

Professor Doutor
Isaac Antonio Camargo

HISTÓRIA DA ARTE I

Parte 12

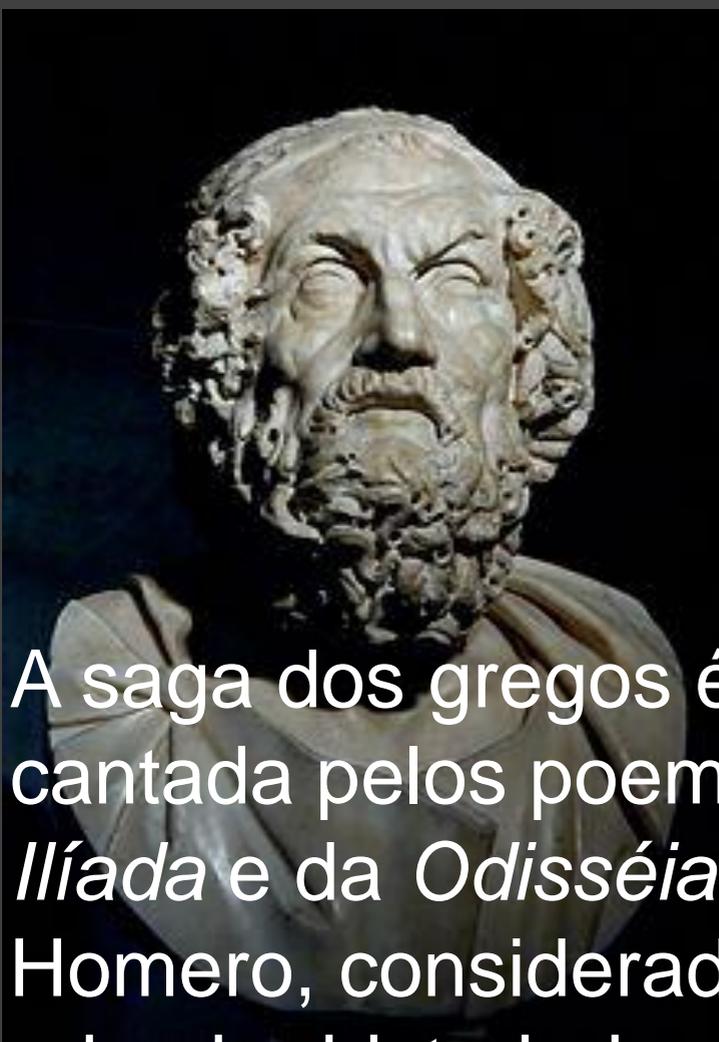
Curso de Artes Visuais
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

***A Antiga Civilização
Gregas e sua Arte.***

A Arte na Grécia Antiga corresponde às manifestações pictóricas, escultóricas e arquitetônicas que ocorreram aproximadamente entre o ano 900 até o ano 146 a.C. Na Arte e na cultura tem influência de outras civilizações como a Cretense, Egípcia e Fenícia.

A civilização grega surge da confluência de diferentes outras civilizações que ocupavam o Mediterrâneo, no Mar Egeu, especialmente a ilha de Creta.





A saga dos gregos é cantada pelos poemas da *Ilíada* e da *Odisséia* de Homero, considerado o primeiro historiador, justamente por trazer a narrativa de um povo bravo, guerreiro e vencedor

As narrativas gregas se realizam por meio da mitologia que revela o comportamento e condutas dos deuses do Olimpo e suas relações com a humanidade, suas qualidades e defeitos. Eram doze os deuses do Olimpo: Zeus, Poseidon, Hera, Afrodite, Ares, Dionísio, Atena, Apolo, Artemis, Hermes, Deméter, Hefesto.

A influência da Grécia Antiga na cultura ocidental é inconfundível e indispensável para nosso conhecimento atual. Arte, filosofia, matemática, geometria, entre outros, foram obtidos, coletados, desenvolvidos, e aprimorados pelos Gregos e deles chegaram até nós por meio de outros povos como os Romanos.

Os principais marcos da Arte Grega são delimitados pelos períodos:

Geométrico: 900-700 a.C.

Dedálico: 650-600 a.C.

Arcaico: 600- 500 a.C.

Severo: 500–450 a.C.

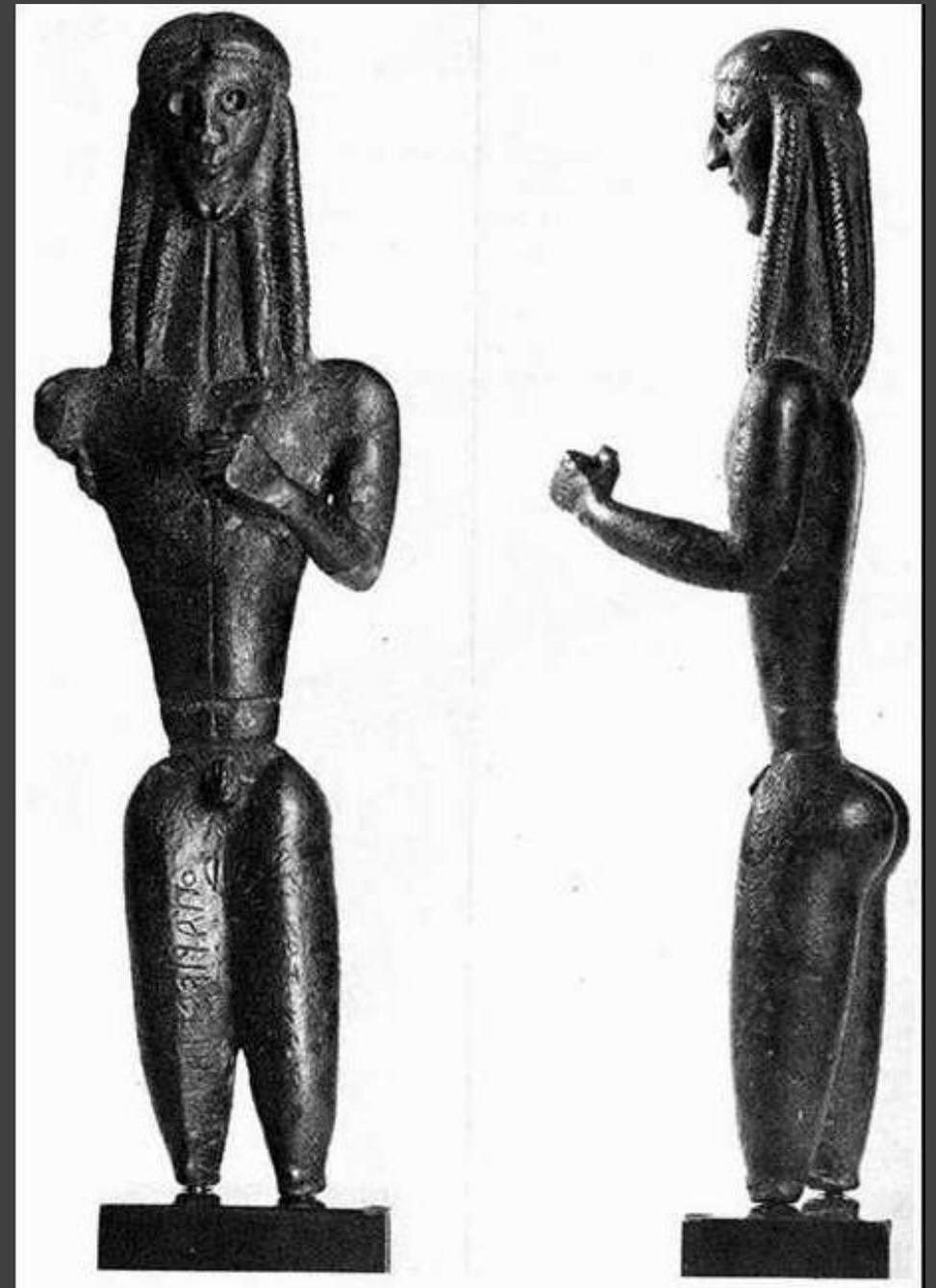
Clássico: 450–323 a.C.

Helenístico: 323–146 a.C.

O Período Geométrico se manifesta por meio de esculturas, estatuetas votivas, de pequenas dimensões em bronze e barro com formas altamente estilizadas de pessoas e animais com boa qualidade artesanal.









O período Dedálico mostra imagens de influência Oriental e Egípcia, com maiores dimensões e estilo caracterizado pela rígida frontalidade, o modelado achatado e simplificação da anatomia.



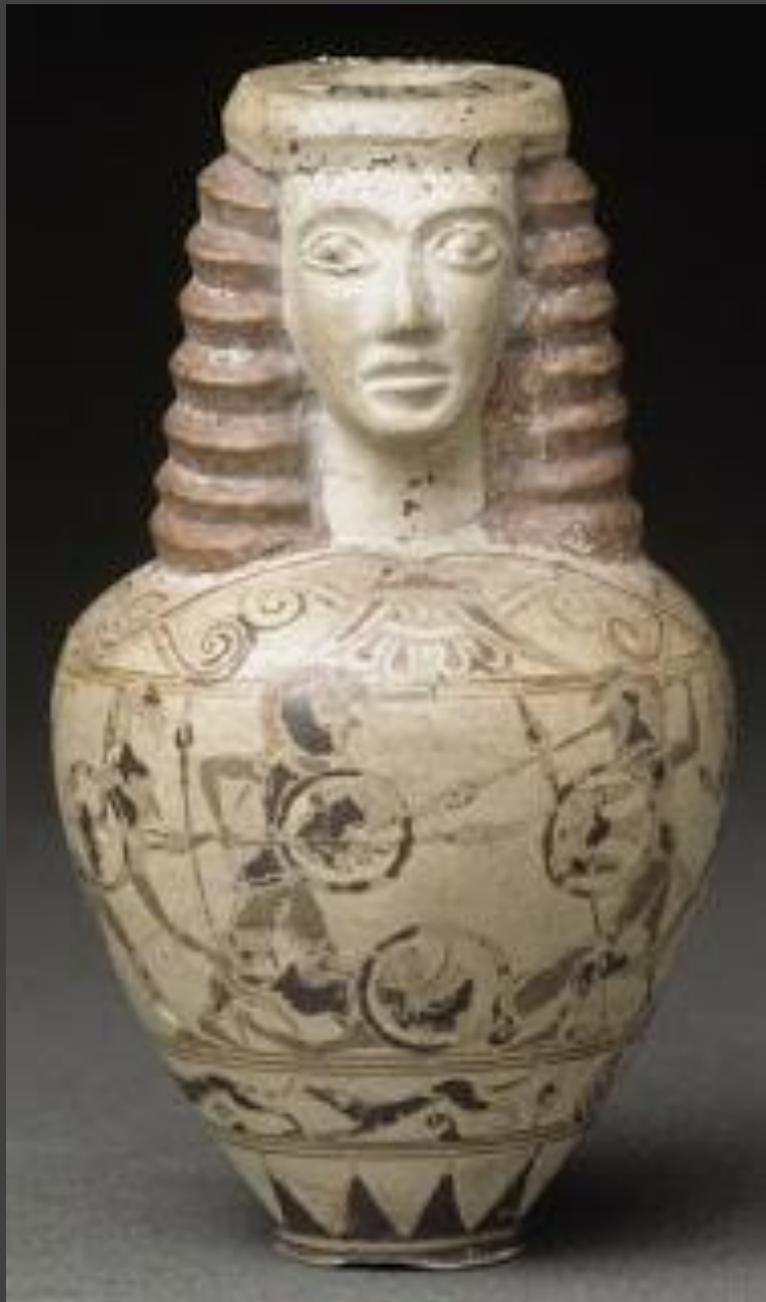




'Auxerre' kore (Louvre), from Crete - Limestone sculpture







O período Arcaico, mostra manifestações simples, rudes, típicas dos povos do oriente, por exemplo.



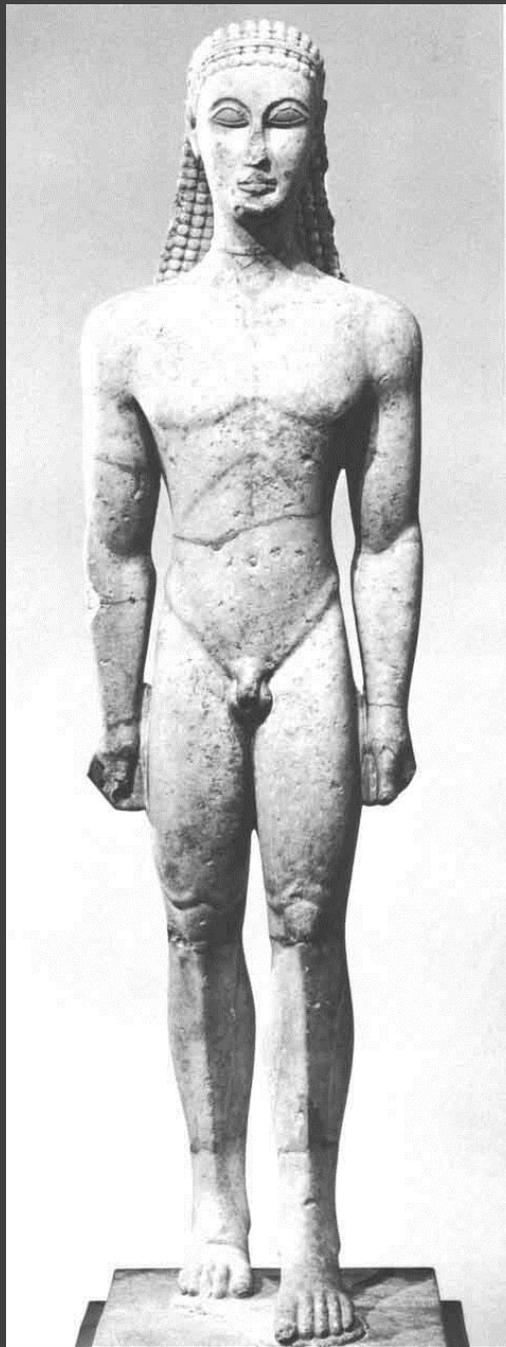


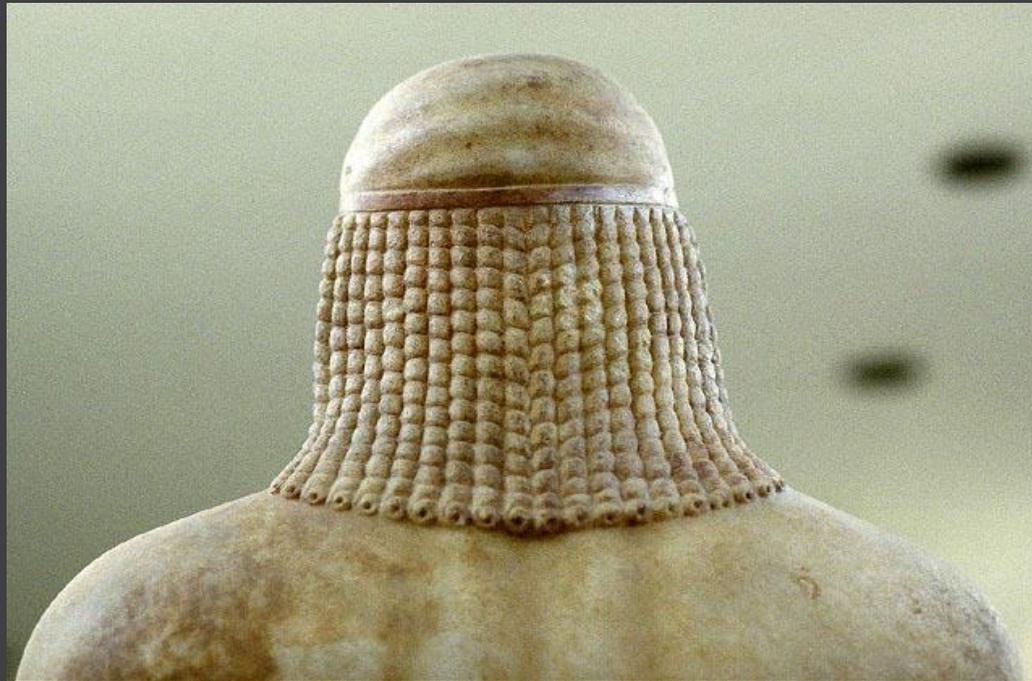
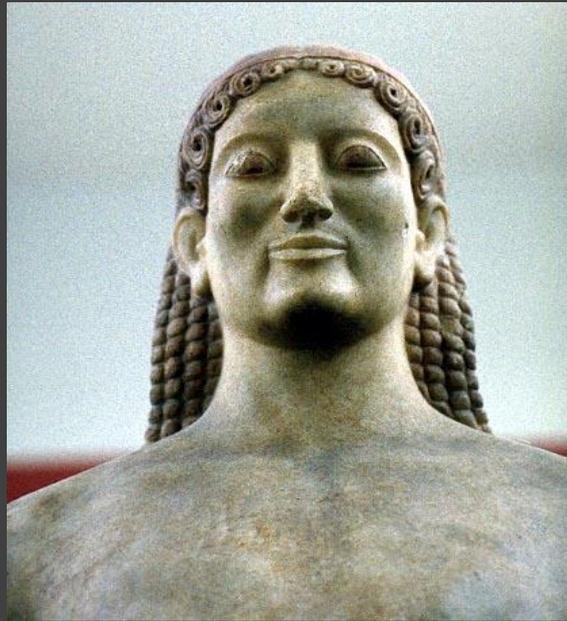
© ClipArt.com

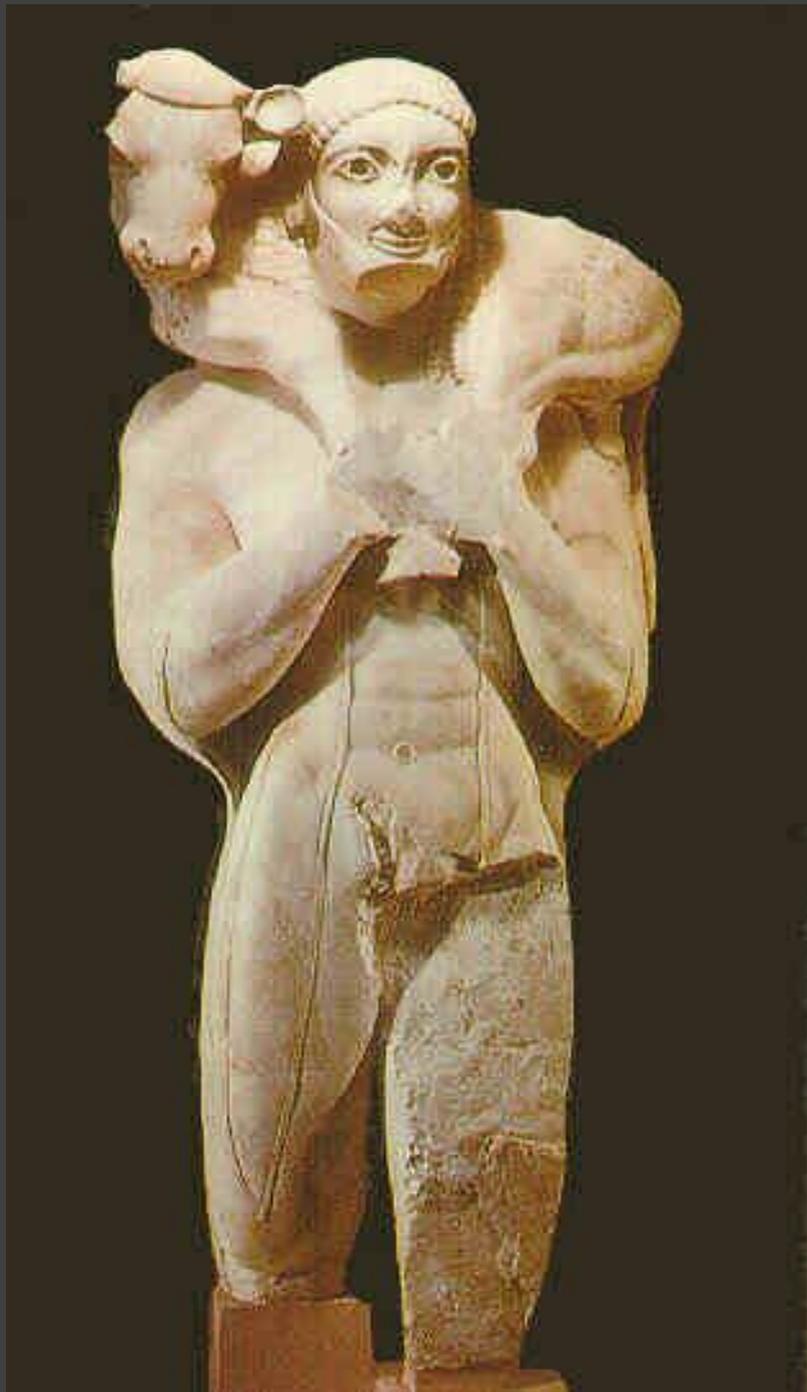
Hera (undated photo)







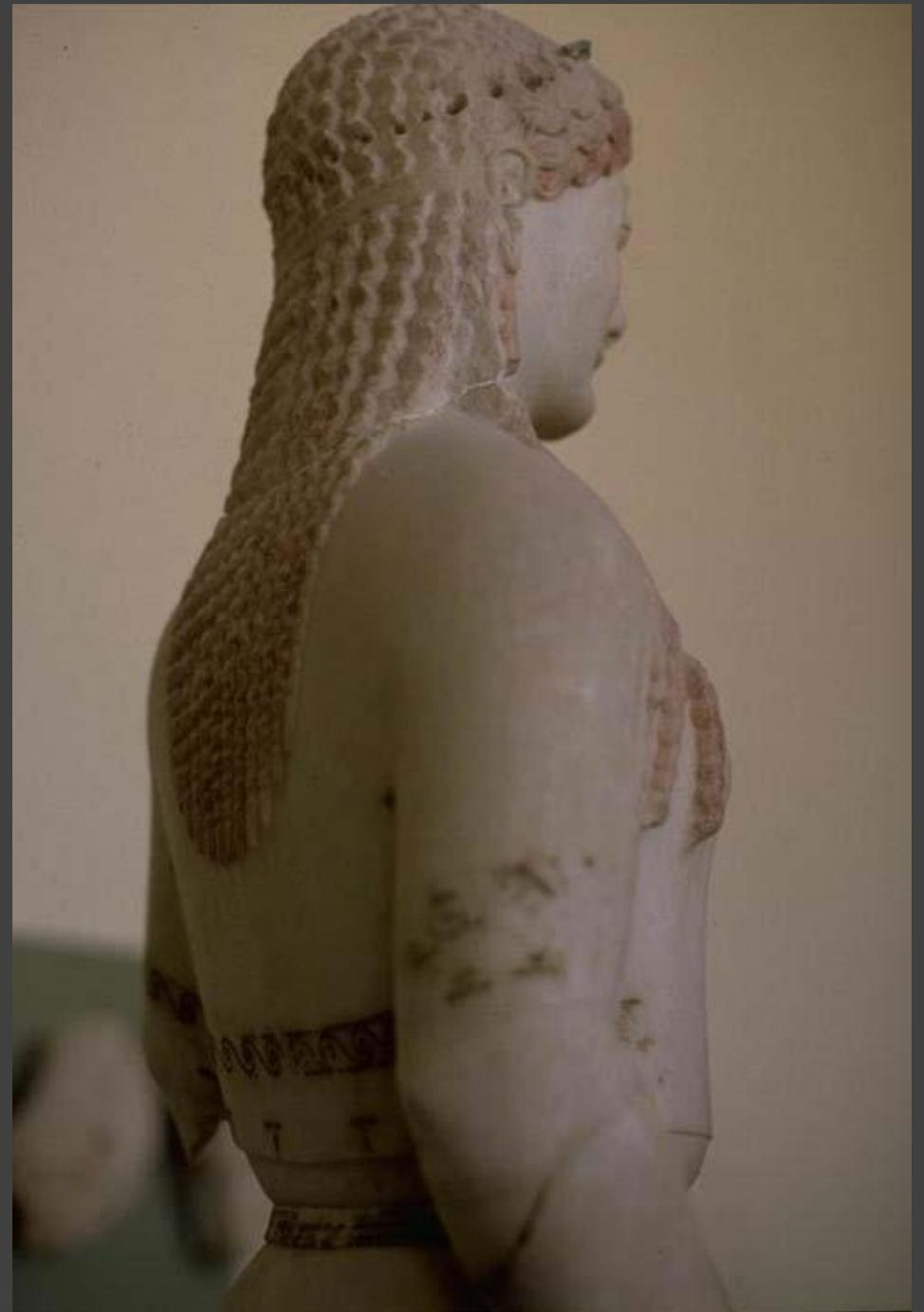




HISTÓRIA DA ARTE

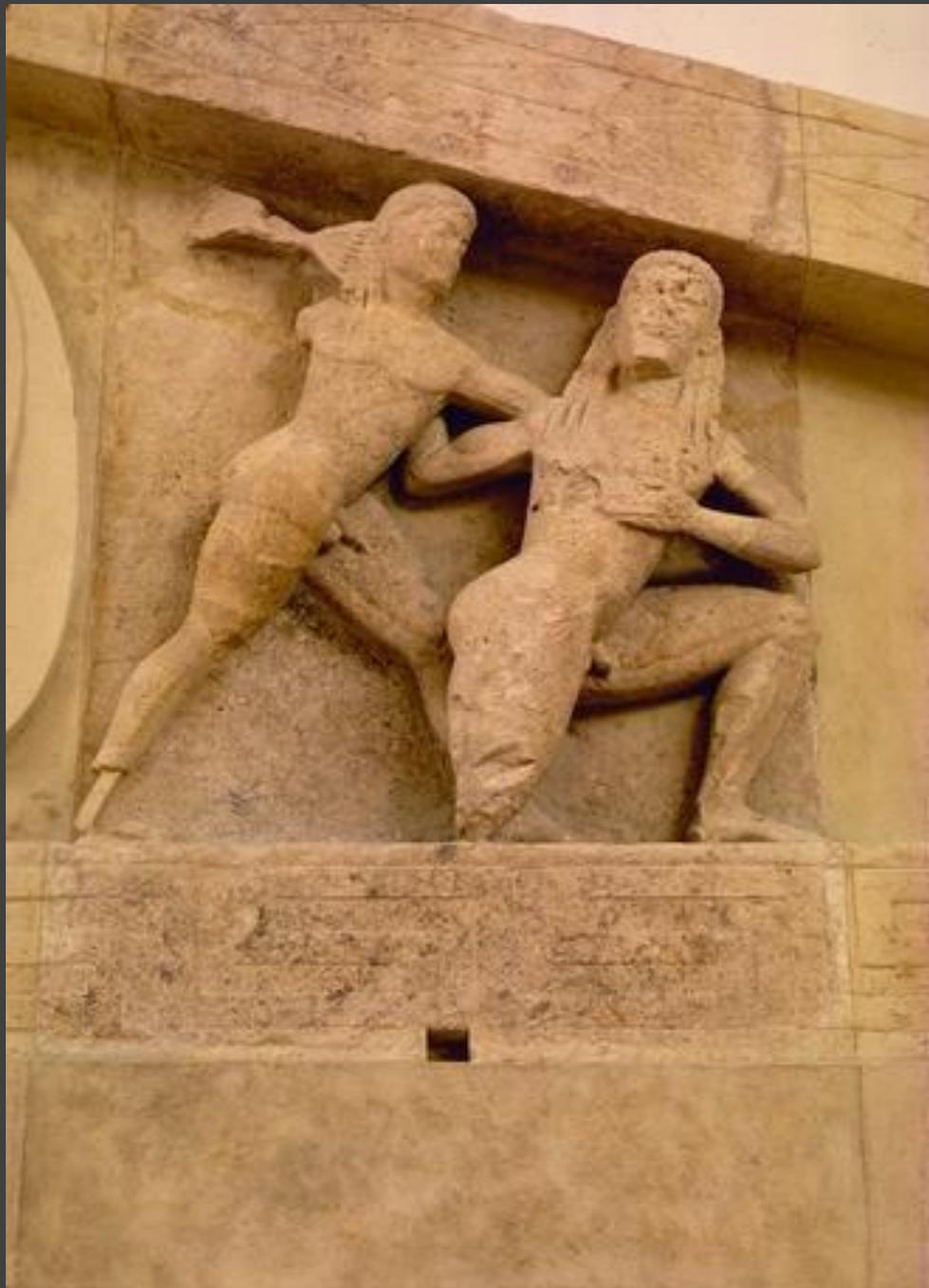


CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

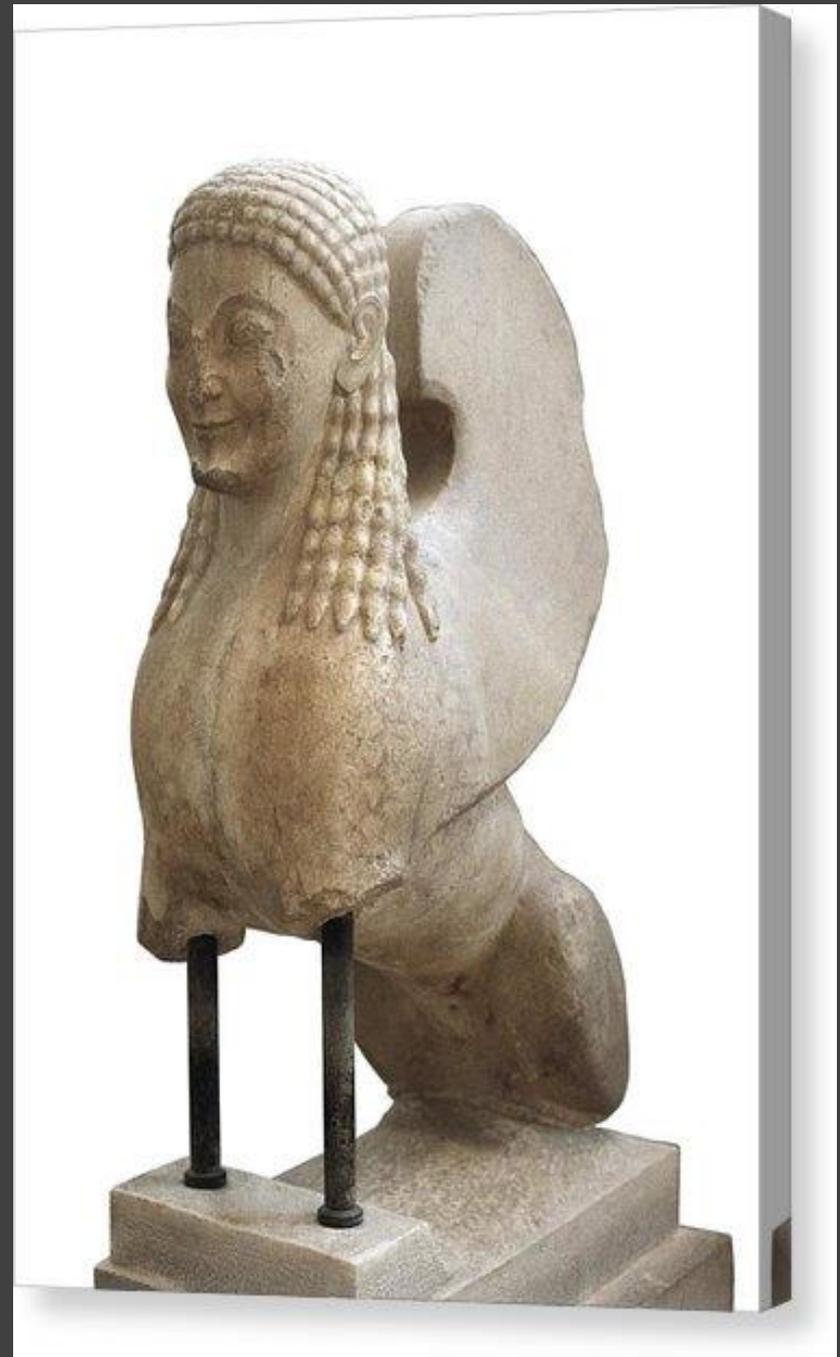








HISTÓRIA DA ARTE



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

No período Clássico, há uma preocupação maior com a habilidade de conformação da matéria ao visível e a natureza, estabelecendo critérios idealistas na constituição da forma.

É o momento em que a conceito de beleza é submetido à ditadura da forma, do equilíbrio, da harmonia, do gracioso e ornamental

A simetria, a proporção vão ser valores imprescindíveis à criação grega, chegando ao que chamamos de “idealização”, cuja influência sentimos até hoje na arte.



©www.greeklandscapes.com



©www.greeklandscapes.com



©www.greeklandscapes.com

Zeus de Artemisio



©www.greeklandscapes.com



Anticythera - Perseu

©www.greeklandscapes.com





Nike – Vitória



Hygieia de Atalanta



Hipnos



Hermes e Dionísio criança



Afrodite de Cnidos



Praxíteles – Afrodite de Cnidos



Afrodite de Arles

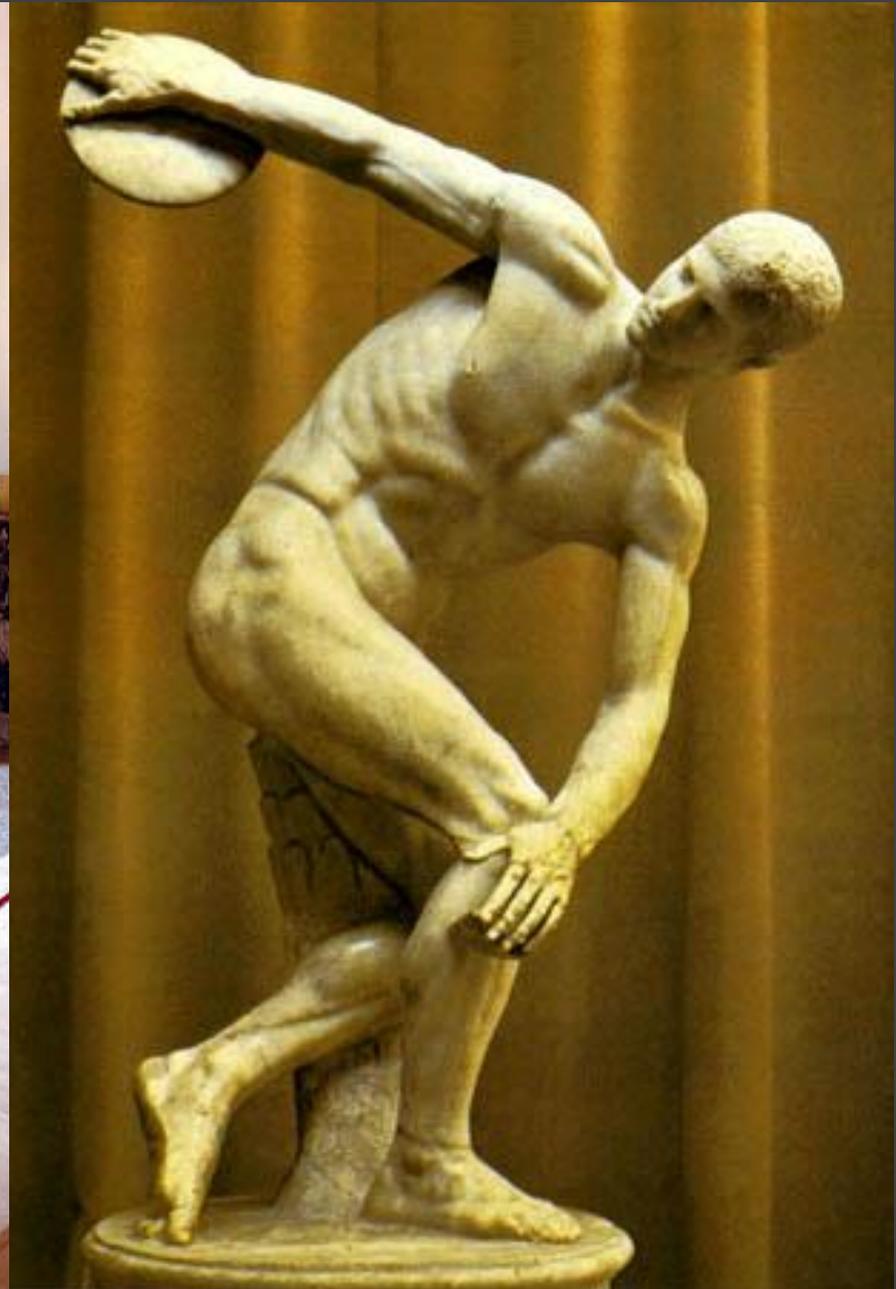


Afrodite
Anadyomene







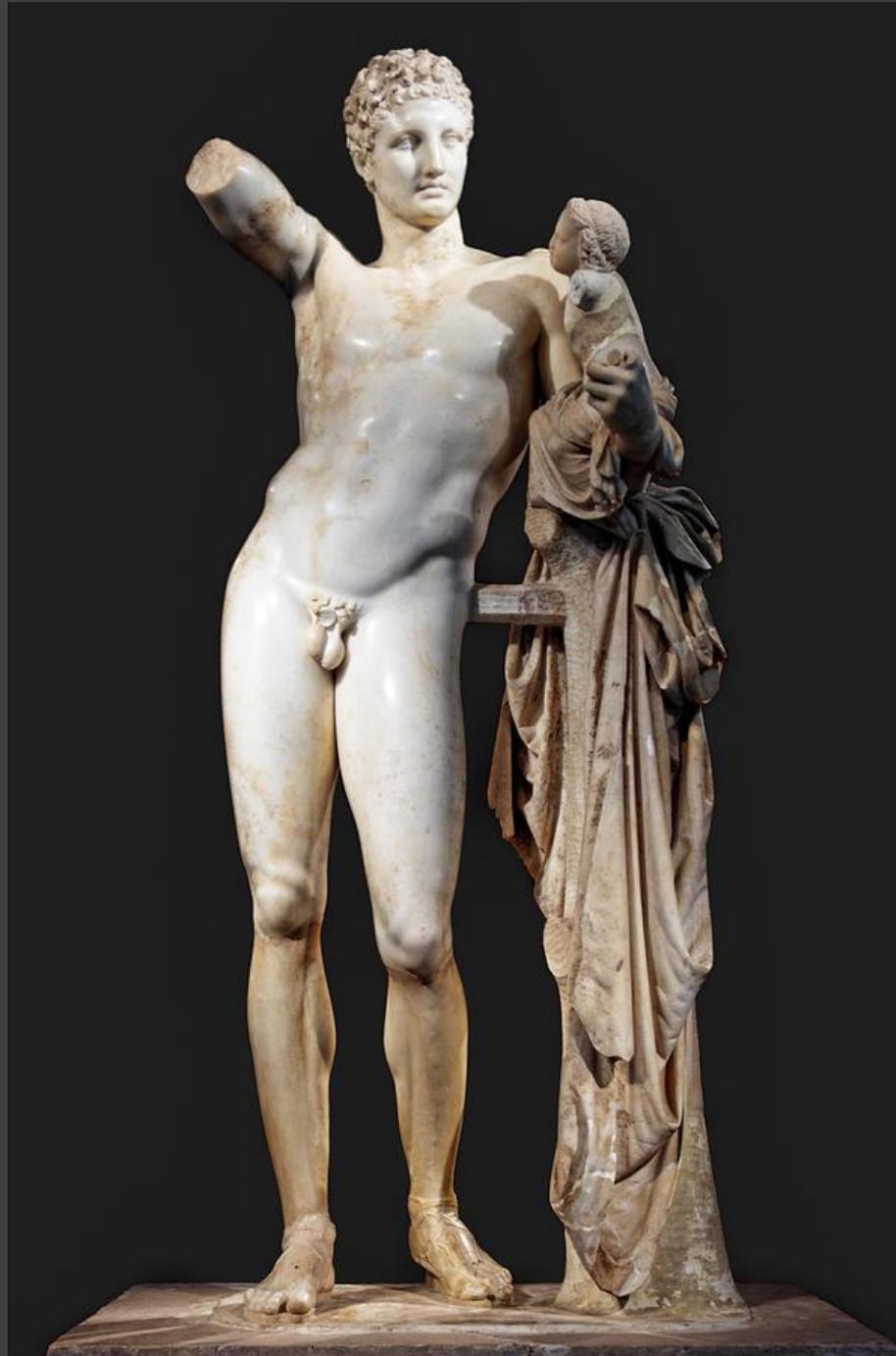




O *Discóbolo* de Míron











O último período da arte grega é o Helenístico. Neste período as manifestações assumem um caráter mais livre, as formas são menos rígidas e as esculturas ocupam mais o espaço, há maior movimentação nas figuras.

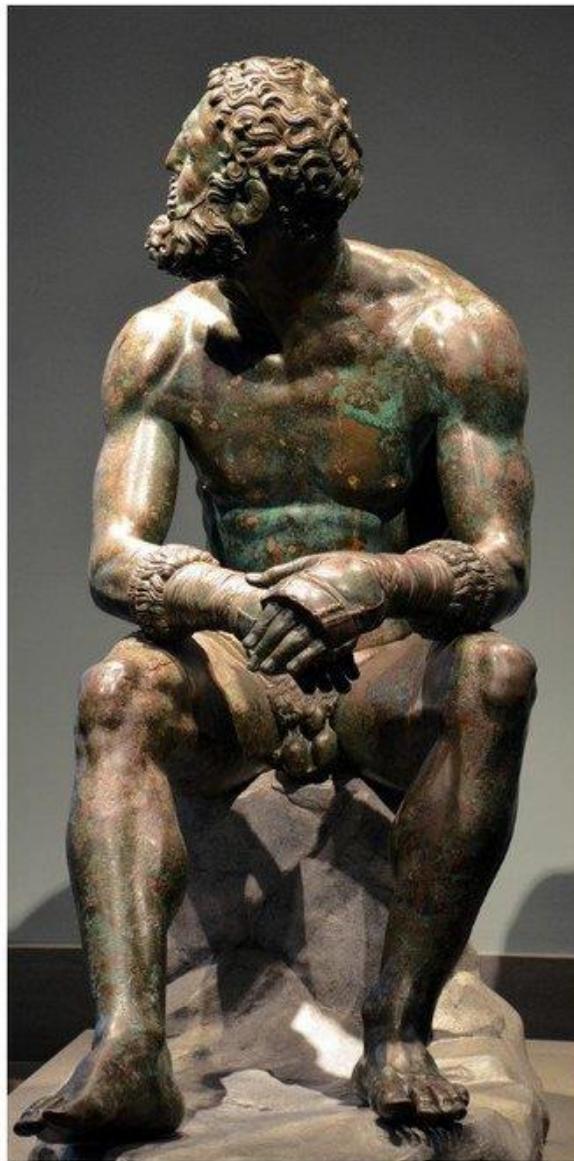
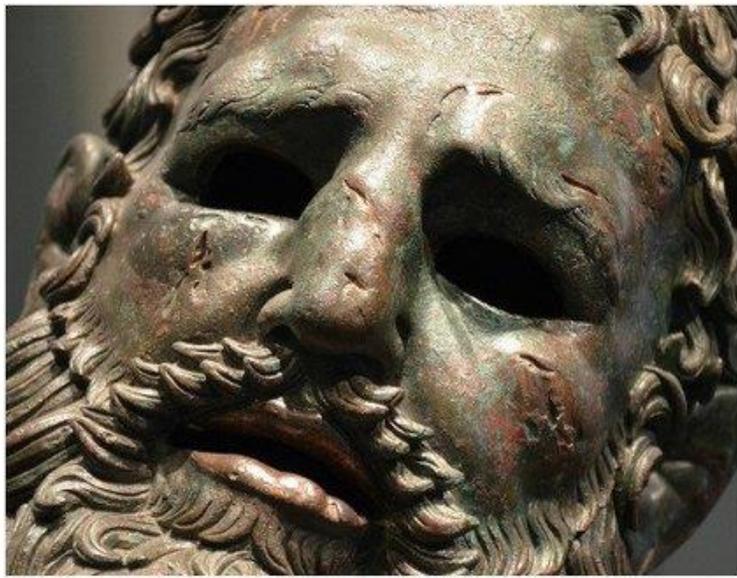
Os temas buscam as também as ocorrências do cotidiano e não só a mitologia e os heróis.

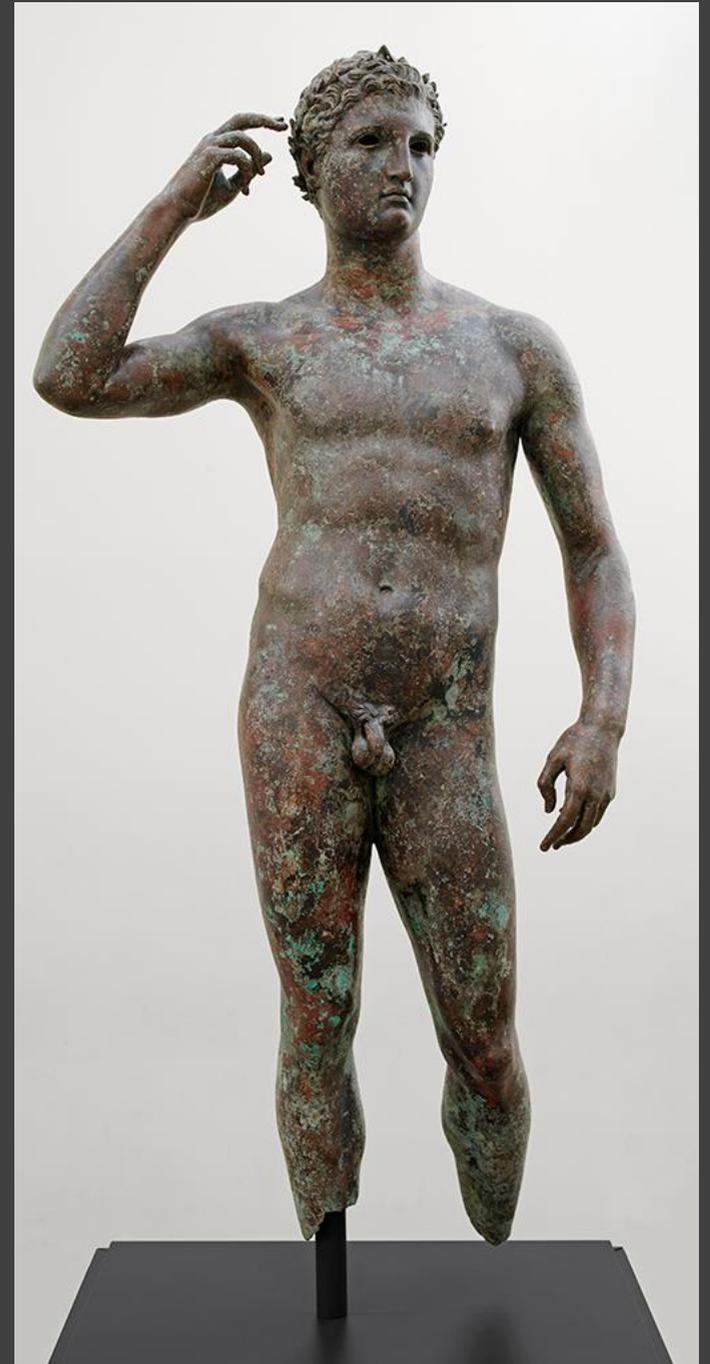
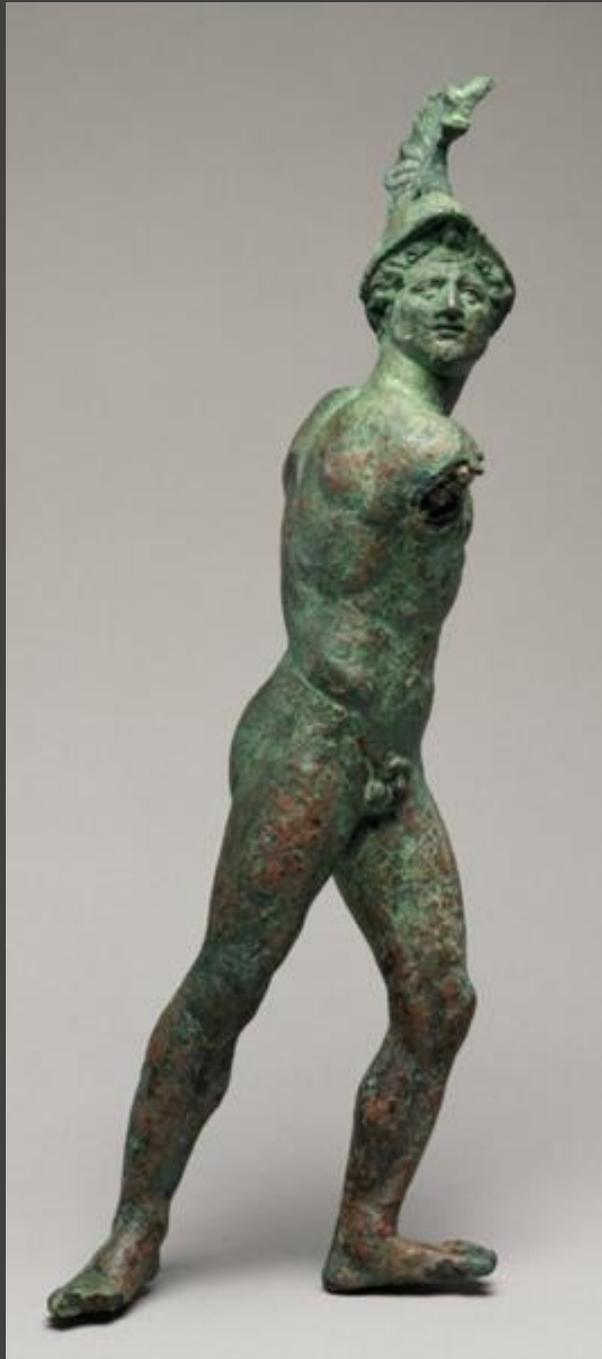




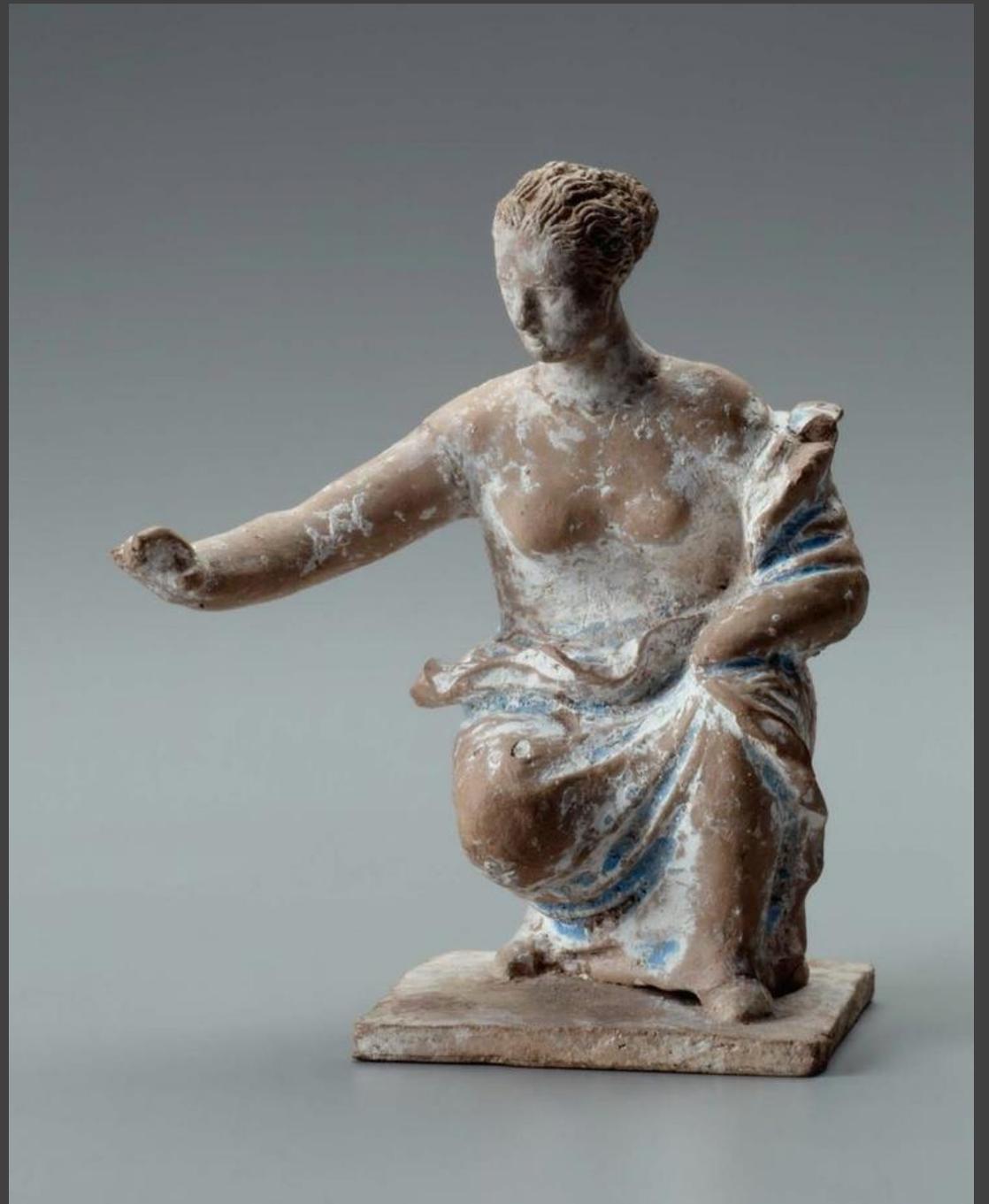
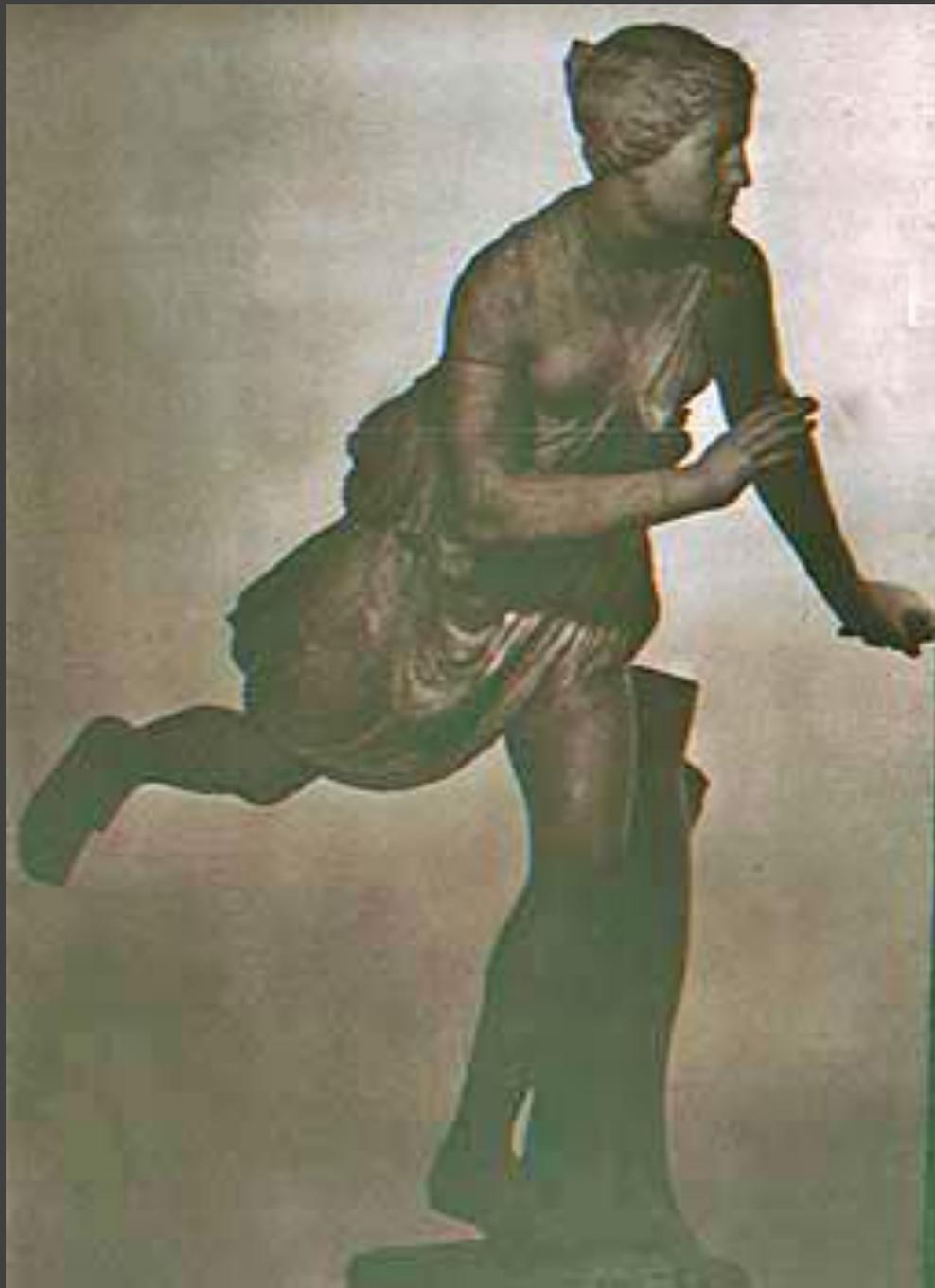


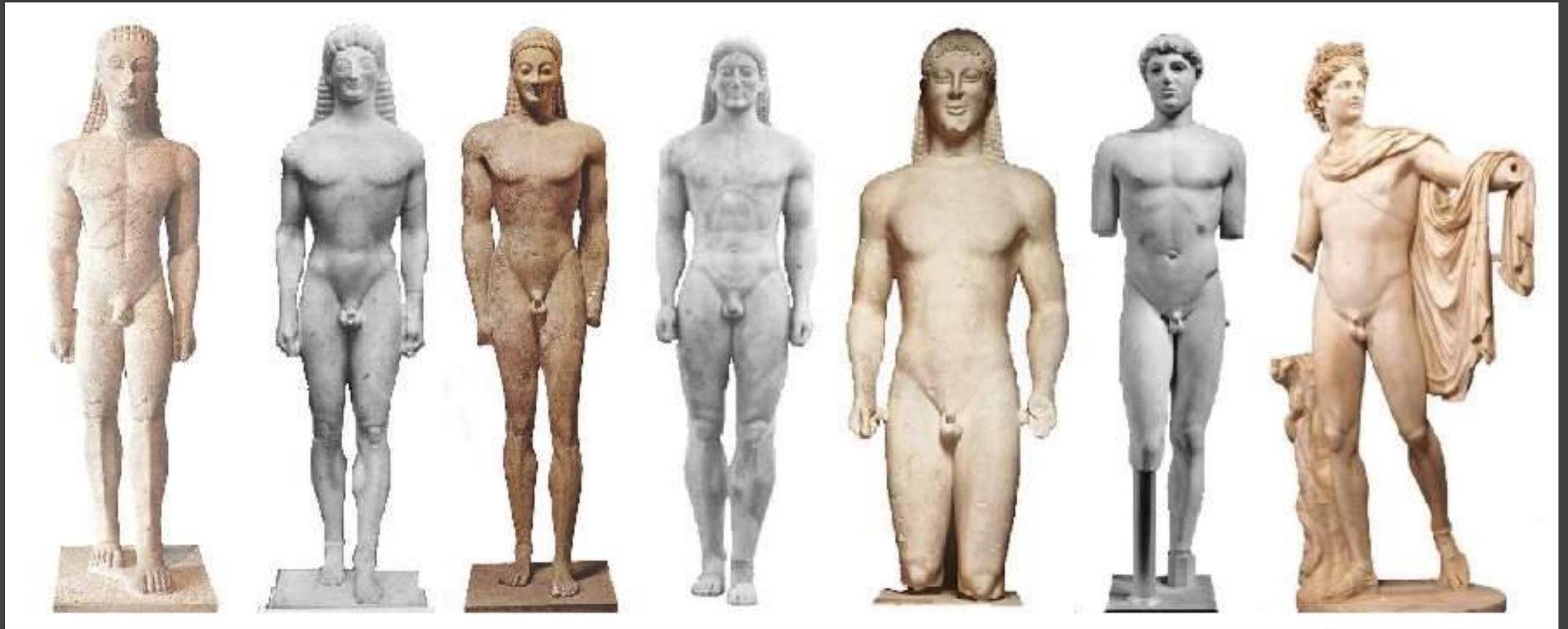










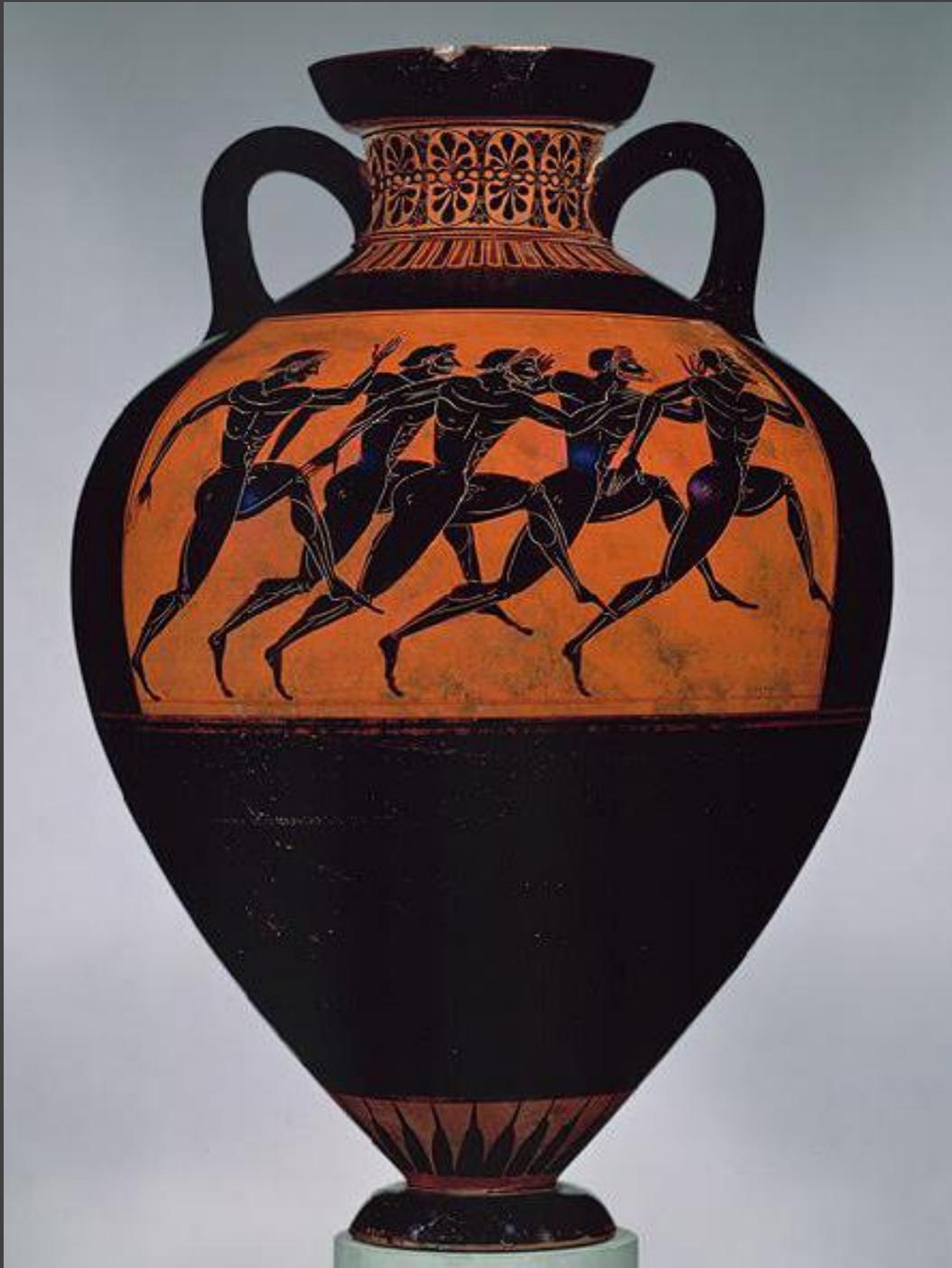


Além da Escultura, a pintura que restou da Grécia é encontrada em vasos decorados e decorativos.

A ornamentação destes objetos cerâmicos foi um comportamento constante em todos os períodos.

Maneira arcaica ou geométrica



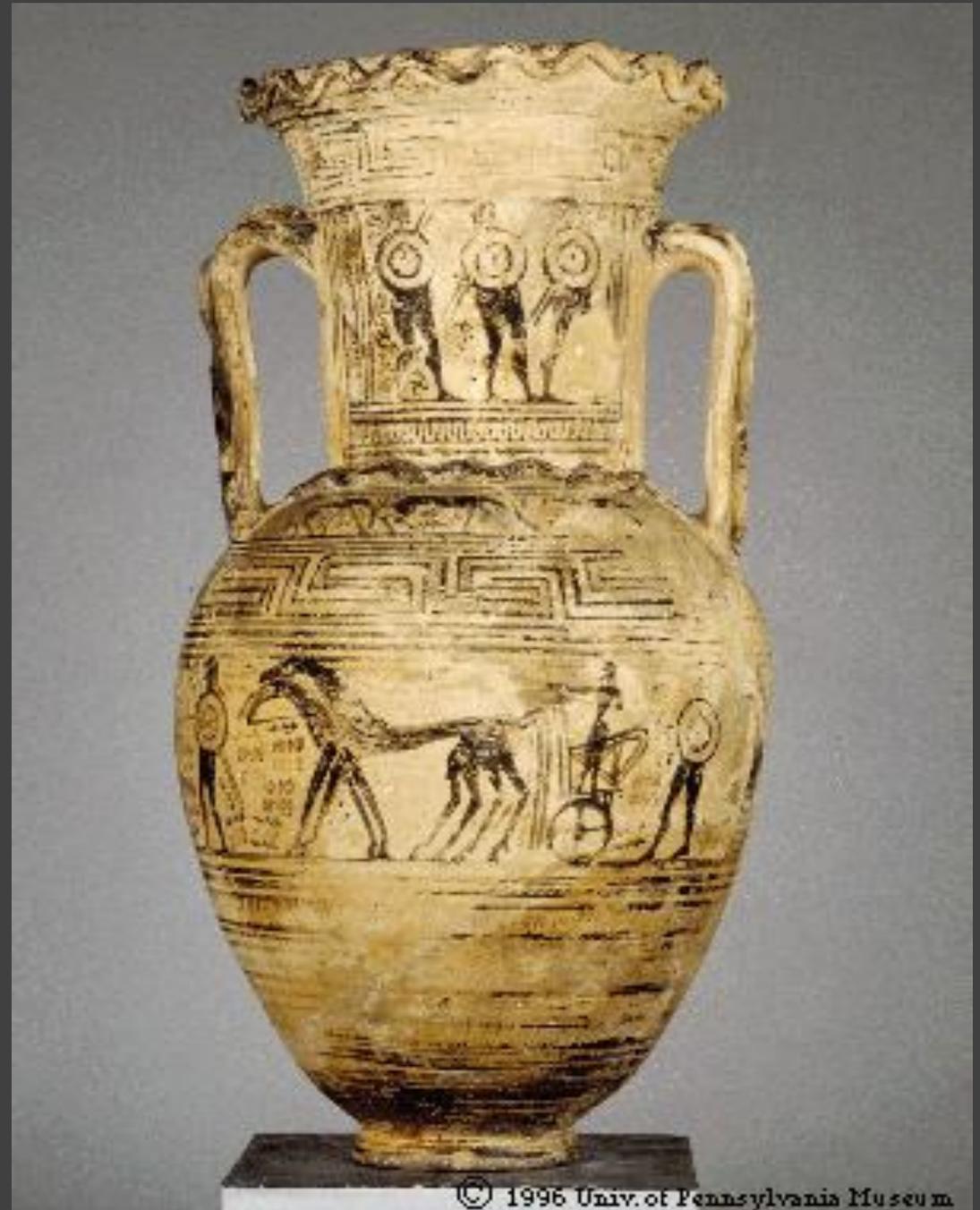


Maneira Negra
(sobre fundo vermelho, da
própria cerâmica)



Maneira Vermelha
(figuras vermelhas
sobre fundo negro)

Maneira Branca
(figuras vermelhas
sobre fundo branco)



© 1996 Univ. of Pennsylvania Museum

Pintura em madeira encontrada em Corinto, século VI a.C.





Afresco *O Rapto de Perséfone*, na *Pequena Tumba Real* em Vergina, IV a.C.

Arquitetura

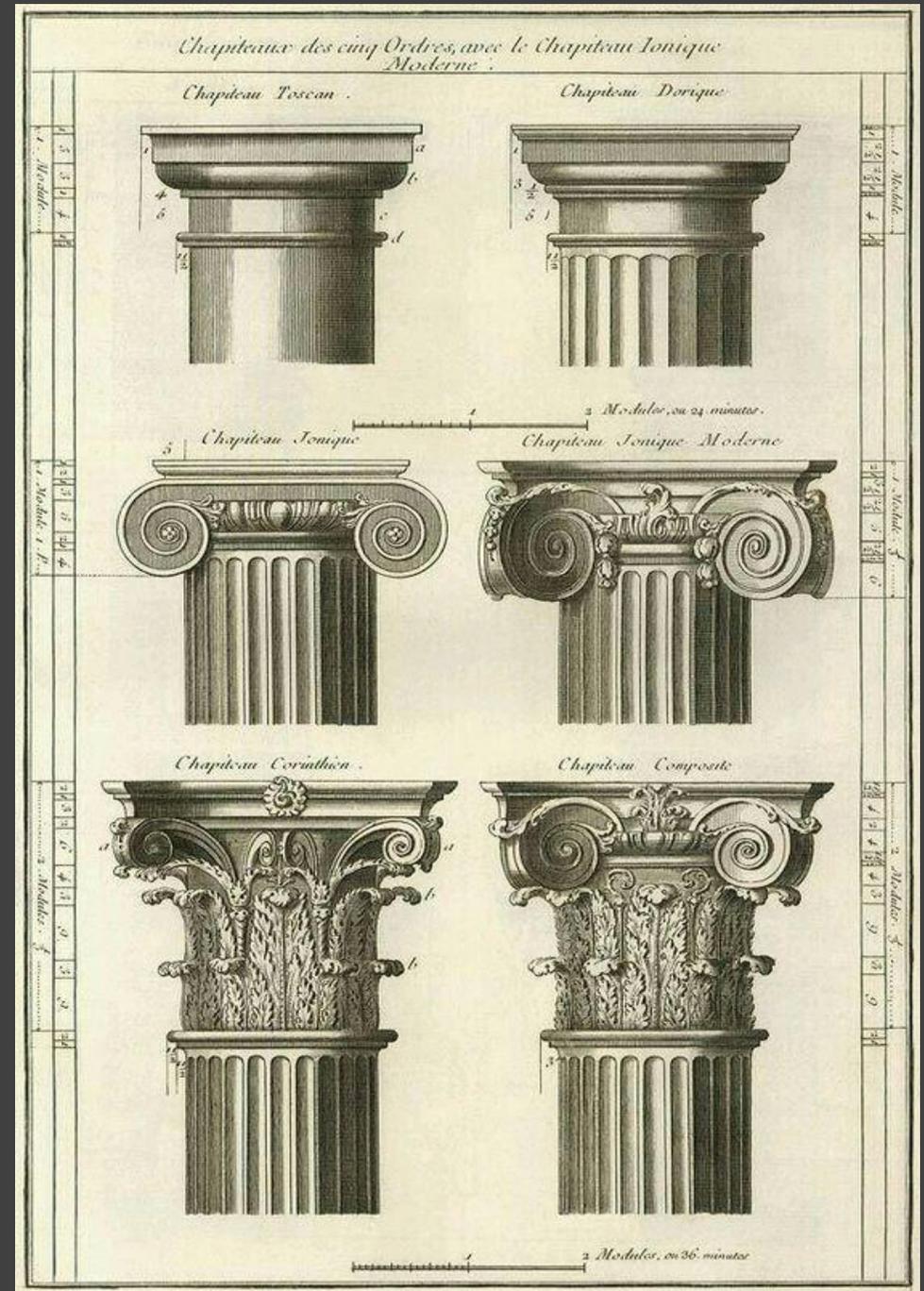
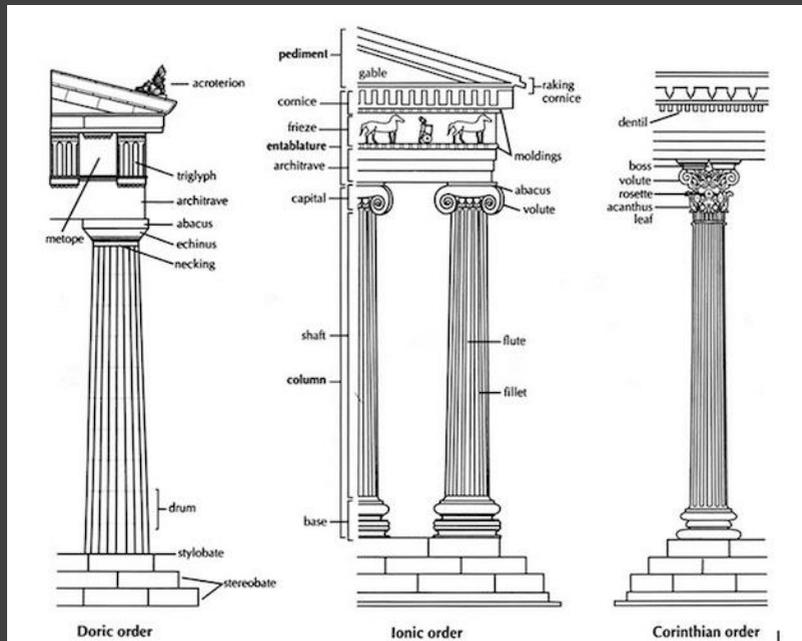
A arquitetura grega é conhecida pelos seus templos.

O modelo do templo grego tornou-se uma das tipologias arquitetônicas mais conhecidas da história da cultura ocidental.

O Partenon, em Atenas é um dos mais famosos deles.



A Arquitetura Grega é um referencial importante. Há nela três ordens: a Dórica, a Jônica e a Coríntia, cujas colunas utilizadas revelam estas características.



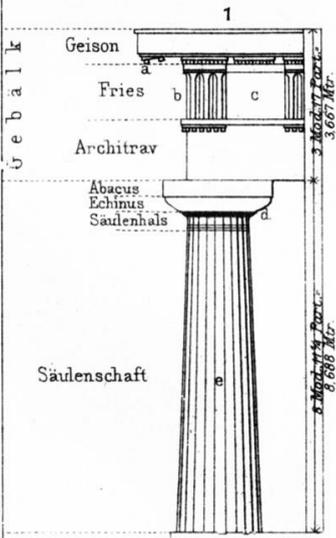
Korinthische Ordnung



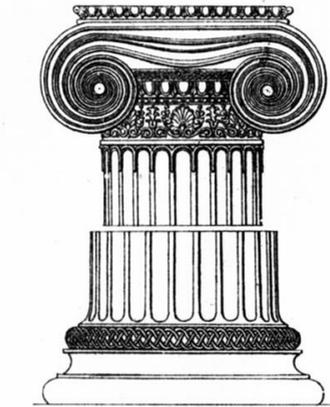
Kapital u. Basis vom Monument des Lysikrates zu Athen.

Zu 1. 2. 3.

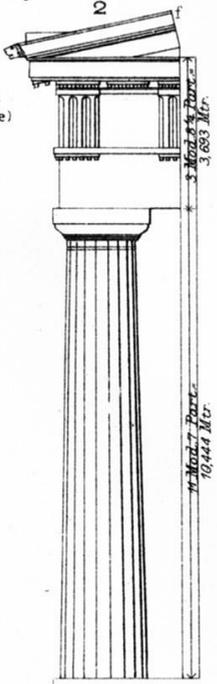
- a Mutuli (Dielenköpfe)
- b Triglyphen (Dreischlitze)
- c Metopen
- d Riemchen
- e Kannelrungen
- f Sima (Rinneleiste)



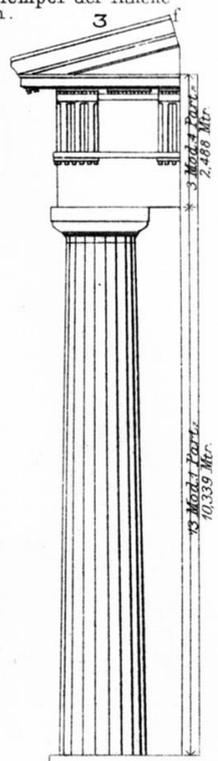
Vom Tempel in Pästum



Kapital u. Basis vom Tempel der Athene zu Athen.

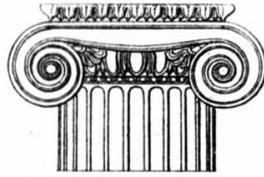


Vom Parthenon in Athen.

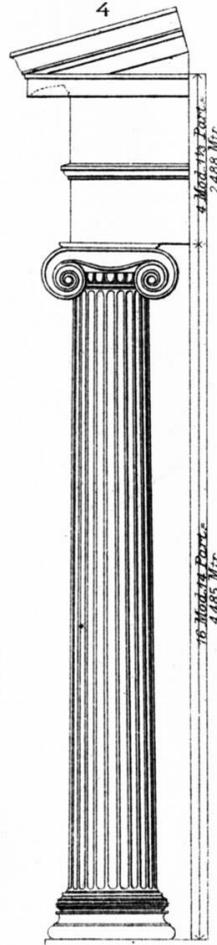


Vom Tempel des Nemäischen Zeus

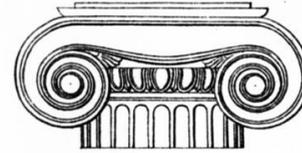
Jonische Ordnung



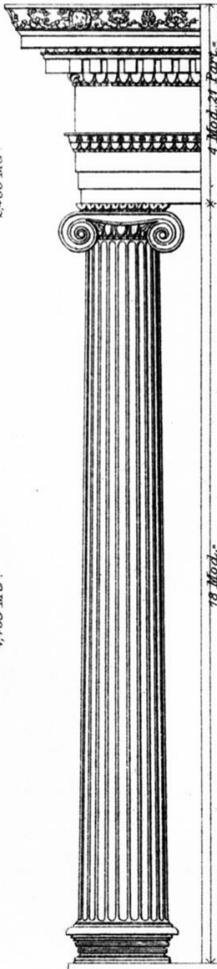
Kapital vom Tempel der Athene zu Priene.



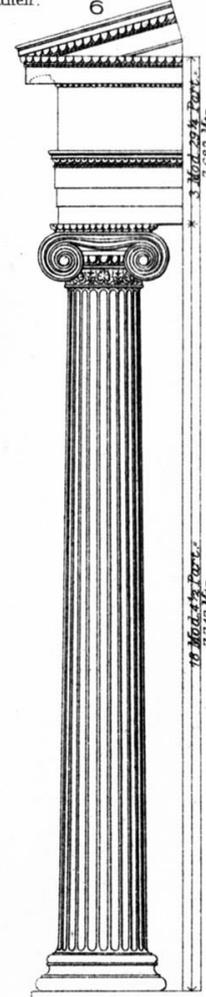
Vom Tempel am Ilissos in Athen



Kapital vom Tempel am Ilissos zu Athen.

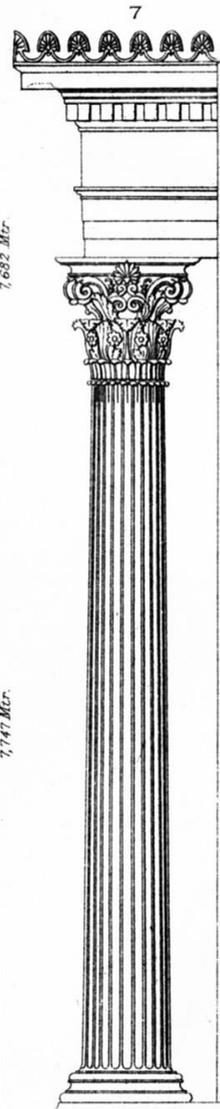


Vom Tempel d. Athene Polias in Priene.

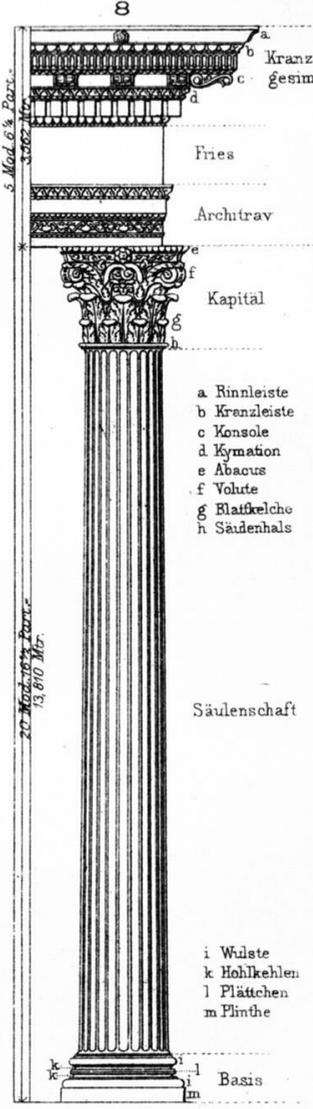


Vom Tempel d. Athene Polias in Athen.

Korinthisch Römisch-Korinthisch.



Vom Monument des Lysikrates in Athen.



Vom Tempel d. Jupiter-Stator in Rom

Dorische Säulenordnung.

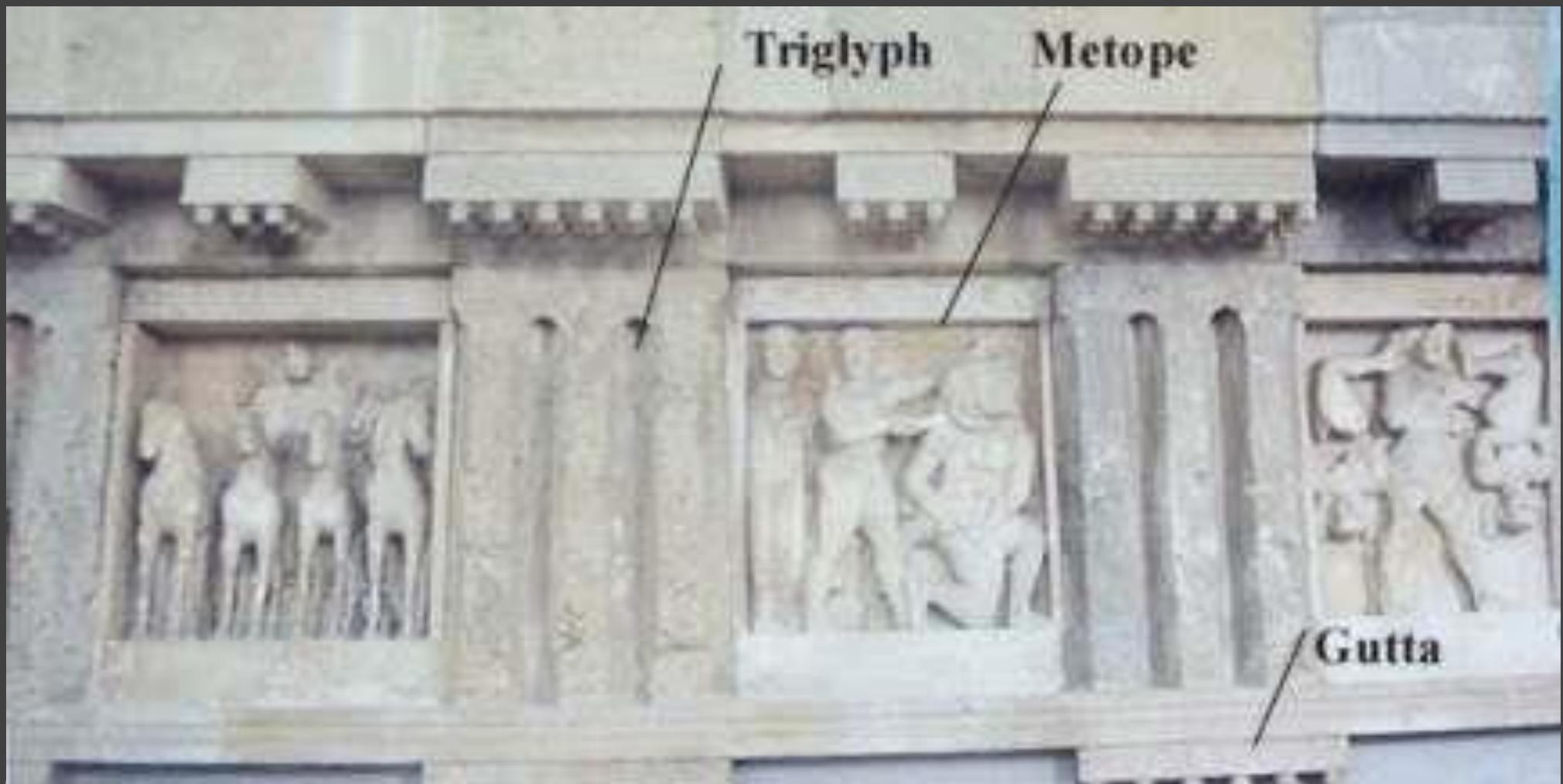
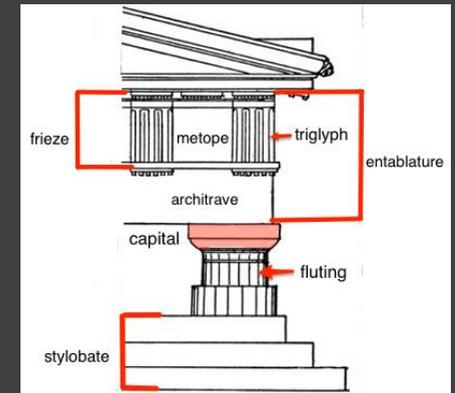
Jonische Säulenordnung.

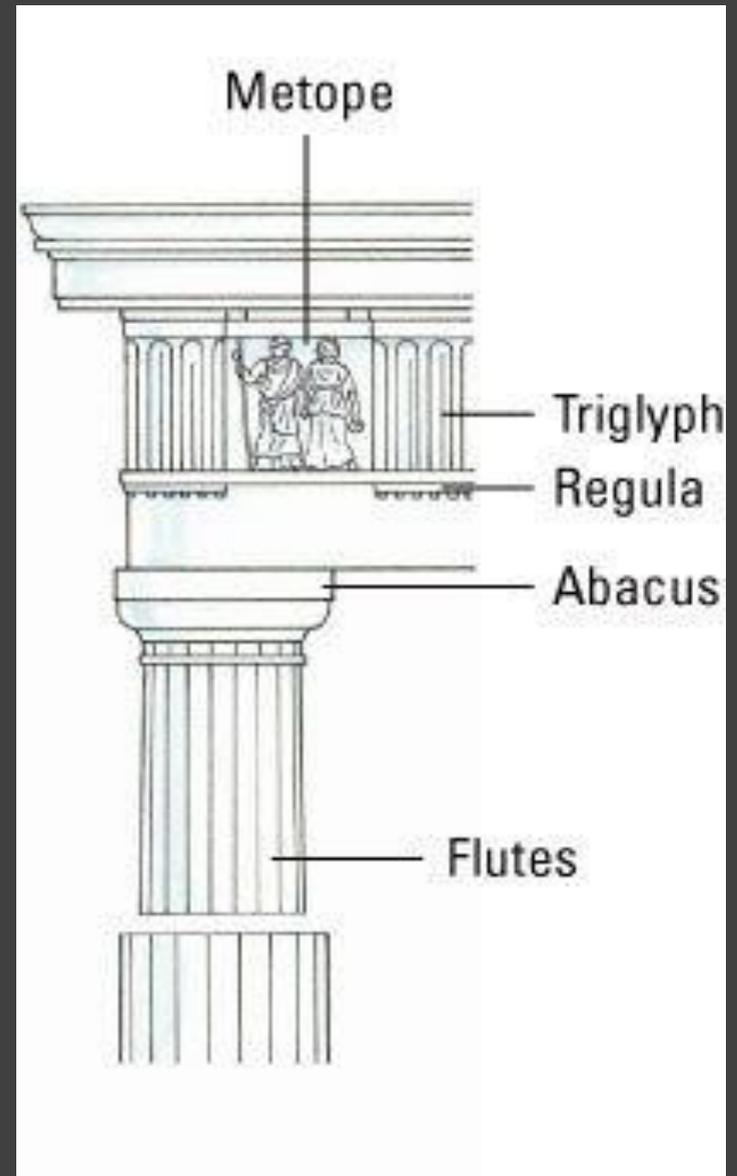
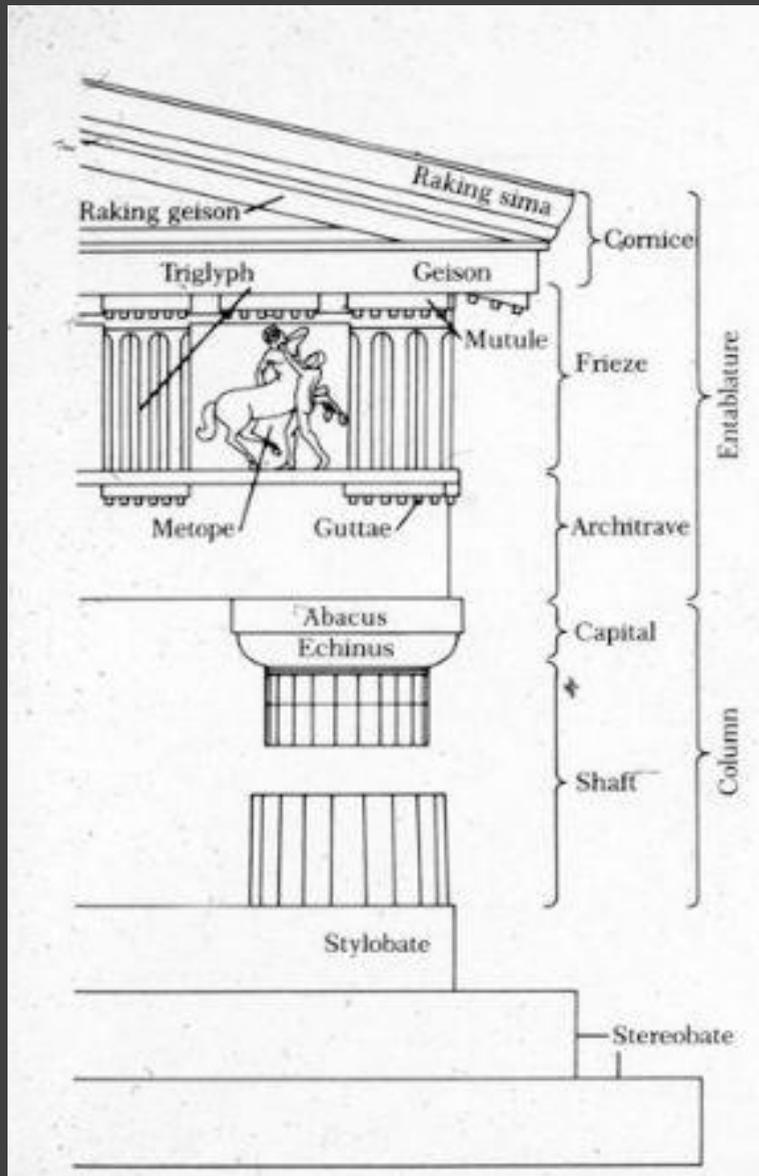
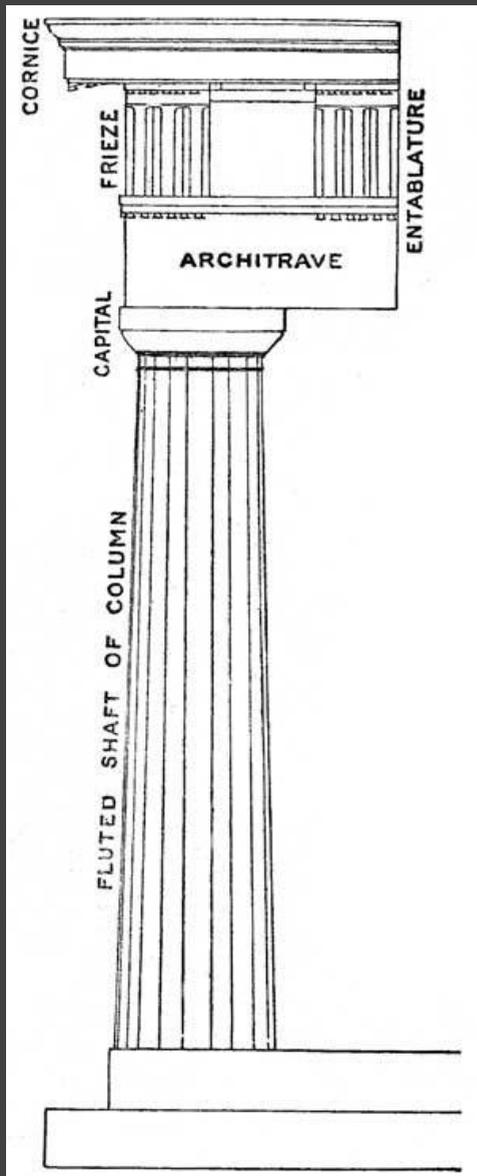
Korinthisch u. Römisch-Korinthisch.

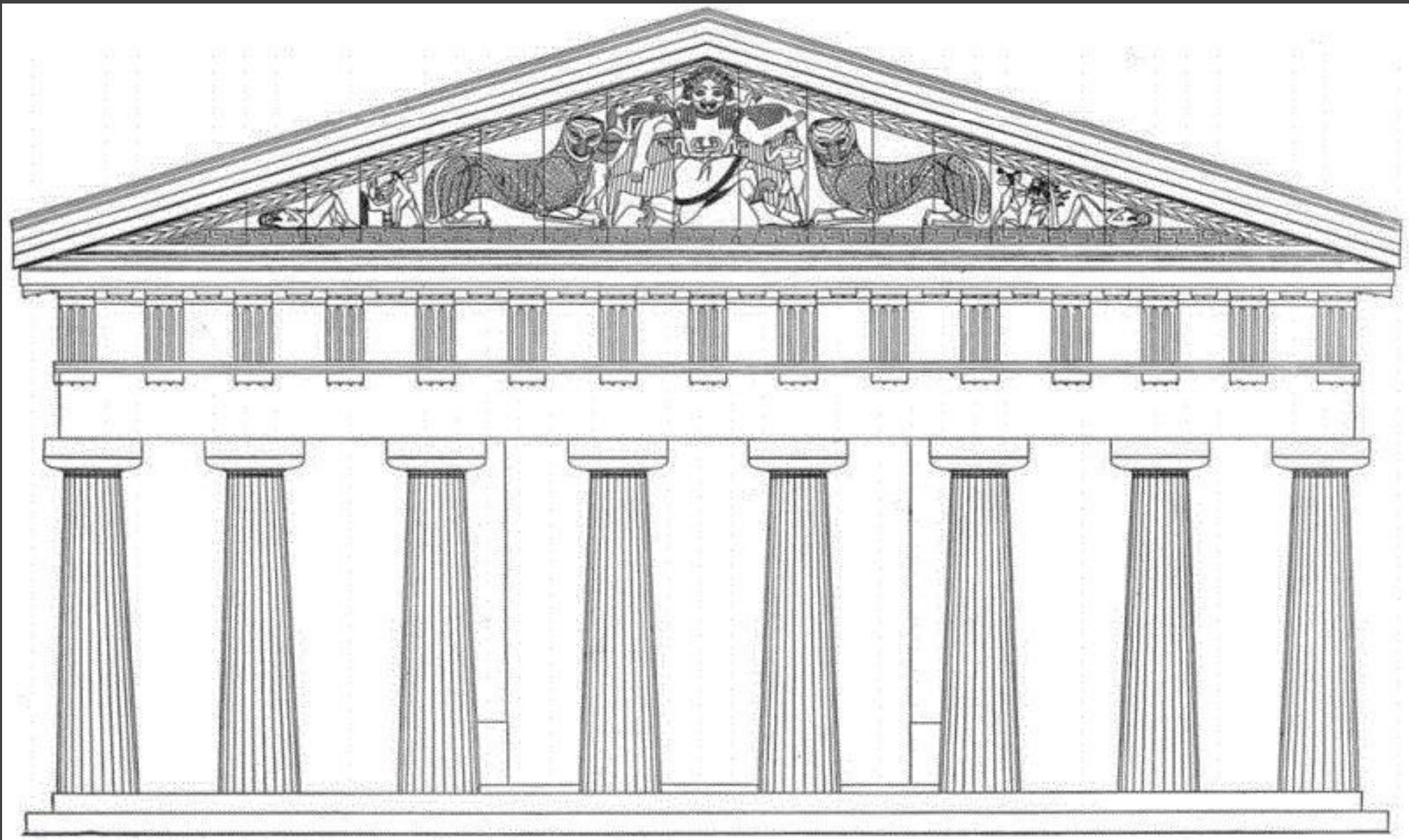
Gebälk

- a Kranzgesims
- b Fries
- c Architrav
- d Kapital
- e Rinneleiste
- f Kranzleiste
- g Konsole
- h Kymation
- i Abacus
- j Volute
- k Blattfelche
- l Säulenhals
- m Säulenschaft
- n Basis
- o Wülste
- p Hohlkehlen
- q Plättchen
- r Plinthe

A ordem Dórica é simples e maciça.
O fuste da coluna é monolítico e
grosso. O capitel é sóbrio e sem
enfeites.







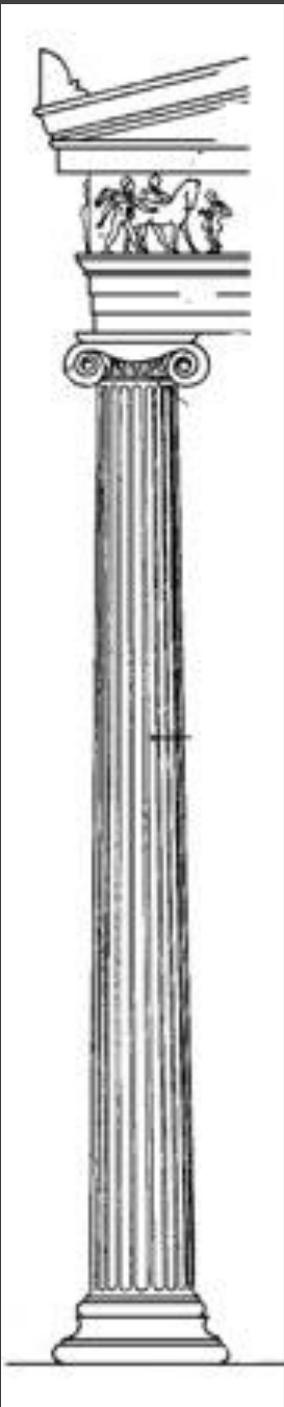


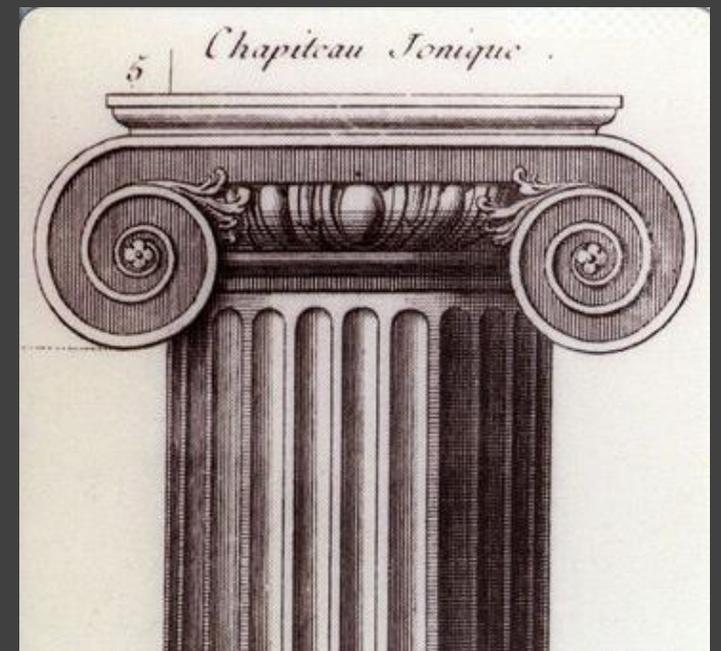
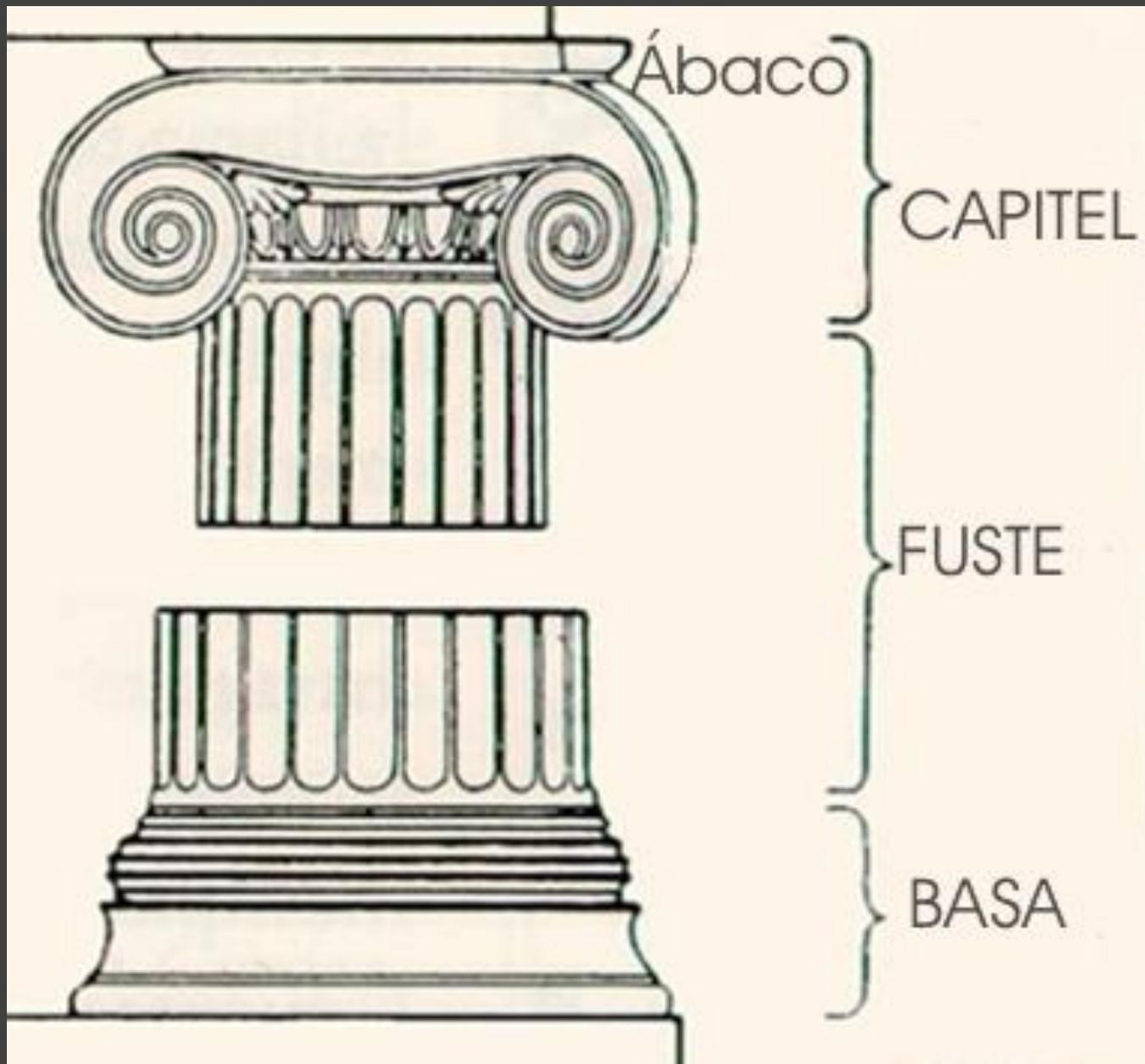




Partenon de Atenas,

A ordem Jônica possui o fuste mais delgado e uma base decorada. O capitel é formado por duas espirais unidas por duas curvas.













HISTÓRIA DA ARTE



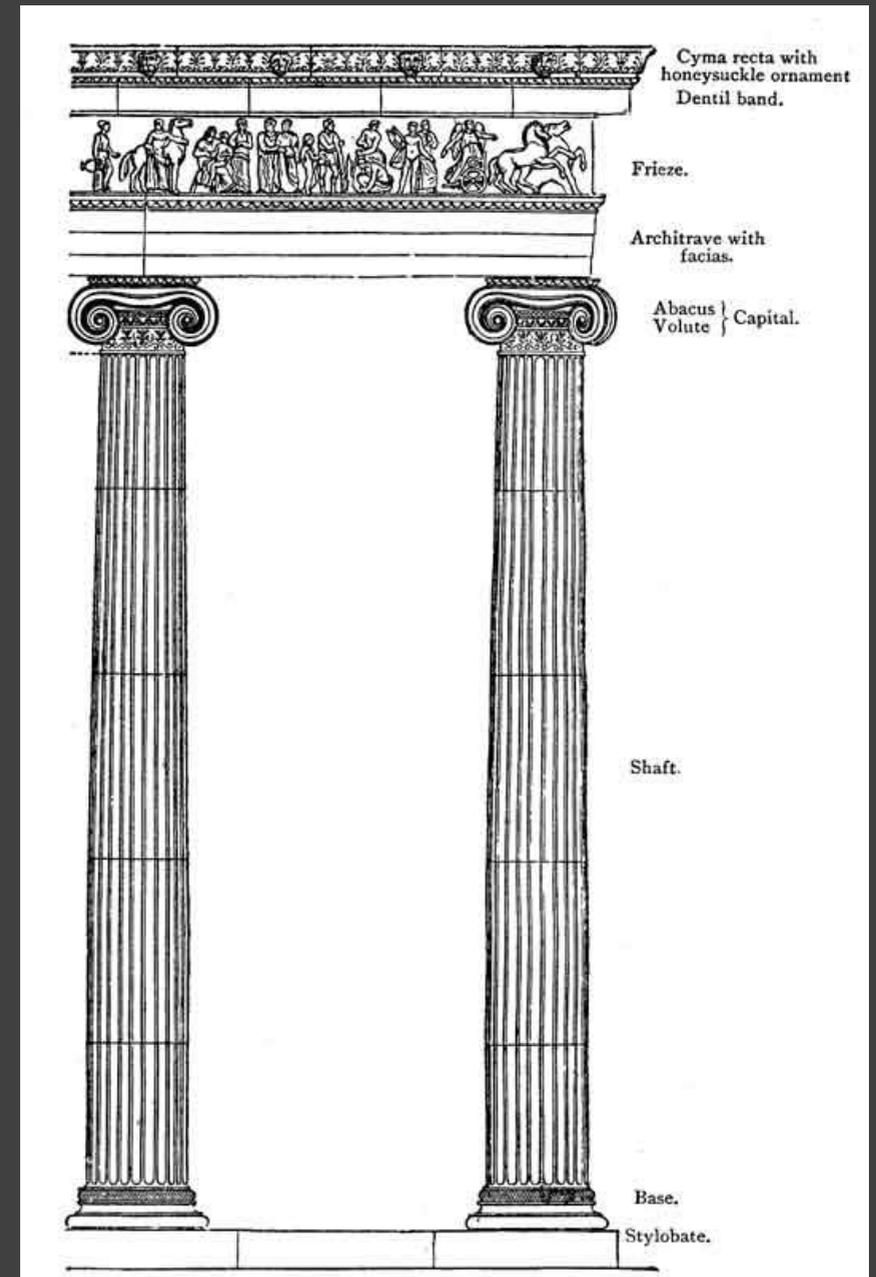
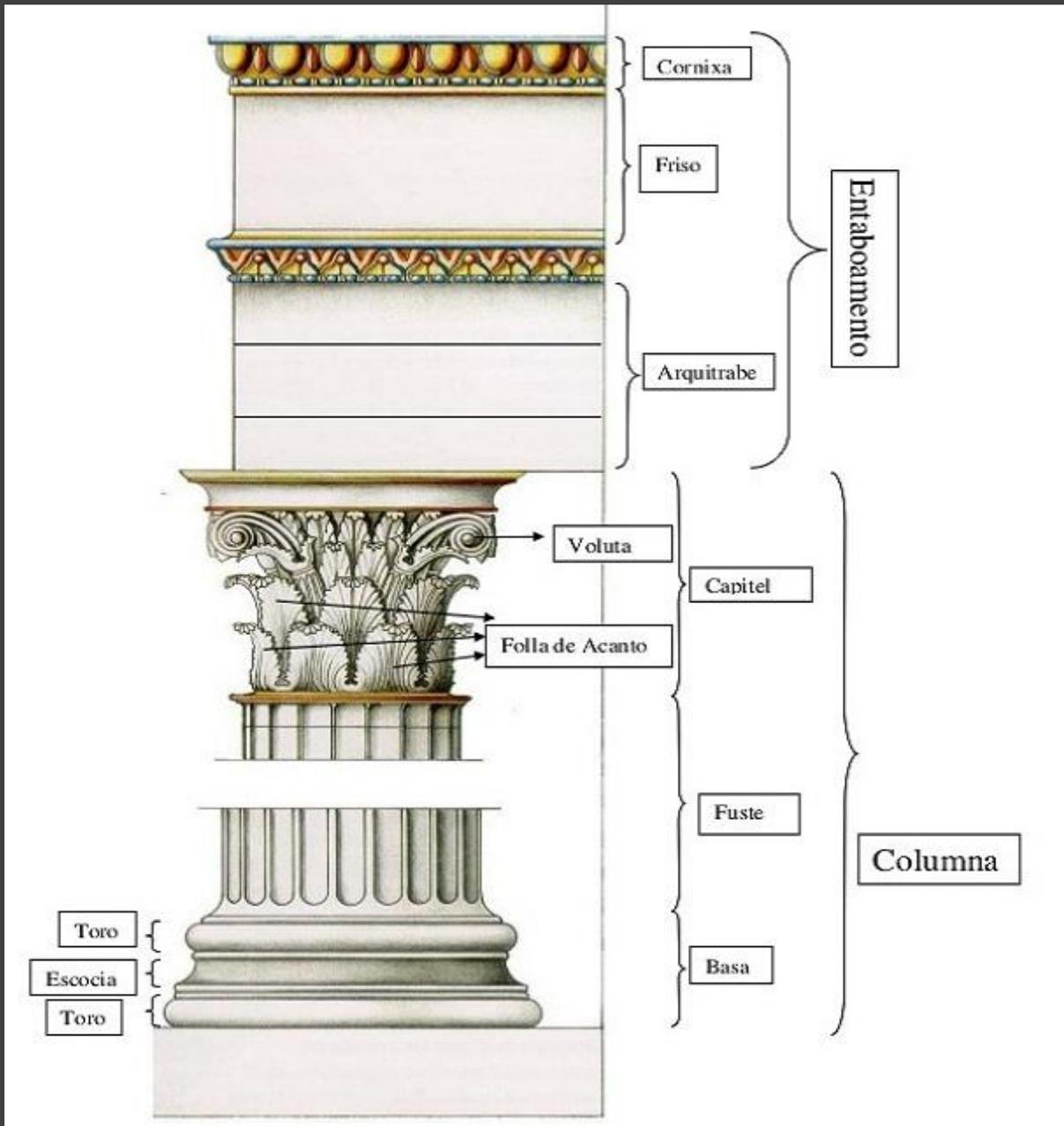
CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

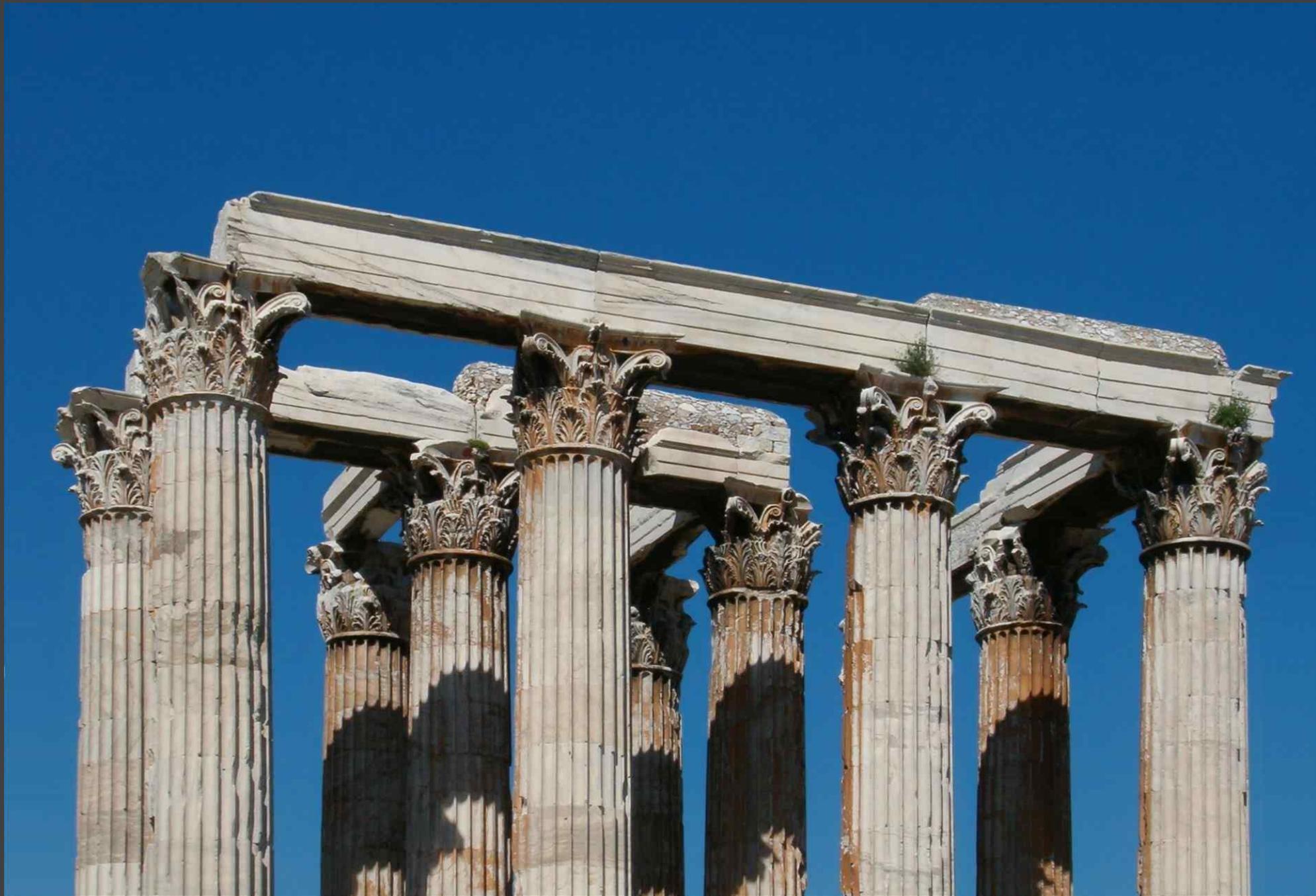




A ordem Coríntia tem fuste longo e o capitel formado com folhas de acanto e quatro espirais simétricas.



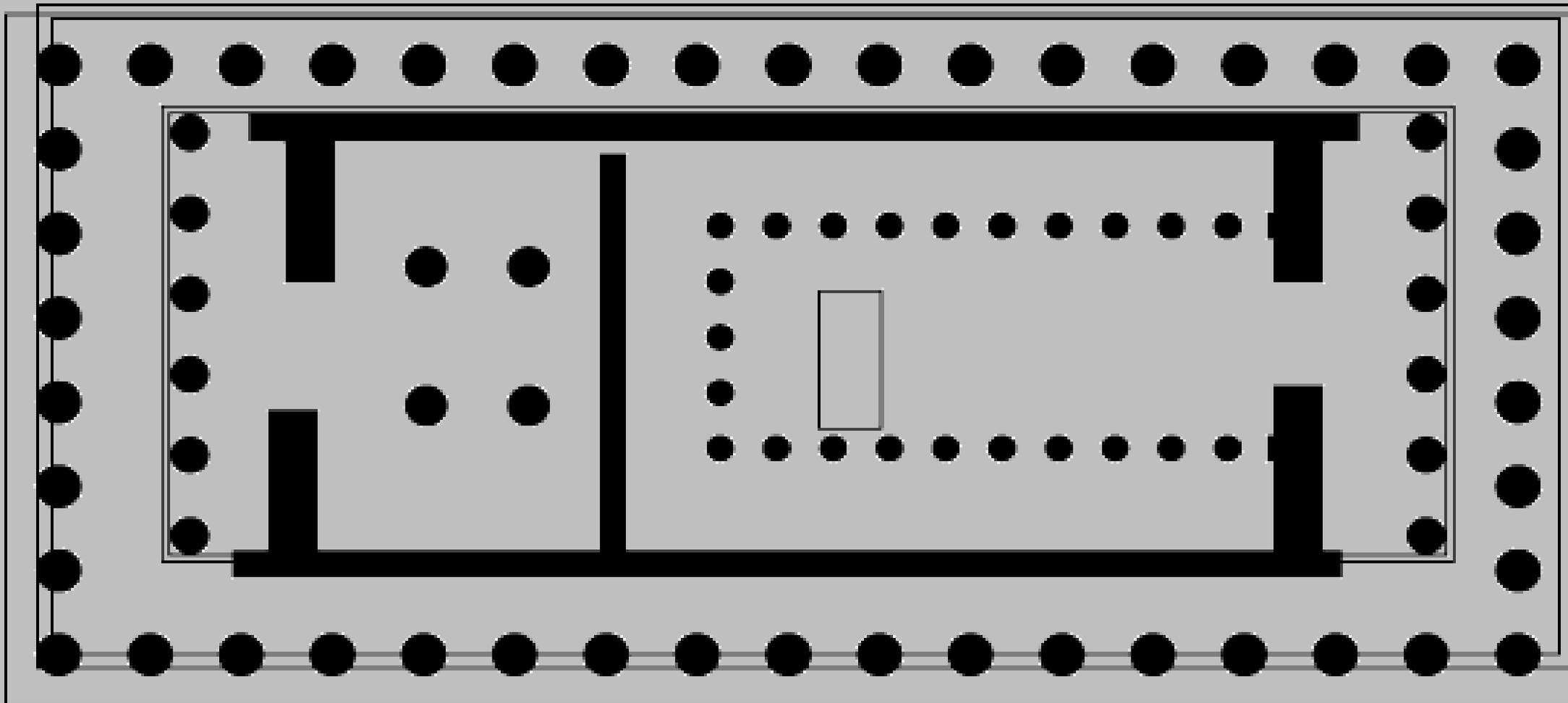






A estrutura arquitetônica,
Plantas, também mostram
o processo construtivo
utilizado nos templos
gregos.



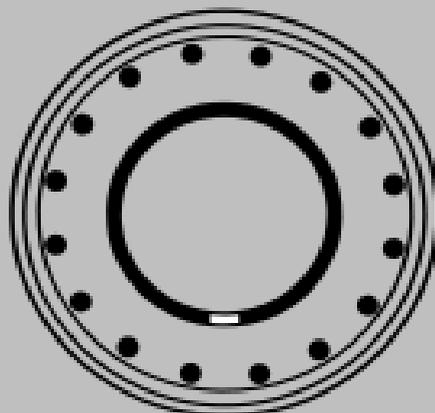




anta



double
anta



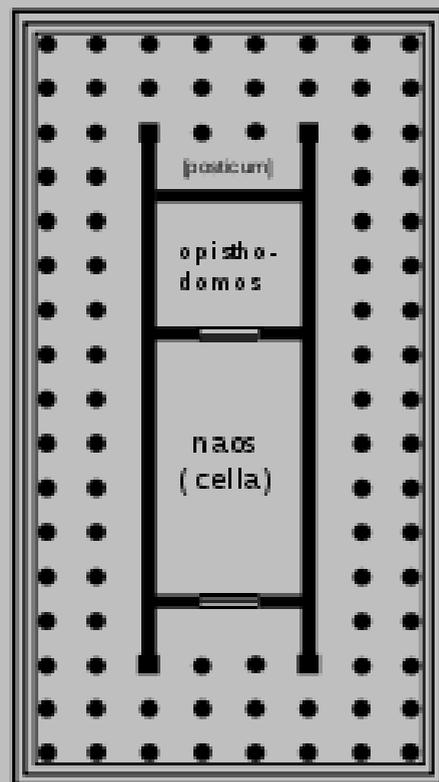
tholos



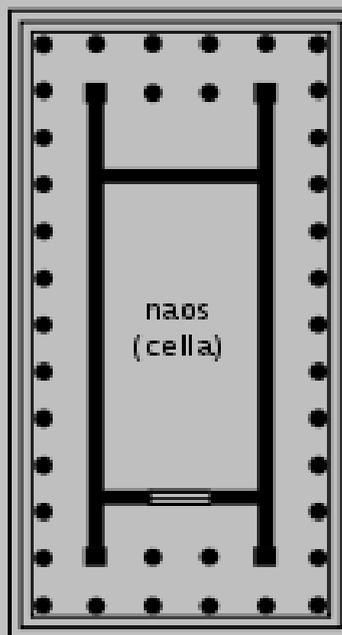
prostyle



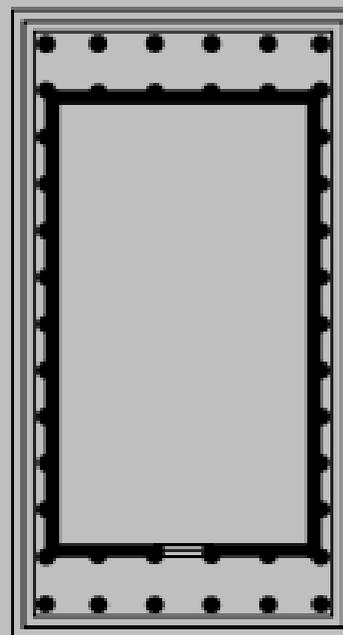
amphiprostyle



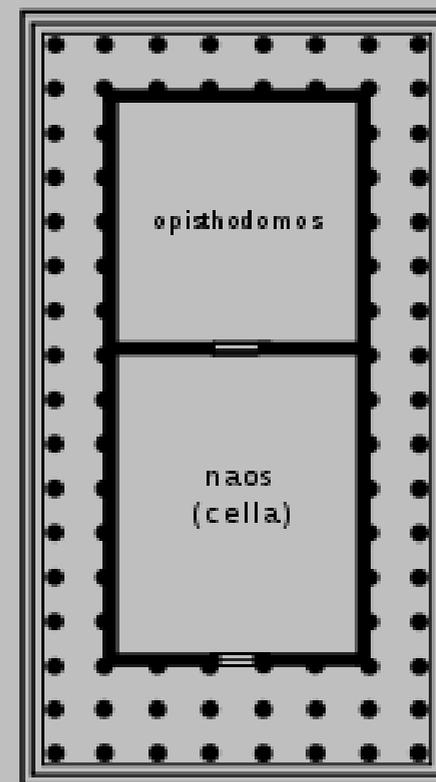
dipteral



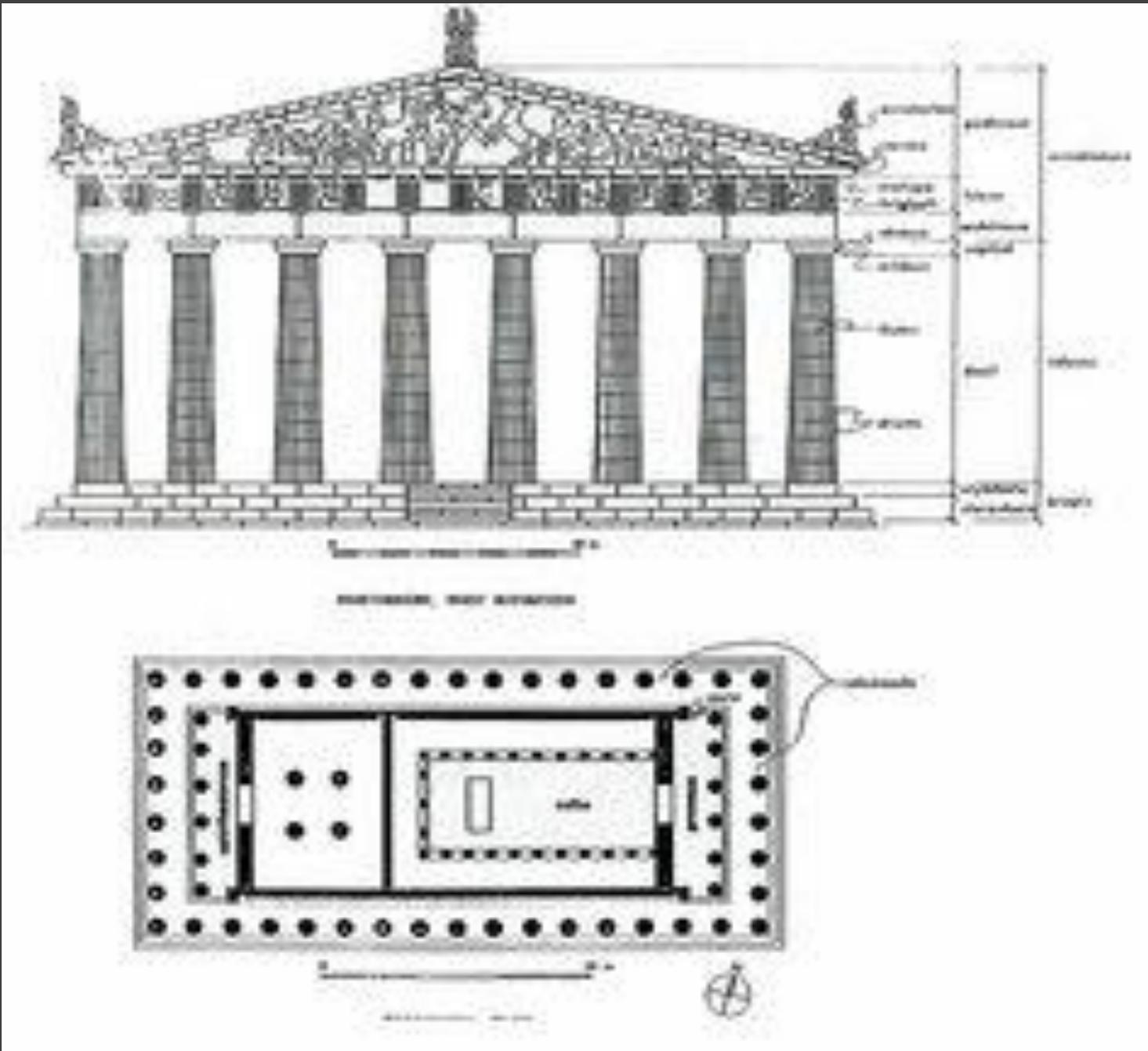
peripteral



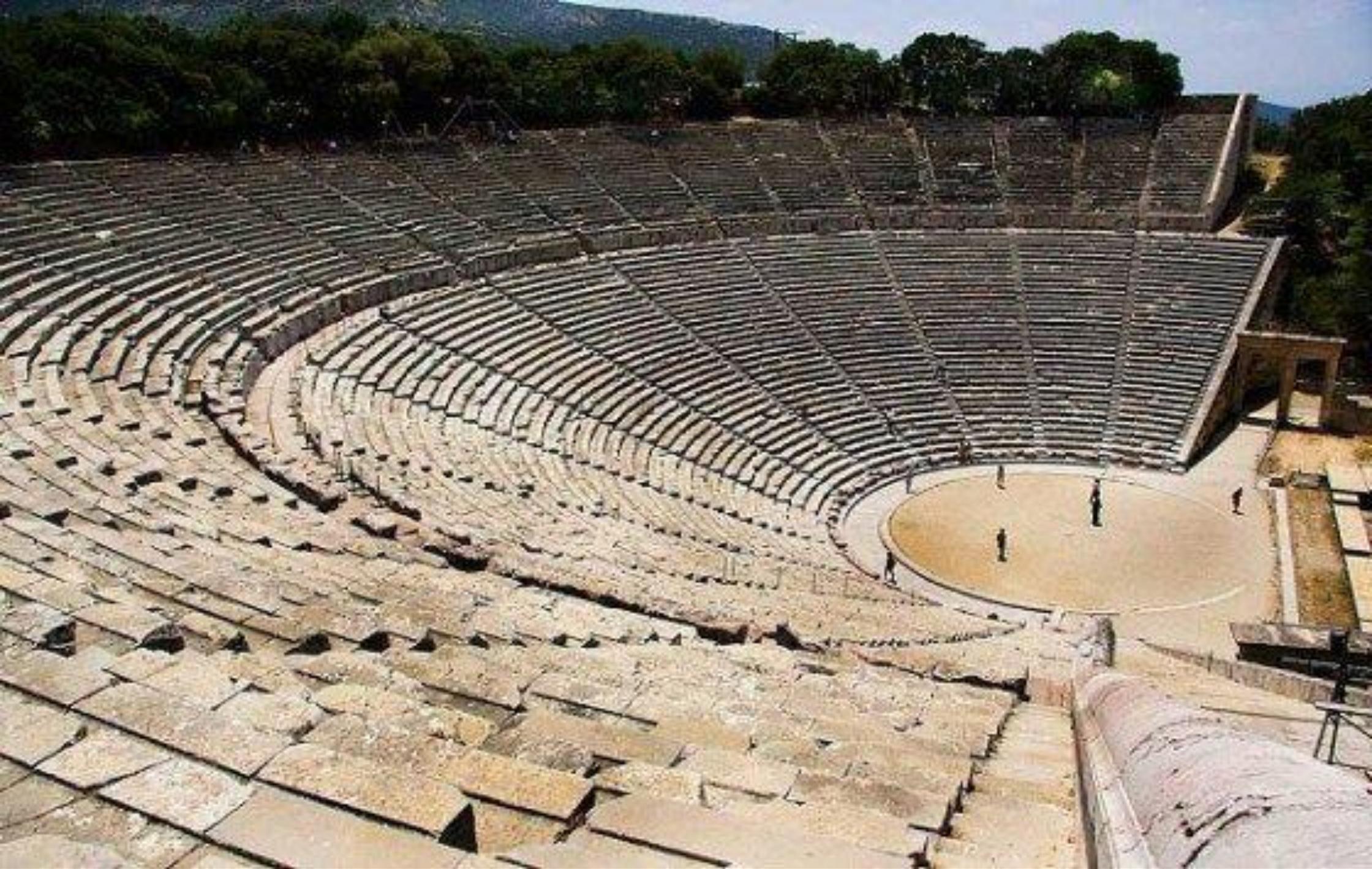
pseudoperipteral

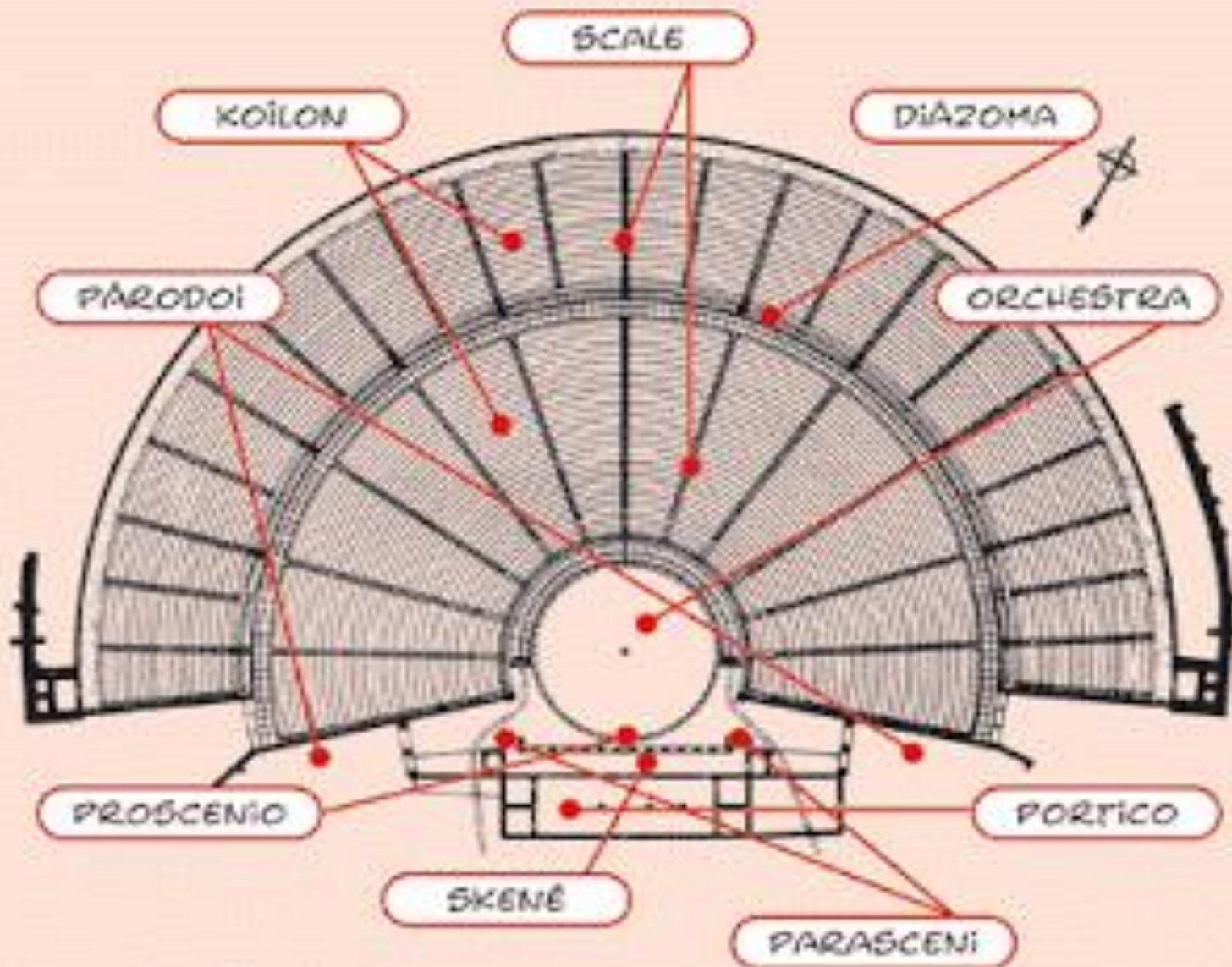


pseudodipteral



O Teatro Grego, outro exemplo de sua arquitetura, era feito nas encostas de morros para facilitar a construção e a acústica. O mais famoso é o de Epidauro.

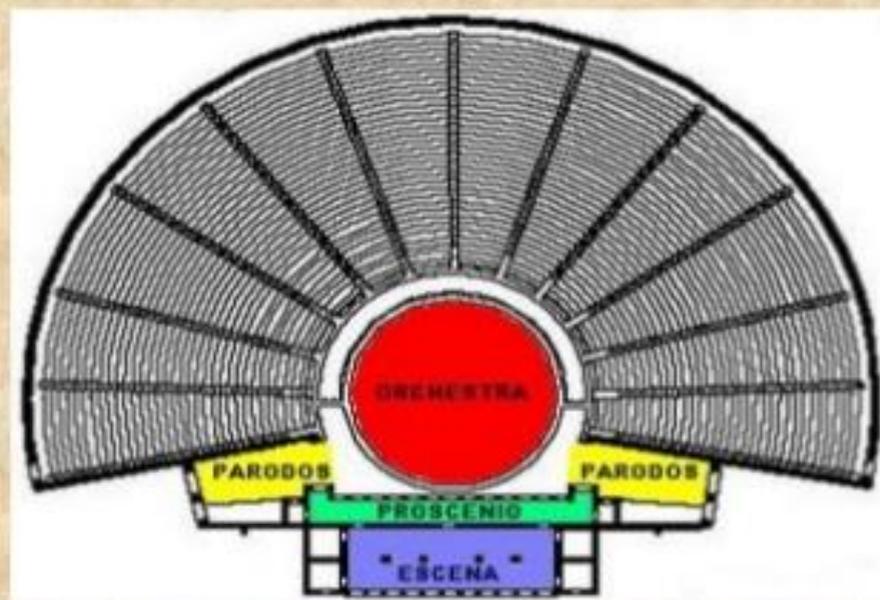




Struttura del teatro greco di Epidauro

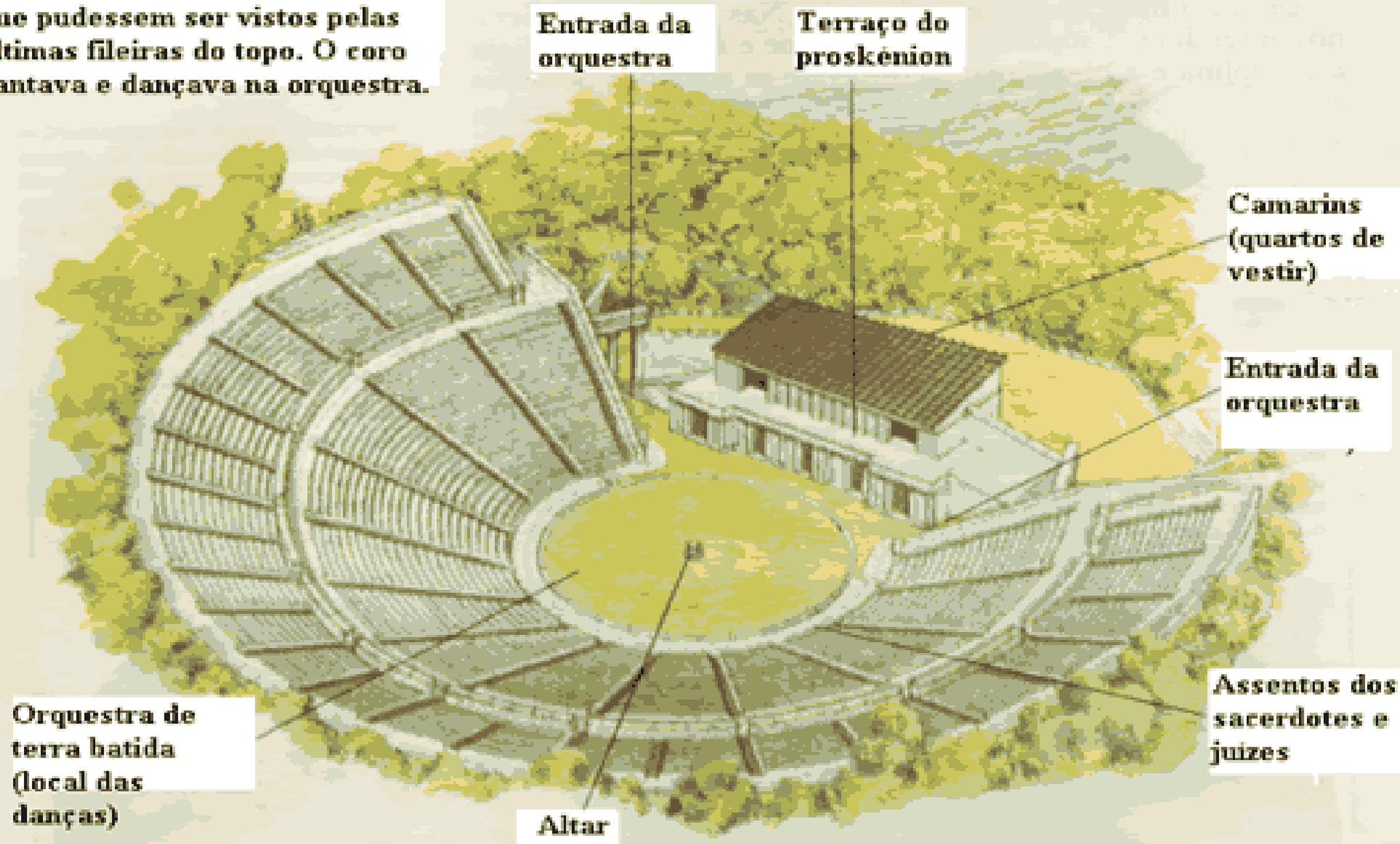


PLANO DO TEATRO DE EPIDAURO



O teatro grego teve um grande desenvolvimento na **época helenística**. Era construído em espaços abertos, aproveitando as montanhas, para aí escavar a bancada. É composto por: **Orquestra**, uma área circular em torno da qual se organiza o teatro. A **Cena**, plataforma onde estavam os actores. Existiam ainda as **bancadas** e os parodos (acessos laterais).

Os atores principais se apresentavam no terraço do proskénion, usando máscaras e sapatos com plataforma, para que pudessem ser vistos pelas últimas fileiras do topo. O coro cantava e dançava na orquestra.

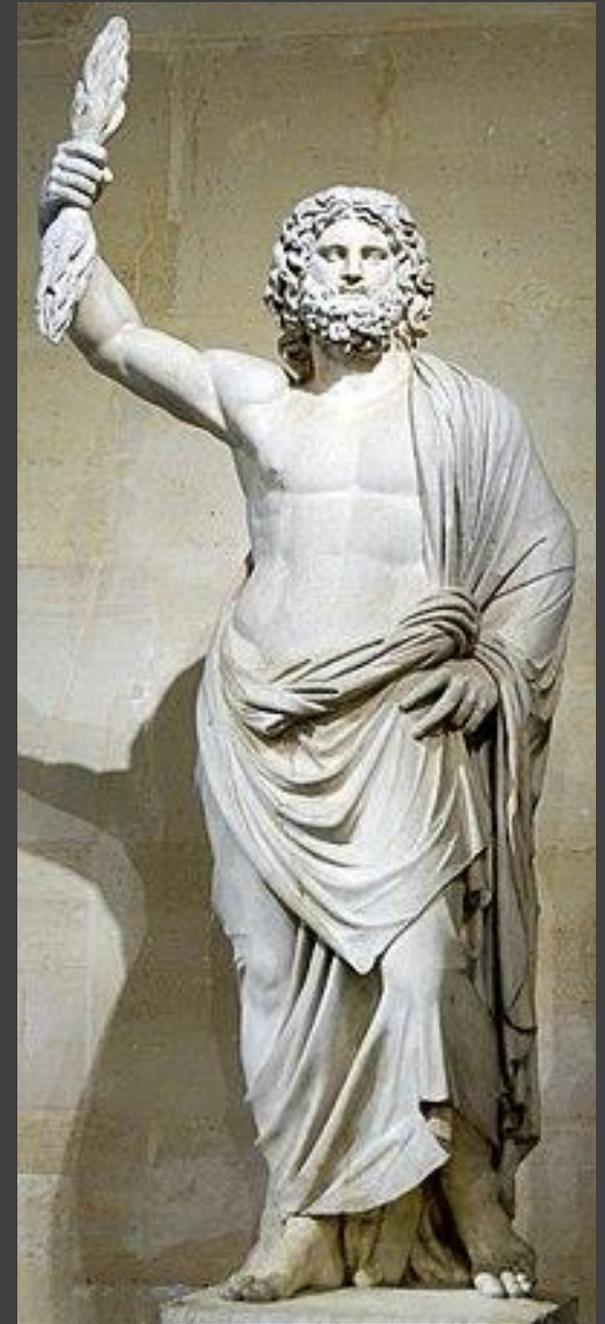


A mitologia grega estabelece o que chamamos de Arquétipos humanos, ou seja suas personalidades.

Estudados por Jung e chamado de Inconsciente Coletivo, uma espécie de “herança” humana produzida pela somatória de toda as vivência e experiências universais.

Zeus era o senhor das chuvas e tinha o temível poder do raio. Ele conseguiu a supremacia após aprisionar seu pai Cronos nas profundezas do Tártaro - o abismo das trevas.

Zeus possuía um comportamento promiscuo e deu origem a uma linhagem de outros deuses e de semi-deuses como Hercules, Perseu e Helena de Troia.



Poseidon é o deus do oceano, representado como um homem forte, com barbas e segurando sempre um tridente. Assim como seu irmão, Poseidon teve várias amantes e com elas vários filhos como, por exemplo, o gigante Órion e o ciclope Polifemo.

Geralmente, Poseidon usava a água e os terremotos para exercer vingança, mas também podia apresentar um caráter cooperativo.

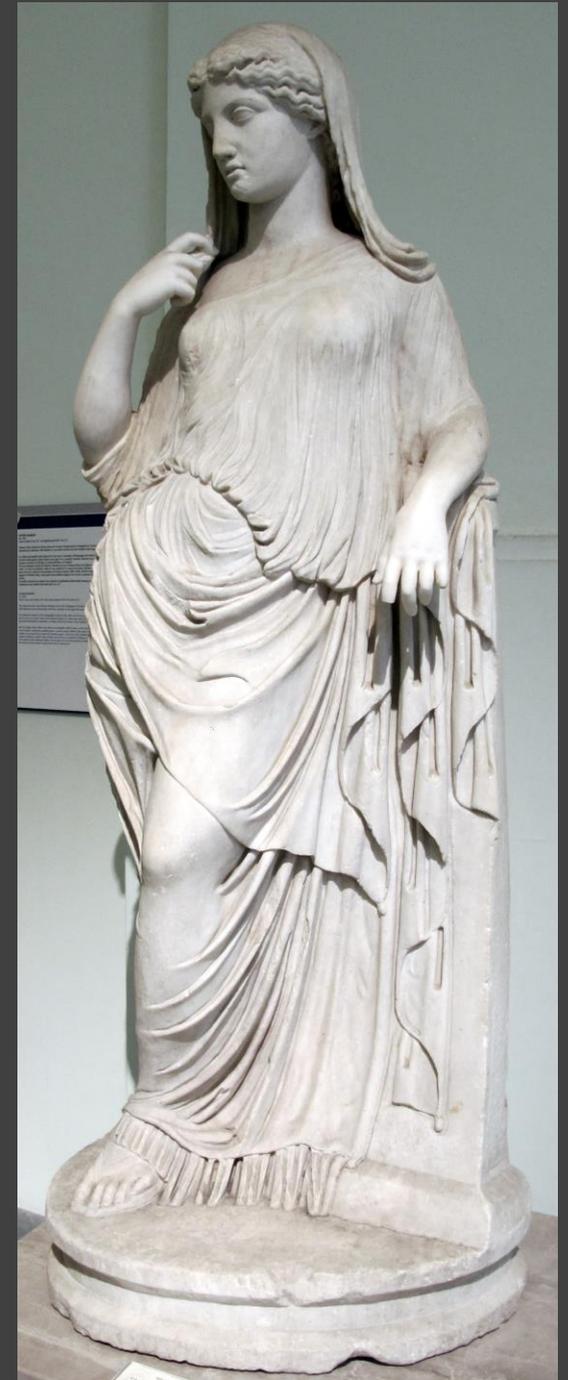


Hera é a deusa do matrimônio, do parto e da família, mulher de Zeus e rainha do Olimpo. Devido ao comportamento infiel de Zeus, passou a ter um comportamento ciumento e vingativo, atentando contra as amantes do marido.



Afrodite, deusa do amor, da beleza e do sexo, era ícone de beleza disputada entre os deuses. Zeus a casou com Hefesto, o mais feio dos deuses.

Conhecida por sua beleza e seu temperamento vingativo, Afrodite era extremamente infiel e de uma de suas traições surgiu Eros o deus do amor.



Ares é o deus da guerra, representado como um homem forte e de caráter violento, era filho de Hera e Zeus. Ele tinha o prazer em apreciar a dor alheia e por vezes disfarçava-se de soldados para deitar com suas mulheres, apesar de ser amante de Afrodite com quem teve vários filhos, incluindo Eros. Ares era o deus mais odiado entre os demais deuses e era tido como traiçoeiro.



Dionísio é o deus grego do vinho, das festas, do prazer e do delírio místico. De todas as divindades, era a que mais aproximava dos homens. Era casado com Ariadne e todos os anos os gregos celebravam ao deus em festas regadas de vinhos e perversão.



Atena é a deusa da sabedoria, grande estrategista em guerras, era filha de Zeus e jamais se casou ou manteve amantes, mantendo virgindade perpétua, apesar de sua beleza anormal.

Venerada pelos gregos, ela recebeu como homenagem seu nome na cidade de Atenas.



Apolo, deus do sol e da luz, era tão vaidoso que encarnou a forma solar para que nenhum humano admirasse sua face. Considerado patrono das artes, devido a sua habilidade com a lira com a qual tocava belas melodias para os demais deuses. Possuía um arco e flecha que lhe era característico.



Ártemis, deusa da caça e dos animais, irmã gêmea de Apolo, tal como ele possuía um arco e flechas e as habilidades para usá-los. A deusa jurou virgindade eterna e renunciou aos homens e gerou um grupo de garotas que as seguiam em suas aventuras. Renunciando, também, aos homens e ao amor.



Démeter a deusa da agricultura, muito venerada pelos gregos. Era uma deusa promiscua e teve vários filhos como Pesérfone, que foi sequestrada por Hades, filha de Zeus e Arion filho de Poseidon.



Hermes era o mensageiro dos deuses, deus da velocidade e do comércio. Representado como um homem de sandálias e capacete com asas e também portando em uma das mãos o caduceu, uma vara com duas serpentes entrelaçadas, Apolo é o condutor das almas para o submundo de Hades.



Hefesto, filho de Zeus e Hera, era o deus do fogo, considerado o deus caído, pois quando nasceu era tão feio que sua mãe Hera, o jogou do Olimpo. Foi ele quem forjou o raio de Zeus, o Tridente de Poseidon, as flechas de Apolo e também a armadura de Aquiles na Guerra de Tróia. Era casado com Afrodite.

