

ARTE . VISUAL . ENSINO  
Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor  
*Isaac Antonio Camargo*

Curso de Artes Visuais  
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

HISTÓRIA DA ARTE



**HISTÓRIA DA  
ARTE**

**BARROCO III**

*Bernini, O rapto das Sabinas, 1622.*

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS

Países Baixos  
Holanda

- Rembrandt (1606–1669)
- Hendrick Avercamp (1585–1634)
- Gerard ter Borch (1617–1681)
- Adriaen Brouwer (1605–1638)
- Aelbert Cuyp (1620–1691)
- Gerrit Dou (1613–1675)
- Jan van Goyen (1596–1656)
- Frans Hals (1580–1666)
- Meindert Hobbema (1638–1709)
- Gerard van Honthorst (1592–1656)
- Pieter de Hooch (1629–1684)
- Willem Kalf (1619–1693)
- Pieter van Laer (1599–1642)
- Judith Leyster (1609-1660)
- Gabriël Metsu (1629–1667)
- Adriaen van Ostade (1610–1685)
- Jacob van Ruisdael (1628–1682)
- Salomon van Ruysdael (1602–1670)
- Pieter Jansz. Saenredam (1597–1665)
- Johannes Vermeer (1632–1675)
- Jan Steen (1626–1679)
- Leonaert Bramer
- Cornelis Saftleven
- Jan Lievens
- Theodoor van Thulden
- Abraham van Beijeren
- Abraham van Diepenbeeck
- Ambrosius Bosschaert
- Clara Peeters
- Gerard ter Borch

Os pintores holandeses já demonstravam excelentes habilidades desde o Renascimento, inclusive por terem sido também responsáveis pelo desenvolvimento do processo de pintura à óleo.

O Barroco vai expandir estas habilidades e consagrar varios pintores, entre eles: Ruysdael, Hooch, Halls e o maior deles Vermeer.

Salomon van Ruysdael,  
1602-1670.



Balsa no  
rio, 1649.





Paisagem  
com  
carruagem,  
1659.



Vista  
do rio  
Renen,  
1648.





Paisagem,  
1650.

Pieter de Hooch, 1629-  
1684.





Festa musical no pátio, 1677.





O copo vazio, 1652.



Frans Hals, 1585-1666.





Retrato ,1623.





Banquete de oficiais da guarda, 1627.



Jovem com caveira, 1626-28.





Malle Babe, 1633-35.





The company of Captain Reinier Reael and Lieutenant Cornelis Michielsz, 1633-37.





O bebedor de cerveja, 1628-30.

Johannes Vermeer, 1632-1675.







Cristo na casa de Marta e Maria, 1654-55.



A alcoviteira, 1656.





O oficial e a moça sorridente, 1658.





Leitura à janela, 1657-59.





Leiteira, 1658-60.



Moça com brinco de pérolas, 1665-66.





Alegoria à janela, 1666-67.



Alemanha

- [Cosmas Damian Asam](#) (1686–1739)
- [Adam Elsheimer](#) (1578–1610)
- [Johann Liss](#) (1590–1627)
- [Sebastian Stoskopff](#) (1597–1657)

Johann Liss também  
conhecido como Jan Lys,  
1590 ou 1597-1629 ou  
1630.





Fuga para o Egito,  
16...



Jogo de Mora, 1622.





Adão e  
Eva  
oram por  
Abel,  
1624-29



Apolo e Marsyas, 1627.





Bacanal, 1617.



Extase de S. Paulo, 1628-29.



Adam Elsheimer, 1578-  
1610.





Tondo com paisagem,  
16...





Descanso  
na fuga  
para o  
Egito,  
1608.



São Paulo  
em Malta,  
1600.





O batismo de Cristo, 1699.



Tobias e o  
Arcanjo  
Gabriel,





Preparação do martírio de S.  
Lourenço, 1600-01.

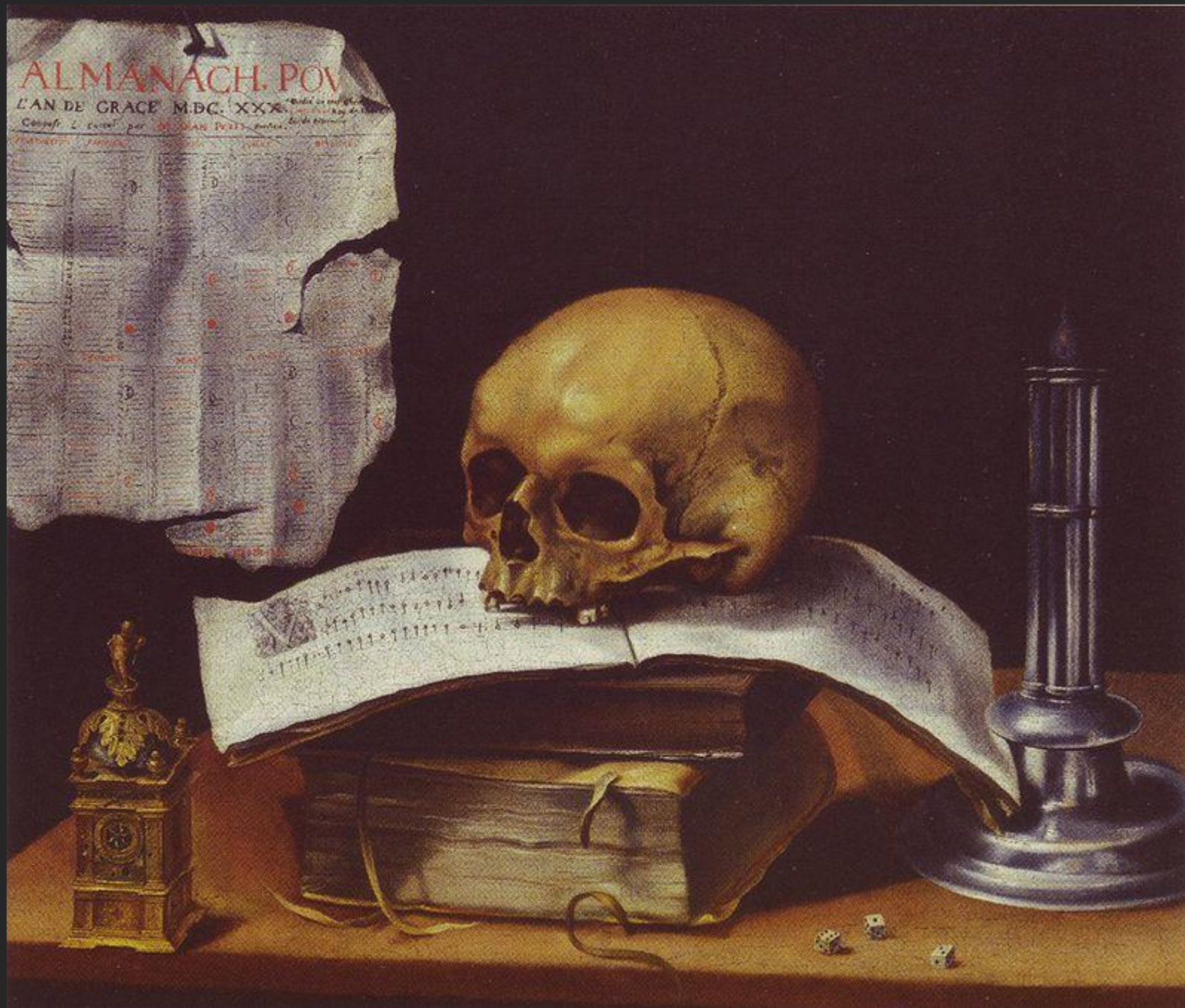
# Sebastian ou Sébastien Stoskopff ,1597–1657.





The four elements or Winter) ca 1633





Natureza  
morta, 1630.





Natureza  
morta com  
copos,  
1640.





Vaidade,  
1650.





Natureza  
morta  
com  
conchas,  
16

Cosmas Damian Asam,  
1686-1739.





O triunfo de Apolo, 1730.





## O triunfo de Benito de Murcia.





## Rosário, 17...



Sta. Margareth, 17...

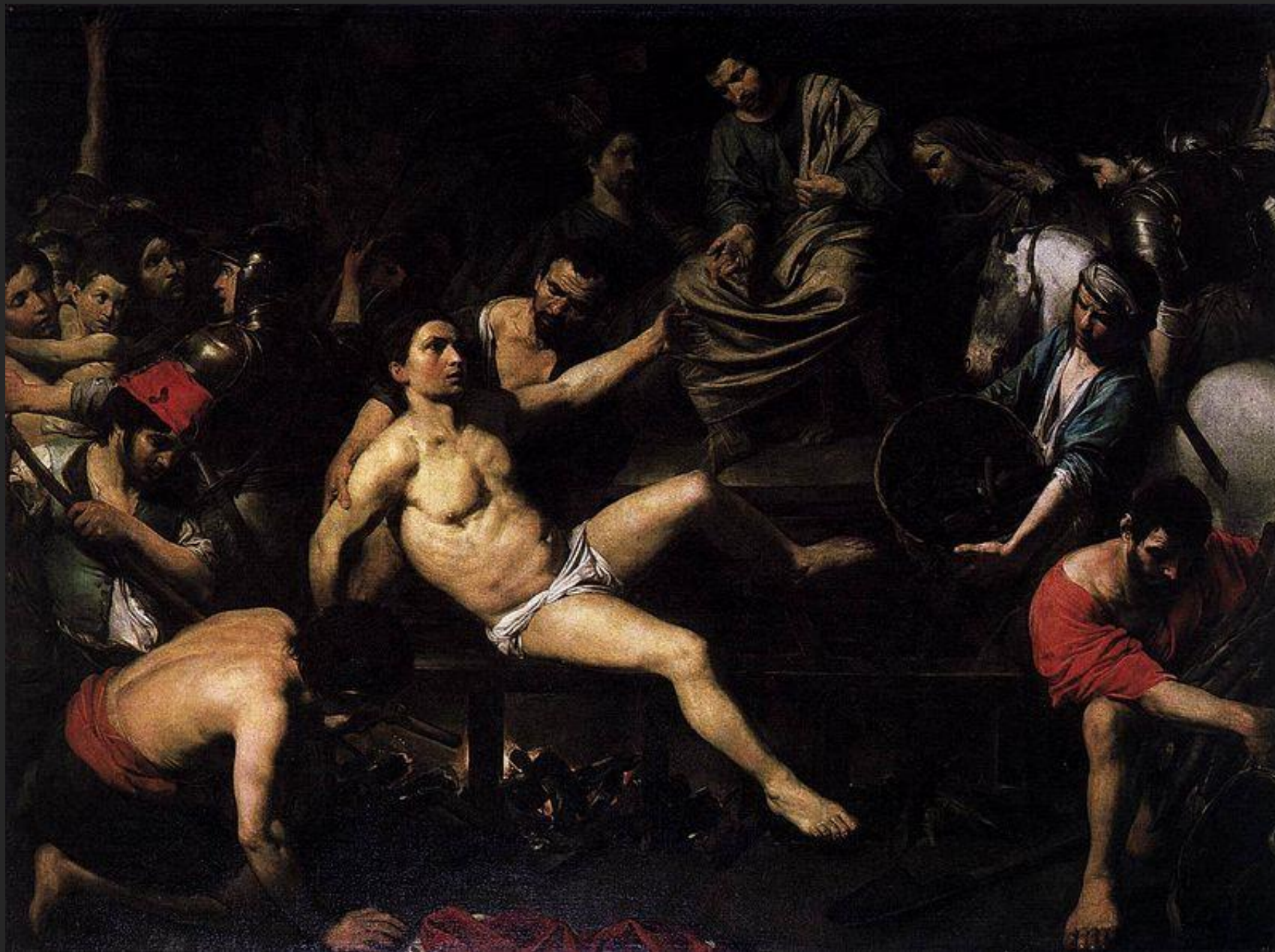


França

- [Valentin de Boulogne](#) (1591–1632)
- [Philippe de Champaigne](#) (1602–1674)
- [Laurent de La Hyre](#) (1606–1656)
- [Georges de La Tour](#) (1593–1652)
- [Charles Le Brun](#) (1619–1690)
- Irmãos [Le Nain](#):
  - [Antoine Le Nain](#) (c.1599–1648)
  - [Louis Le Nain](#) (c. 1593–1648)
  - [Mathieu Le Nain](#) (1607–1677)
- [Eustache Le Sueur](#) (1617–1655)
- [Claude Lorrain](#) (1600–1682)
- [Pierre Mignard](#) (1612–1695)
- [Hyacinthe Rigaud](#) (1659–1743)
- [Nicolas Poussin](#) (1594–1665)
- [Simon Vouet](#) (1590–1649)
- [Nicolas de Largillière](#)



Valentin de Boulogne ou  
Jean de Boulogne, 1591-  
1632.



O martírio de S. Loureço, 1621





O bar, 1615-18.





Soldados jogando cartas, 1618-20.





A negação de Pedro, 16...





Cristo e as adúlteras, 16...





## A última ceia, 16...





Martírio de S. Martiniano, 1629.



Georges du Mesnil de La  
Tour, 1593-1652.



S. José carpinteiro, 1642.





S. Gerônimo, 16...





A vidente,  
16...





Madalena diante da chama, 1640.



Madalena arrependida, 1630.





Recém nascido,  
1645-48.



S. Sebastião atendido por Sta. Irene,



Claude Lorrain ou Claude  
Gellée, 1600-1682.





## Casamento de Isaac e Rebeca,

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS





Porto marítimo no do sol, 1639.





Manhã no porto,





Porto ao  
por do  
sol, 1634.





Mulheres troianas, 1643.



Nicolas Poussin, 1594-  
1665.





O rapto  
das  
Sabinas,  
1637-38.





## Os pastores de Arcádia, 16...





Os pastores de Arcádia, 1630.

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. Curso de Artes Visuais - UFMS





Travessia do Mar Vermelho, 16...





Uma dança para a música do tempo, 16...



Inglaterra

- [William Dobson](#) (1611-1646)
- [George Jamesone](#) (1587–1644)
- [Godfrey Kneller](#) (1646–1723)
- [Peter Lely](#) (1618–1680)
- [Daniël Mijtens](#) (1590–1648)
- [John Michael Wright](#) (1617-1694)
- [Allan Ramsay](#)



George Jamesone, 1587-  
1644.





Mary Erskine





Zachari Boyd, 1653.



Sir Paul Menzies, 1620.





Sir Archibald Napier, 1645



Lady Jane Maitland, 1631.



Com isto temos uma visão  
geral da Pintura Barroca  
na Europa.