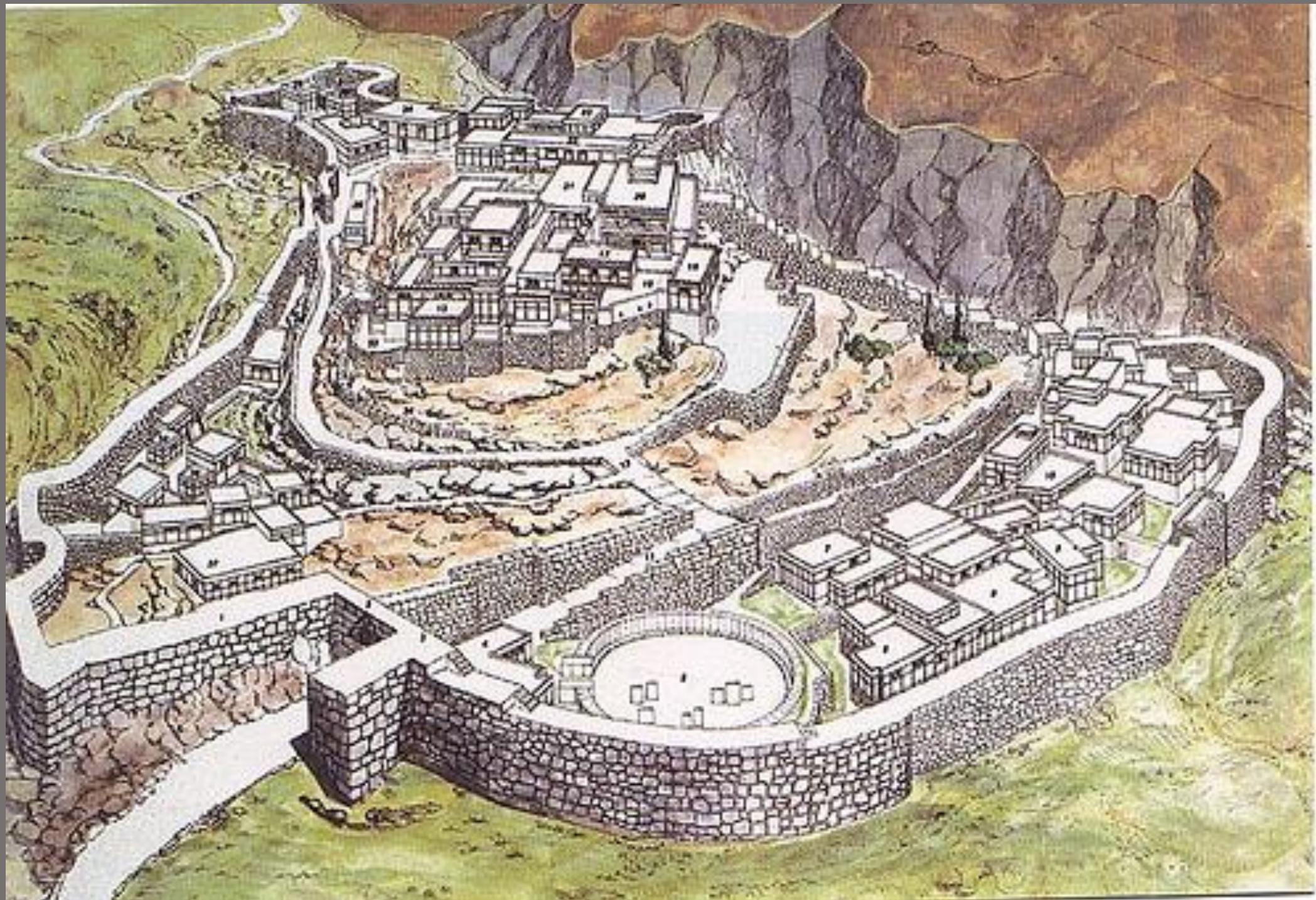
**Micenas** é um sítio arqueológico na Grécia, localizado cerca de 90 km a sudoeste de Atenas, no nordeste do Peloponeso. Argos fica a 11 km para sul; Corinto, 48 km para norte. No segundo milênio a.C., Micenas foi um dos maiores centros da civilização grega e uma potência militar que dominou a maior parte do sul da Grécia. O período da história de 1600 a 1100 a. C. é chamado Micénico em reconhecimento à posição de liderança de Micenas.



Antiga cidade grega situada a no norte da planície de Argos. Crê-se que foi fundada por Perseu e que tenha sido o local onde residiu o "lendário" rei Agamémnon. Era uma cidade extremamente fortificada, ciclópica, mas apesar disso foi destruída em 463 a. C.

As escavações começaram a partir da Porta das Leoas. Próximo a ela seis túmulos com esqueletos e vários objetos como armas e jóias.





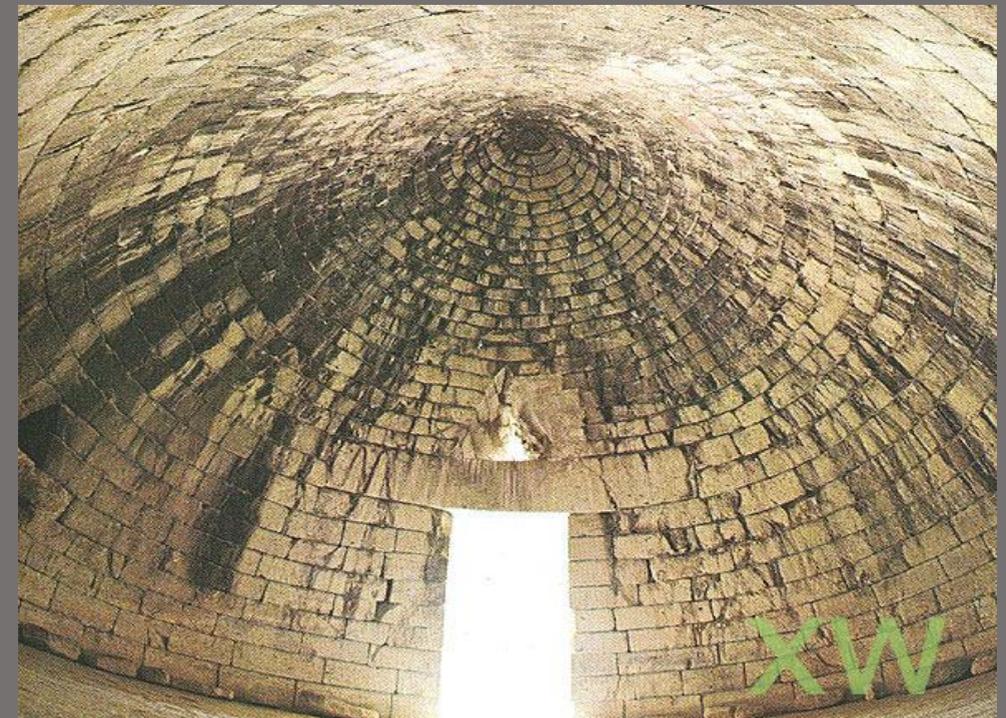






# Túmulo de Agamenon







Máscara mortuária  
de Agamenon







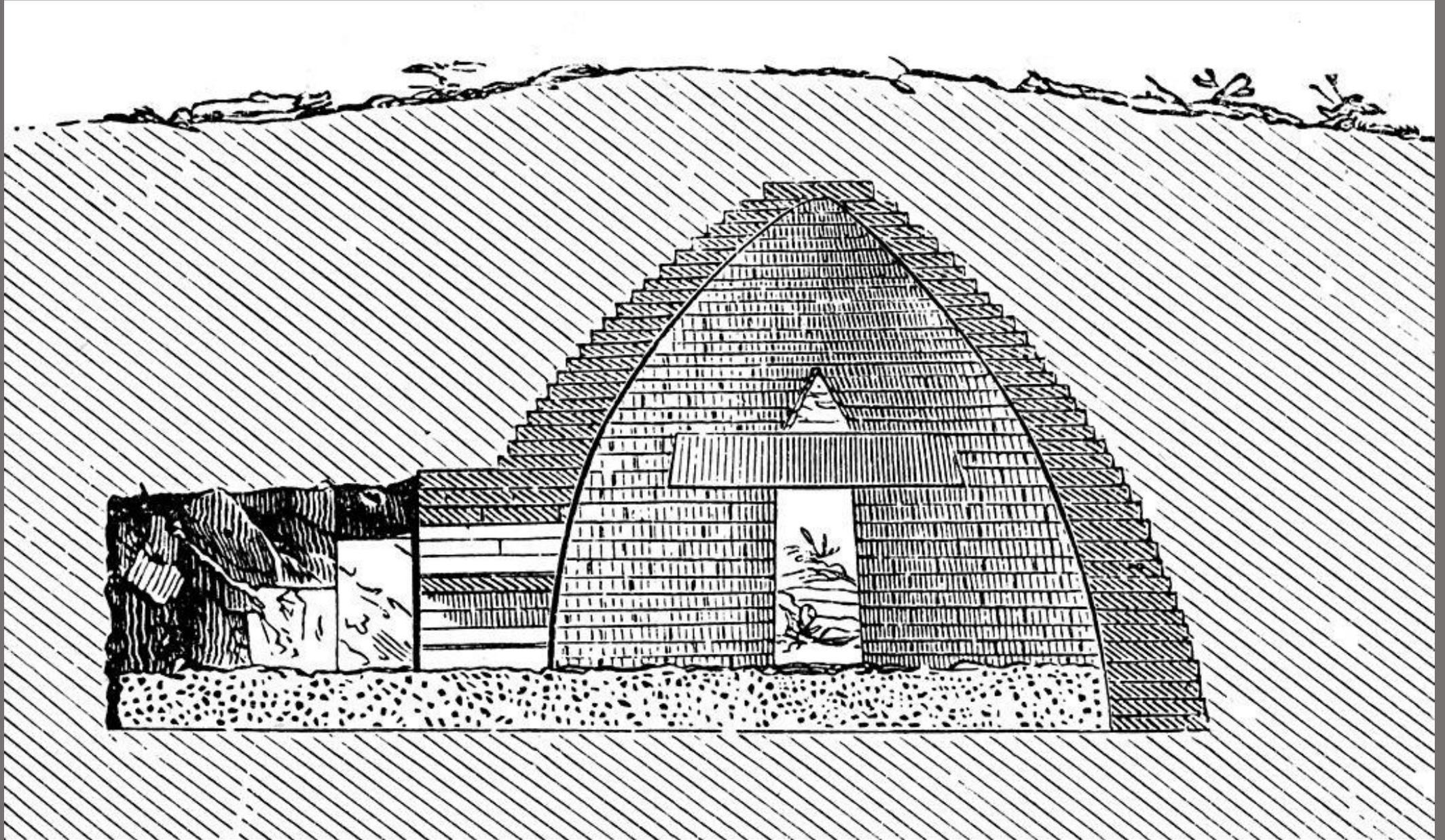


© Ancient-Greece.org





O túmulo de Egisto





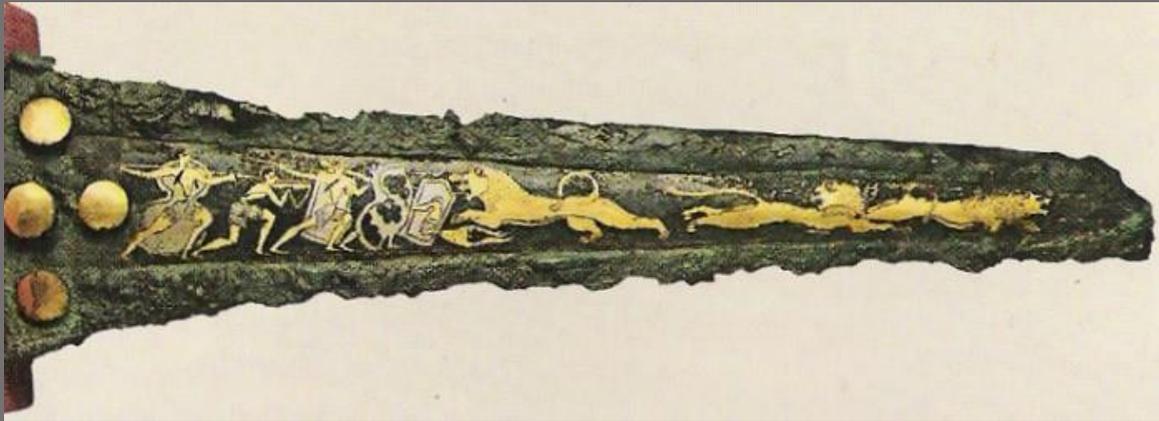




















© 2015 by David T Cox.

www.prints-online.com





