

IMAGEM É UMA
CONFIGURAÇÃO VISUAL
DESTINADA A
PRODUZIR SENTIDO

UMA UNIDADE,
UM TODO ORGÂNICO
E INDIVISÍVEL

IMAGEM

UNIDADE DE MANIFESTAÇÃO

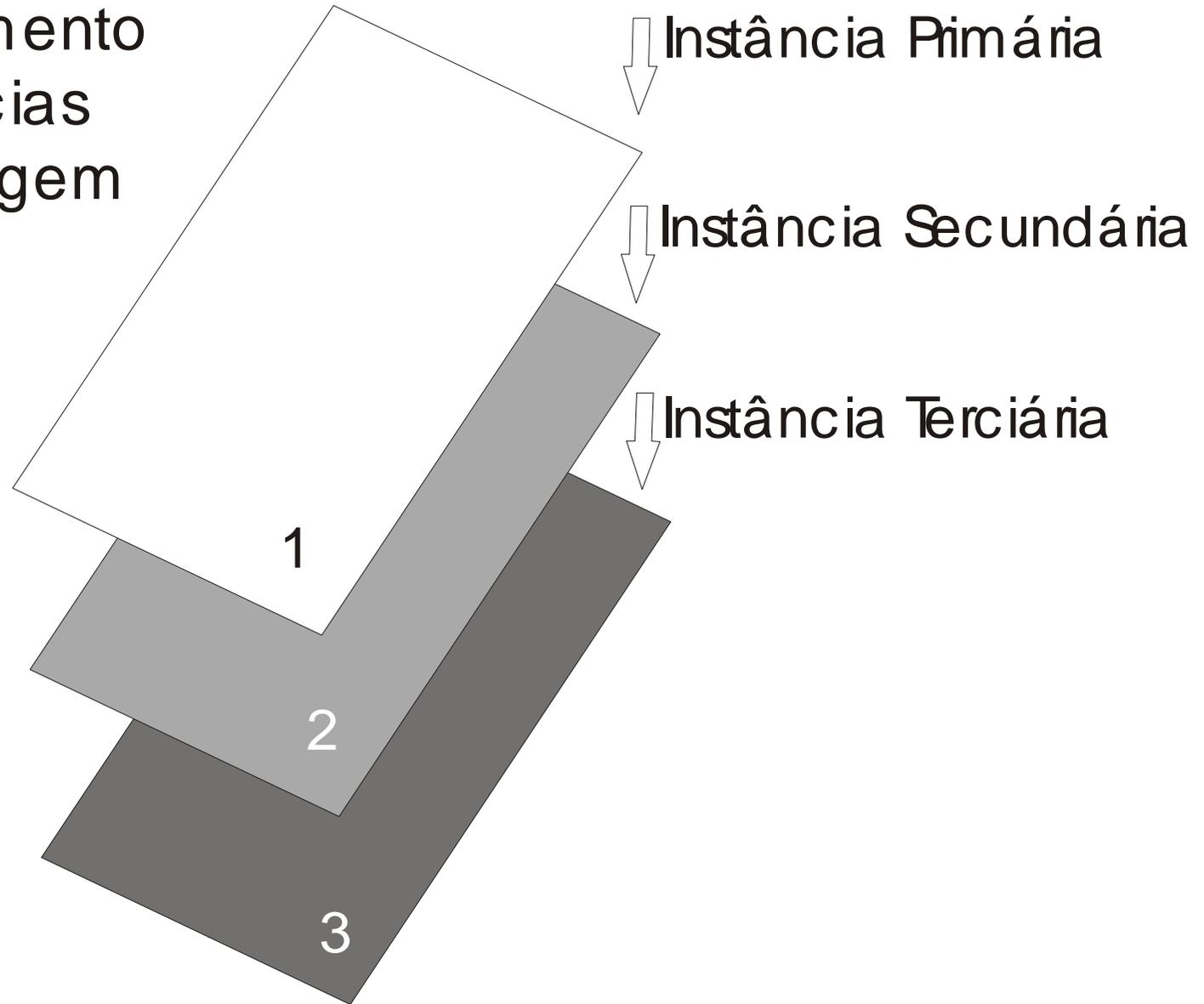
**TUDO ORGÂNICO
E INDIVISÍVEL**

PORTANTO, PARA
APREENDÊ-LA NA SUA
TOTALIDADE, É
NECESSÁRIO O
DESENVOLVIMENTO DE
UMA ESTRATÉGIA DE
LEITURA

PARA ISTO, OPTAMOS POR
CONCEBER O
DESDOBRAMENTO DESTA
UNIDADE EM TRÊS
INSTÂNCIAS DE
ABORDAGEM DISTINTAS

IMAGEM: ESTRATÉGIA DE LEITURA

Desdobramento
das Instâncias
de abordagem



CADA UMA DESTAS
INSTÂNCIAS POSSUI
ELEMENTOS E
CARACTERÍSTICAS
ESPECÍFICAS

A FINALIDADE DE CADA
UMA É DESVELAR UM
CERTO ASPECTO DA
IMAGEM

ESTAS INSTÂNCIAS SE
DESDOBRAM DE ACORDO COM
PERCURSOS PRÓPRIOS E DÃO
CONTA DE DIFERENTES
ASPECTOS DA IMAGEM, SEJAM
COGNITIVOS OU AFETIVOS,
ESTÉSICOS OU ESTÉTICOS

IMAGEM:
Unidade de manifestação

Instância Terciária 3
ESSÊNCIA
Substâncias da Expressão

Instância Secundária 2
ESTRUTURA
Ordenação, Organização, Condutas,
Ações programáticas e constitutivas

Valores
Estésicos
Estéticos
Culturais/Sociais

Instância Primária 1
APARÊNCIA
Manifestação sensível

Ocorrência:	Relações:
Temas	Cultura e
Assuntos	Sociedade,
Argumentos	Usos e
Abordagens	Funções

Poéticas
Estratégias
Modos
Proposições
Processos
Procedimentos

CADA INSTÂNCIA POSSUI
CARACTERÍSTICAS
PRÓPRIAS E DEPENDE DE
DIFERENTES CONDUTAS
PARA SUA APREENSÃO

Instância Primária

1

APARÊNCIA

Manifestação sensível

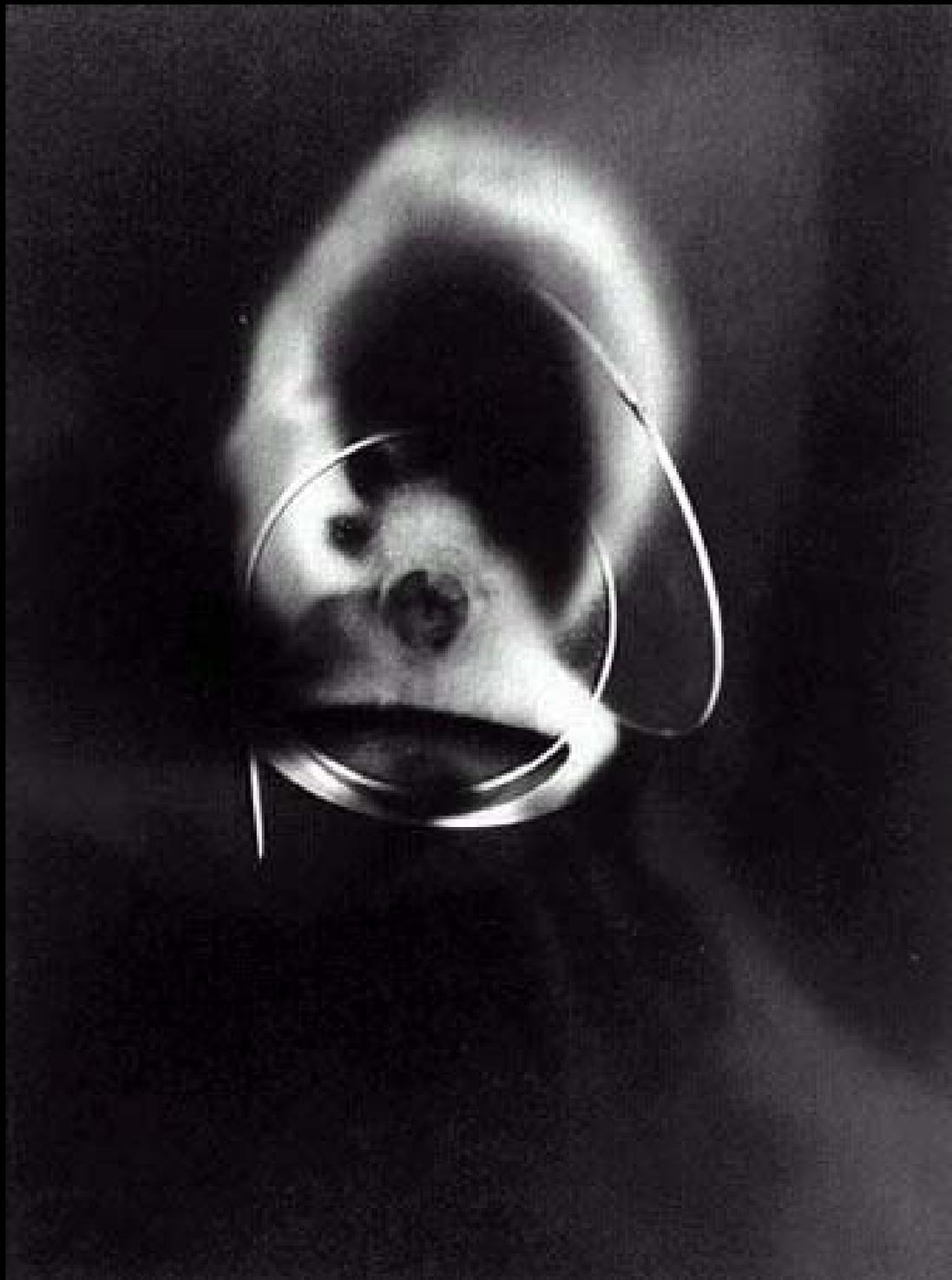
Ocorrência:
Temas
Assuntos
Argumentos
Abordagens

Relações:
Cultura e
Sociedade,
Usos e
Funções

A Instância Primária,
diz respeito à configuração
imagética, aos aspectos
que são acessíveis aos
sentidos, no caso das
imagens, visíveis, a sua
aparência



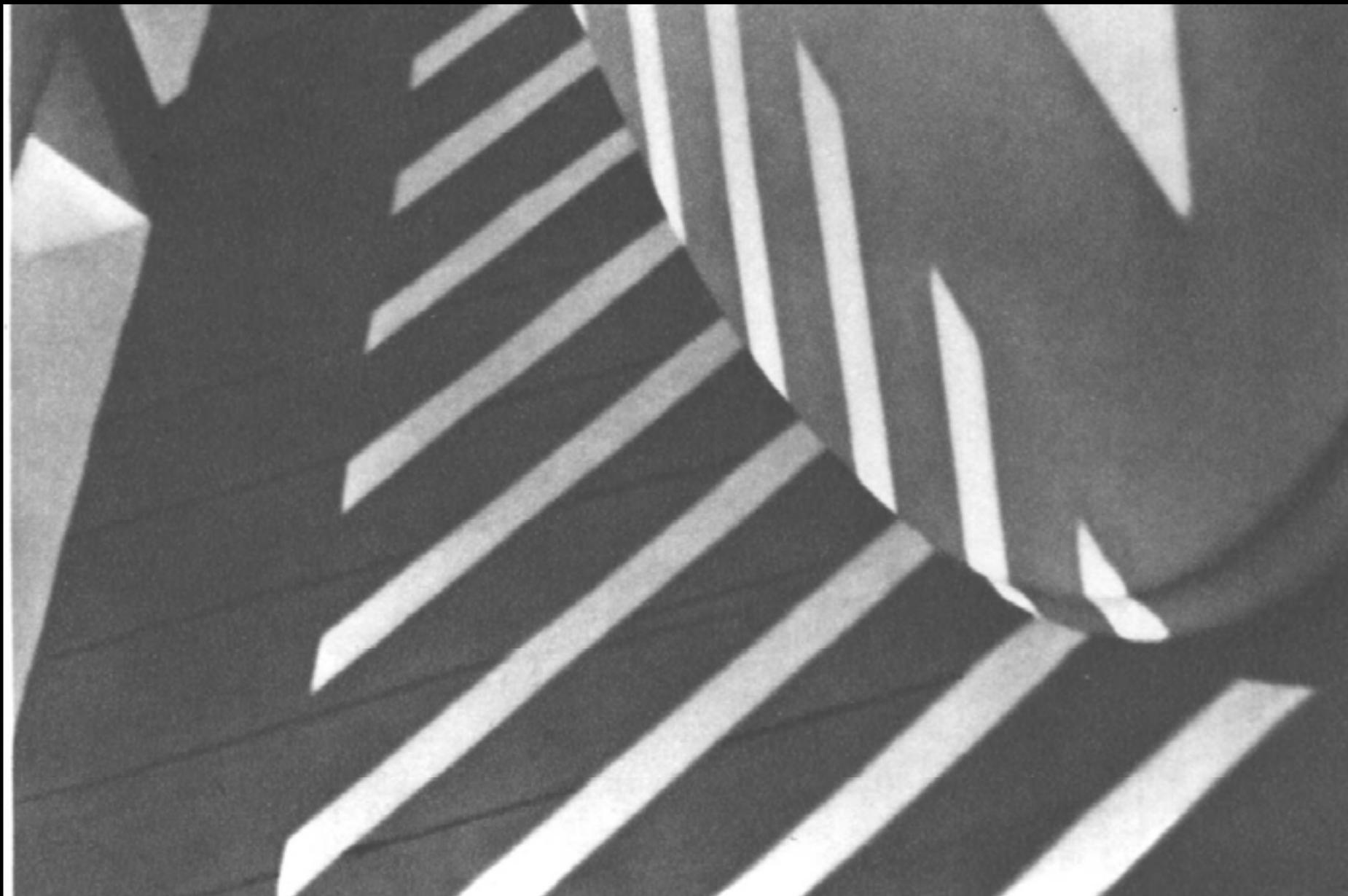
Nesta instância tudo que se mostra ao olhar deve ser levado em consideração, é a manifestação sensível da imagem



Nela serão observadas as
questões de ordem
temática, os assuntos
abordados, os argumentos
usados e as abordagens
realizadas

A imagem pode ser
figurativa ou
abstrata





Sendo figurativa, tende
a respeitar a aparência
do mundo natural





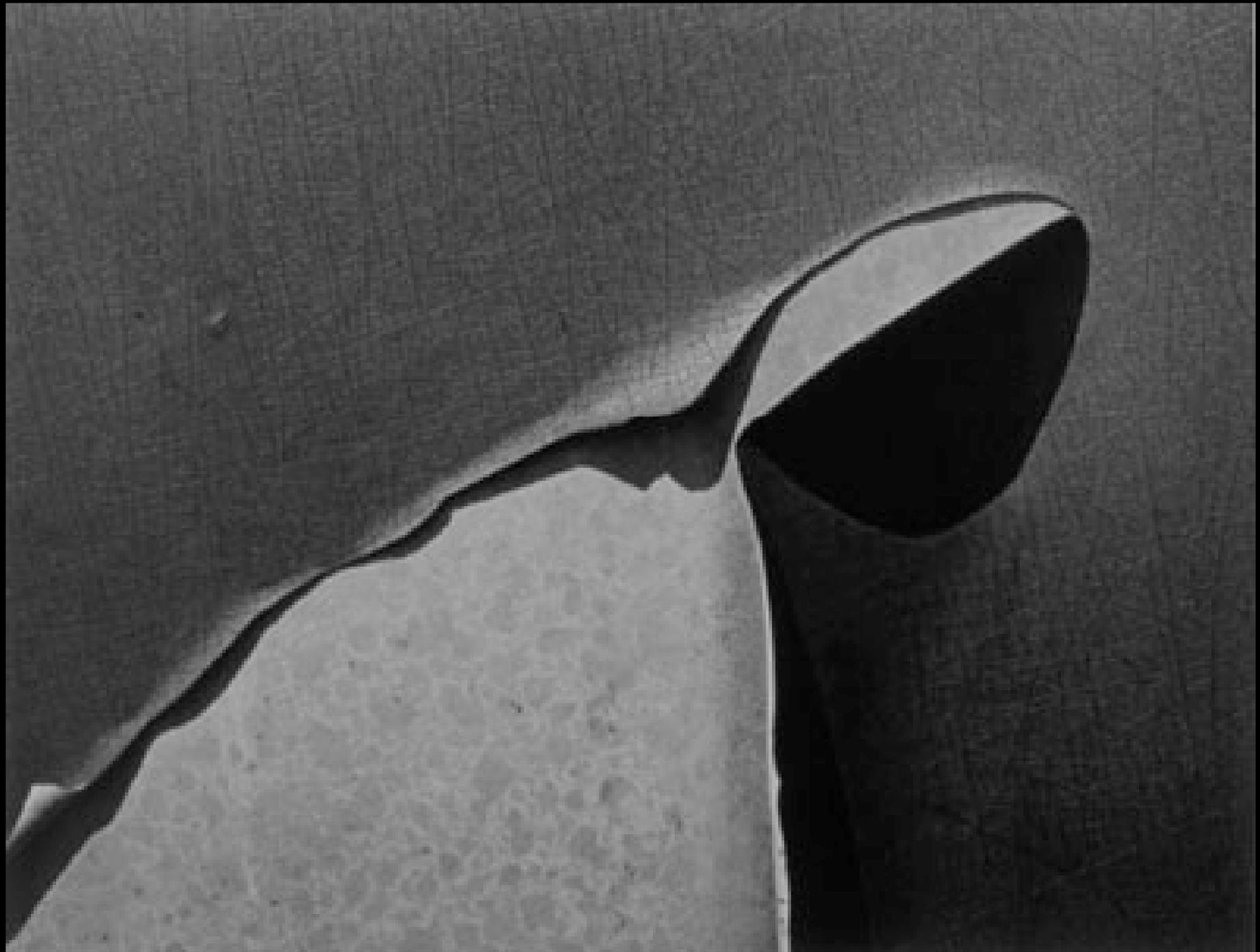
Sendo abstrata, os aspectos plásticos serão mais explícitos como, por exemplo, a cor, a textura, a grafia, a matéria, etc.





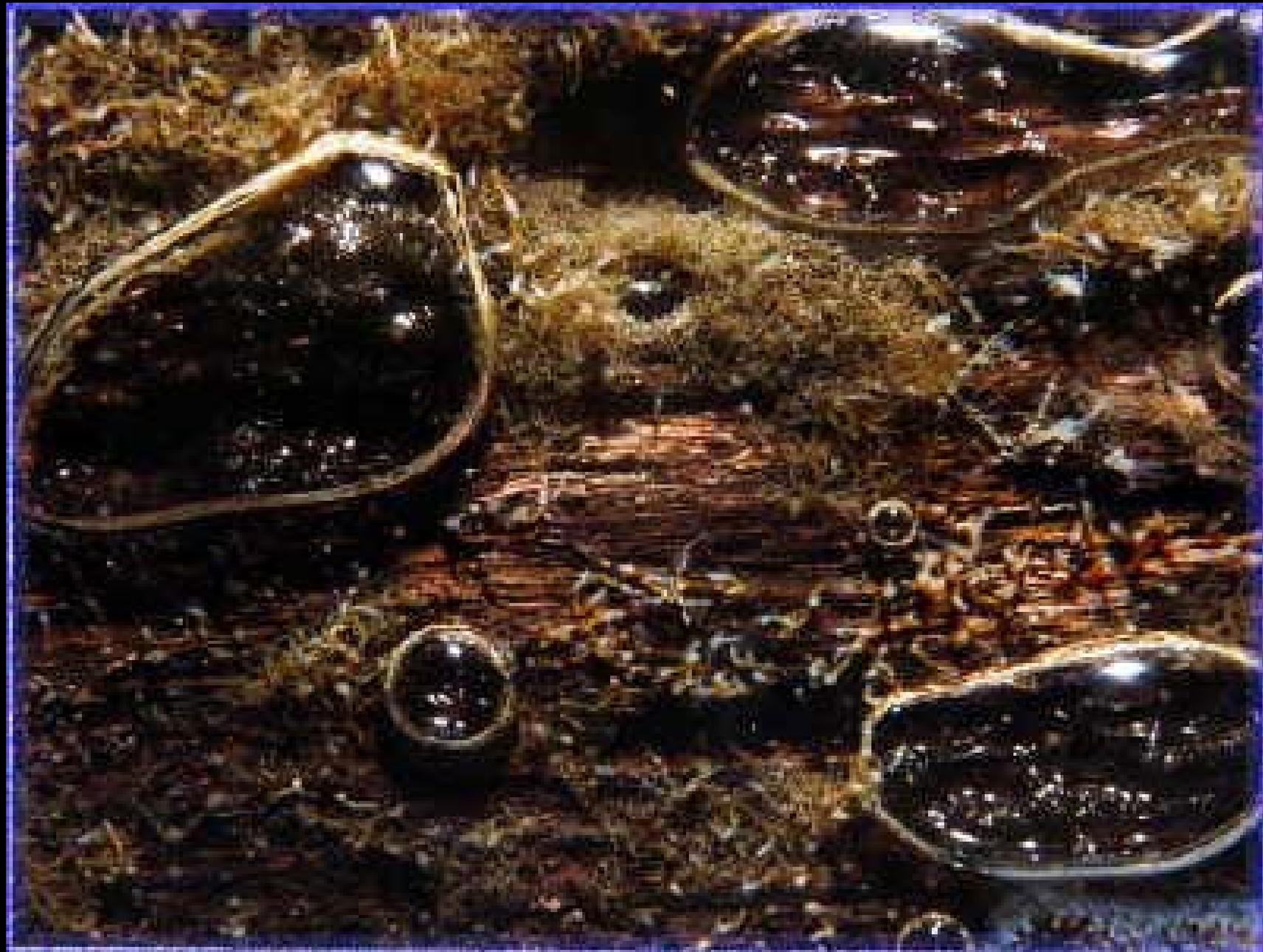


















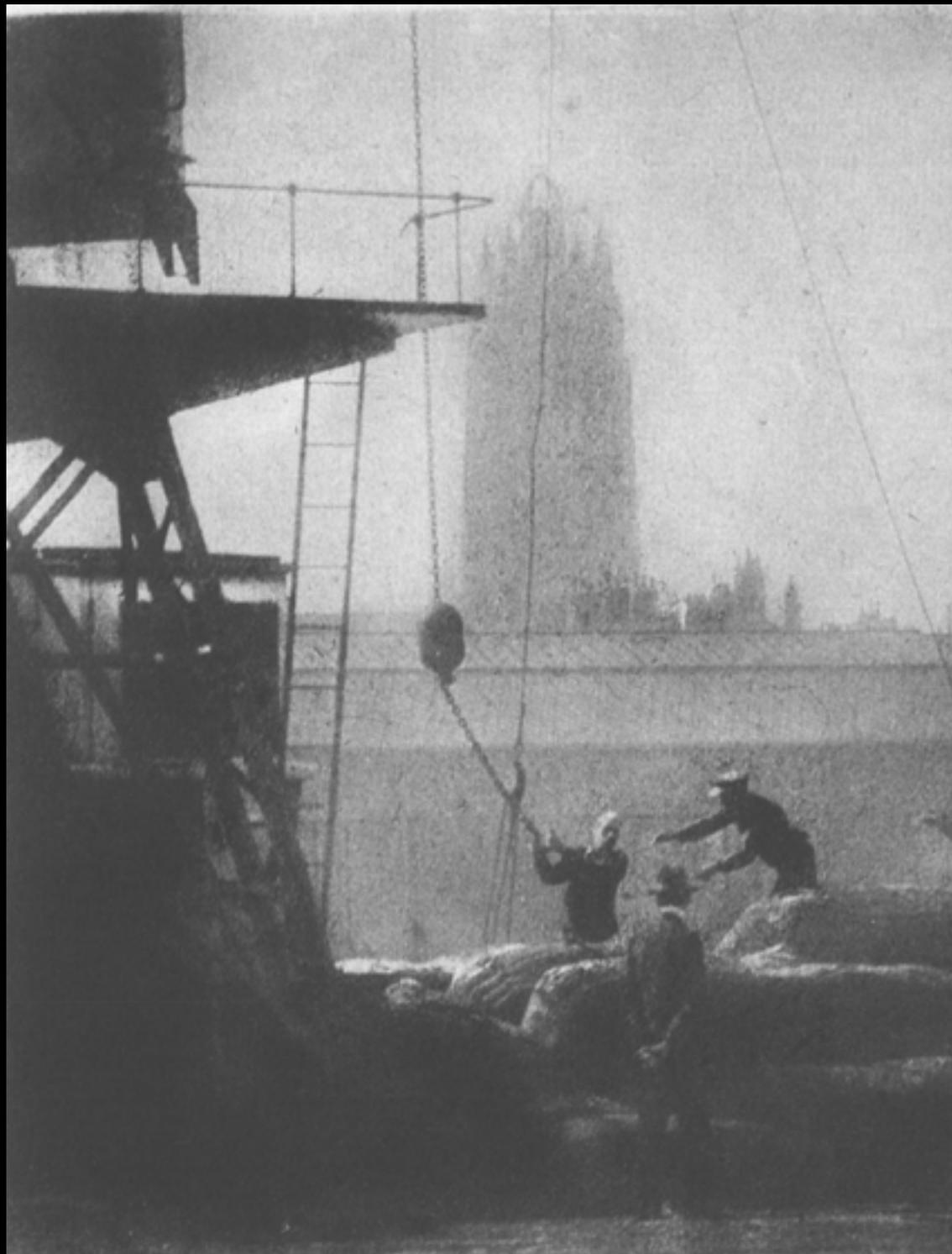
©2005, Robert Kangas
DigitalSingularity.com



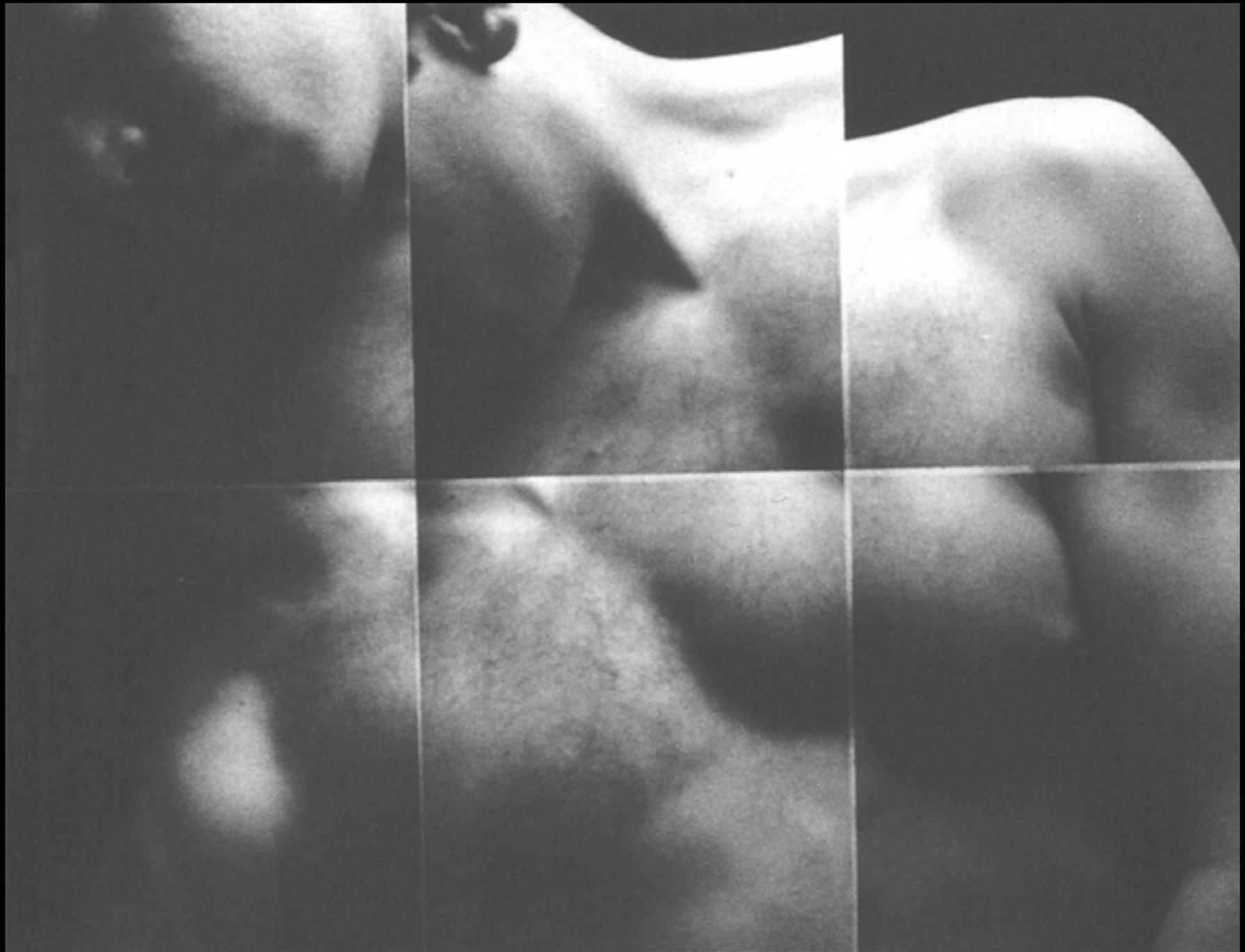
Nesta mesma instância
podemos desenvolver a
análise sobre relações
constituídas entre a obra e
a cultura em que ela se
insere















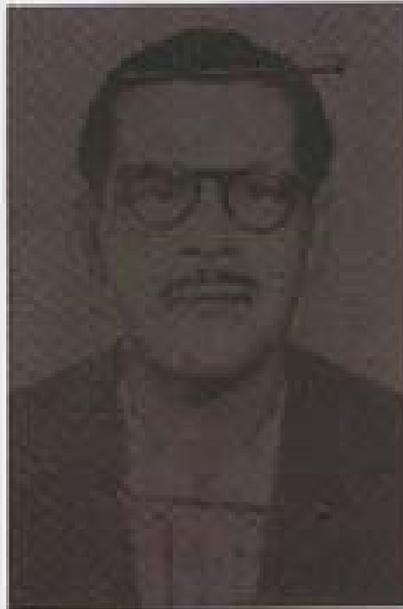
Barbara Herrn
Herrn, 1991



1

2

3



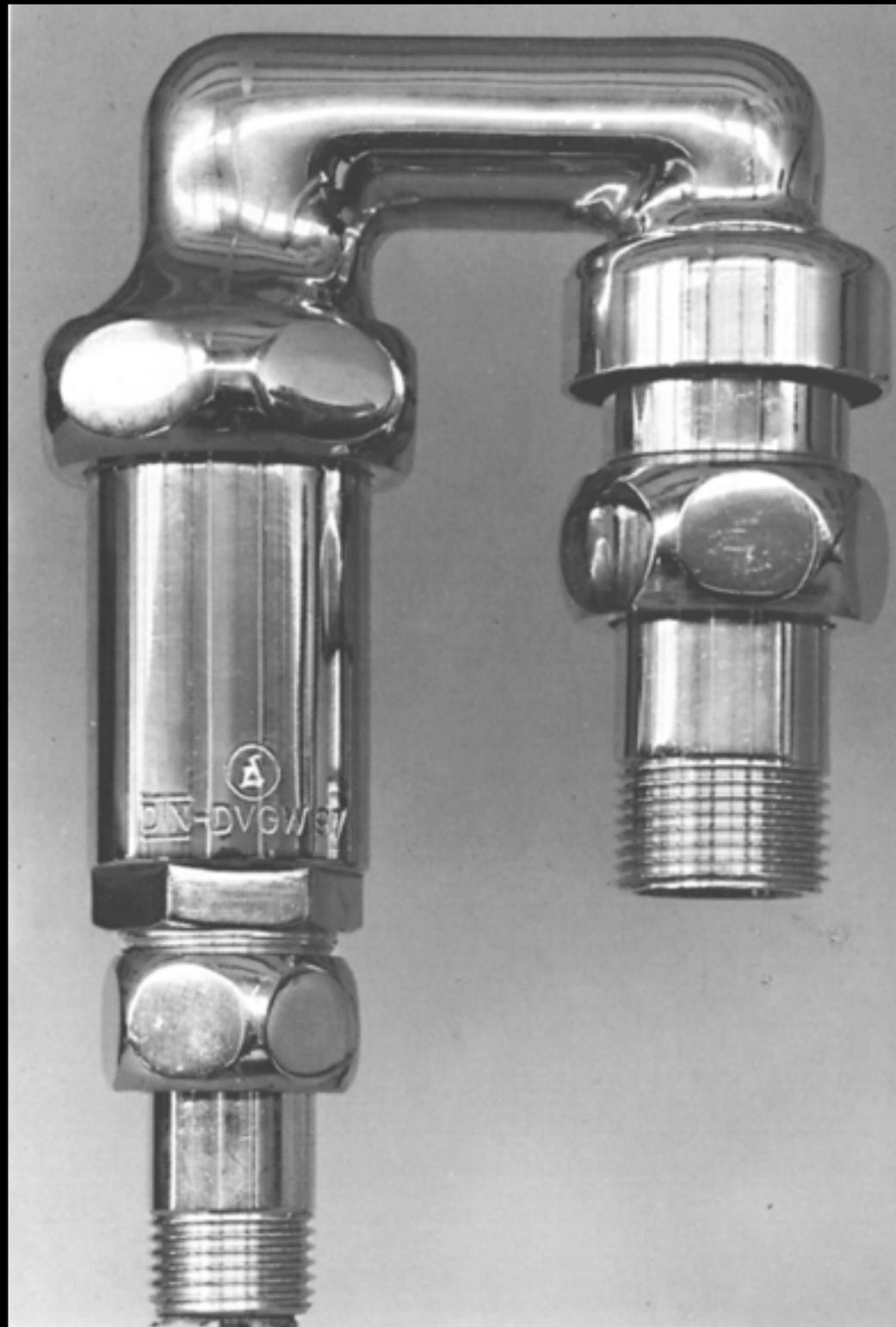
Rodriguez Ferrer
Innocent, 1981



Pluhas iluminadas

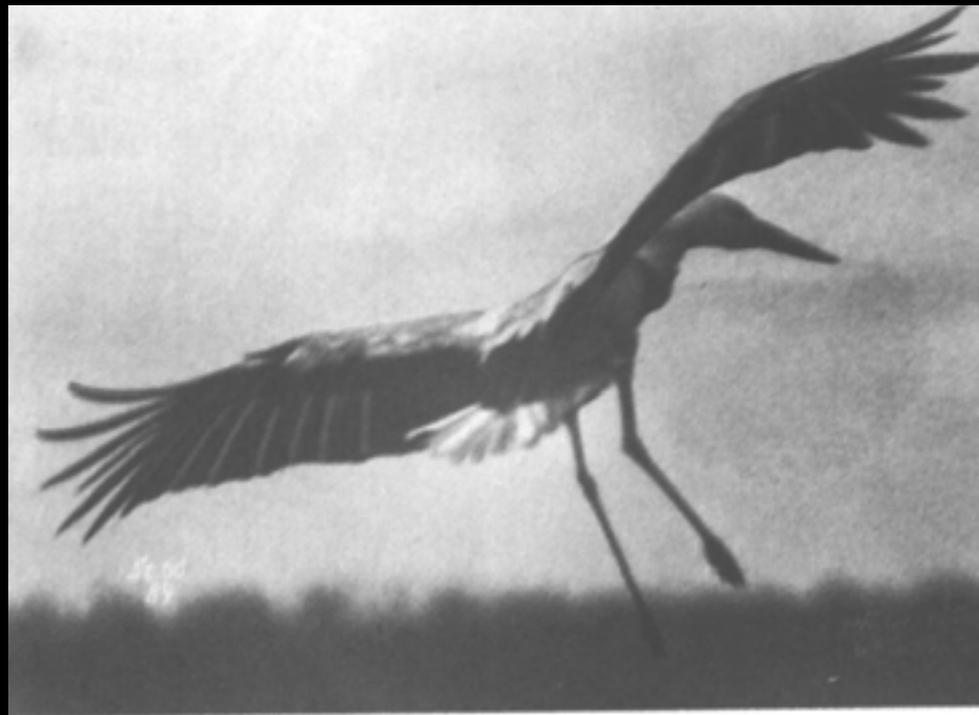


Vamos observar que
funções prevê: míticas,
estéticas, pragmáticas,
utilitárias ou que fim
almeja



















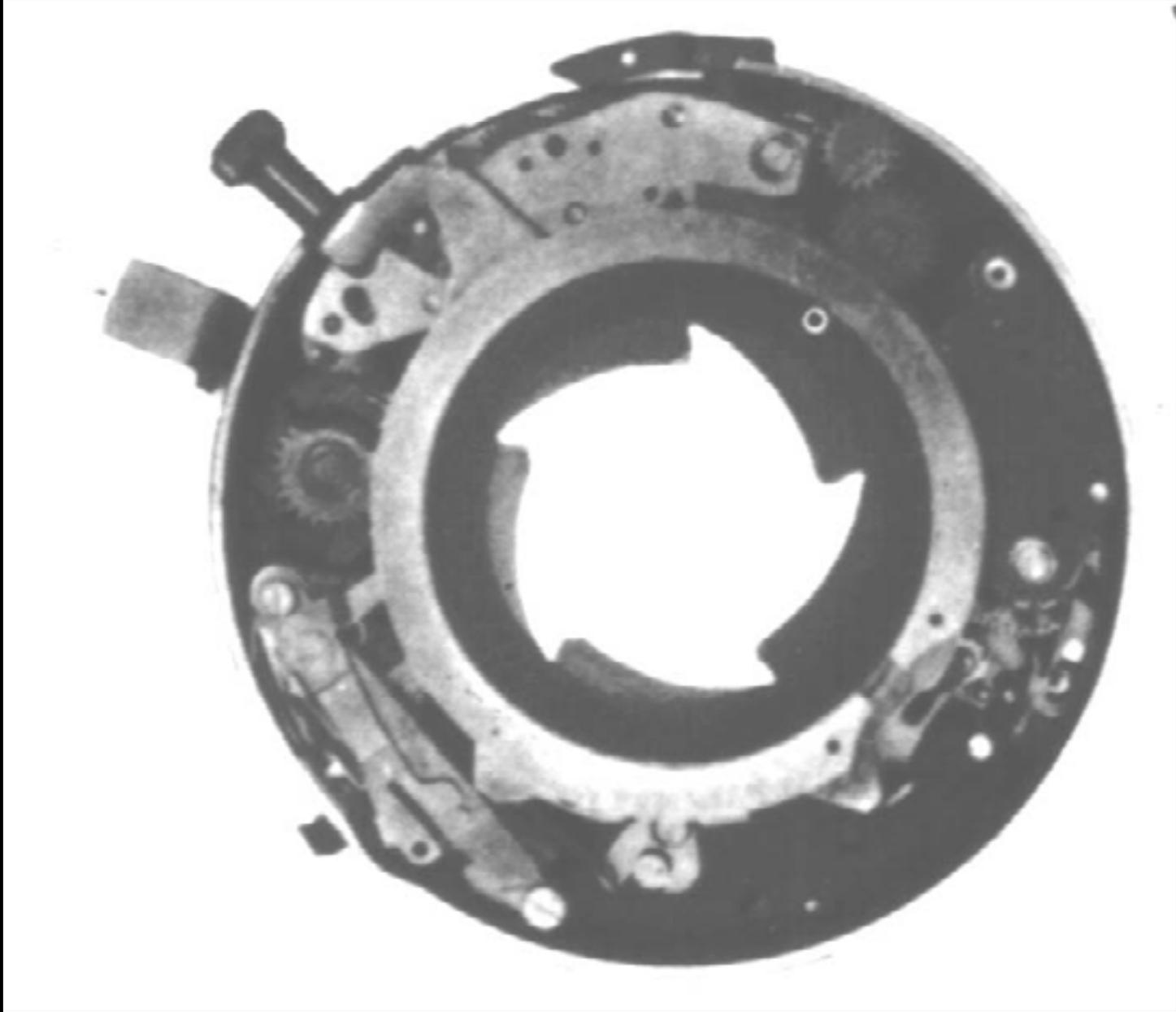




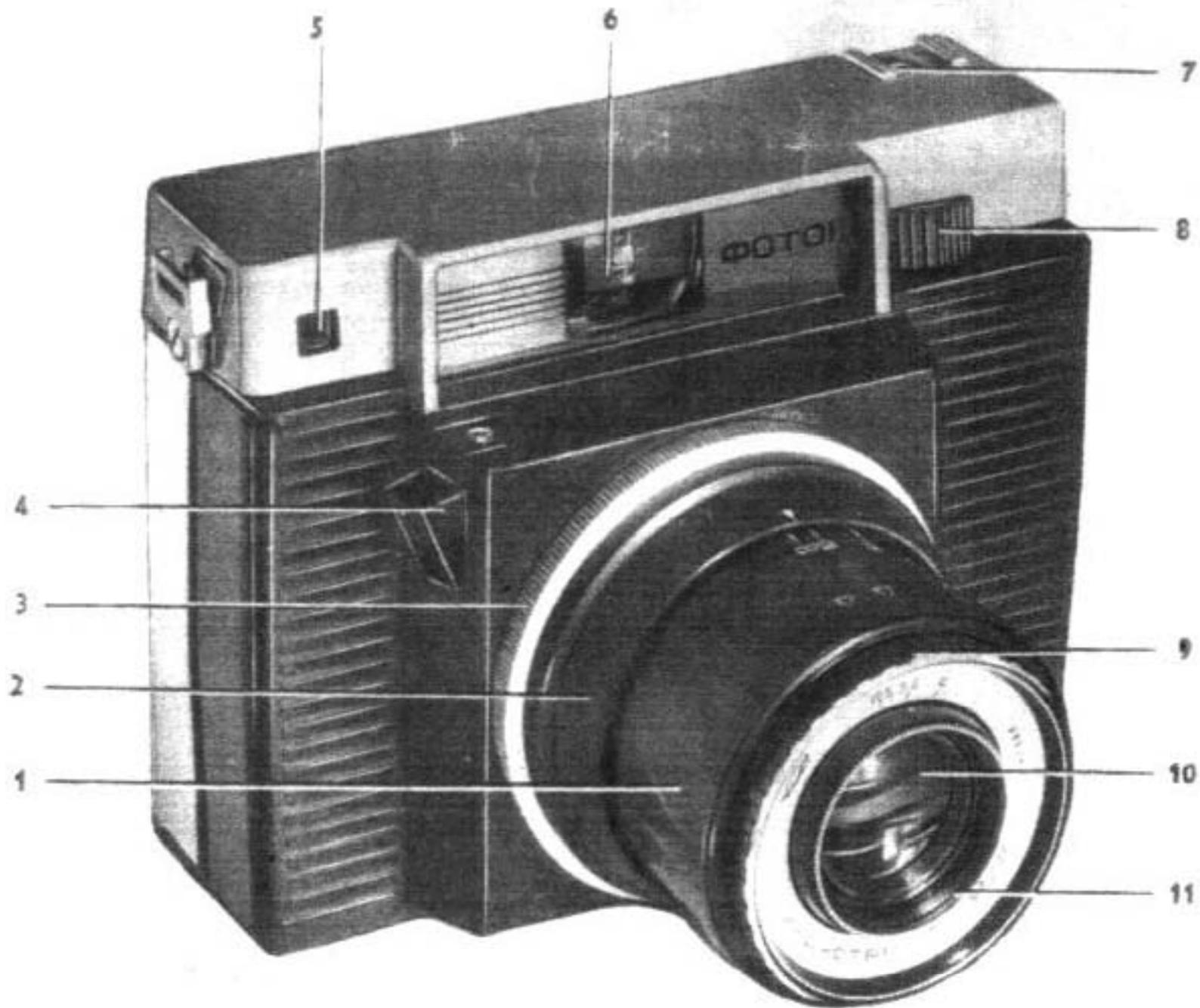
Podemos avaliar que
aspectos sociais são
abordados nesta
manifestação

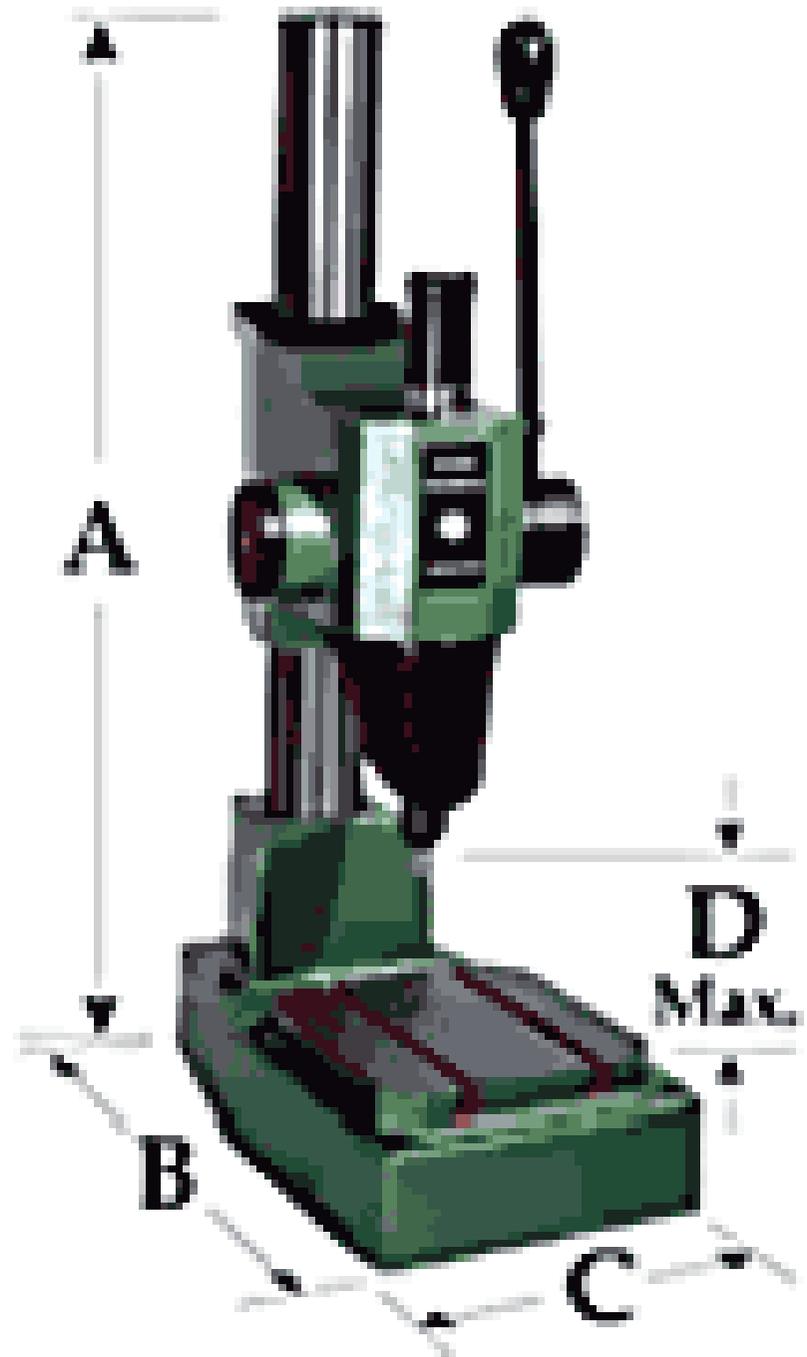
Avaliar os recursos
expressivos utilizados e
a abordagem poética
daí decorrente

Procurar saber se a
imagem trata de
elementos míticos,
simbólicos, racionais,
lógicos, funcionais,
didáticos, representativos,
ilusórios, conceituais etc.













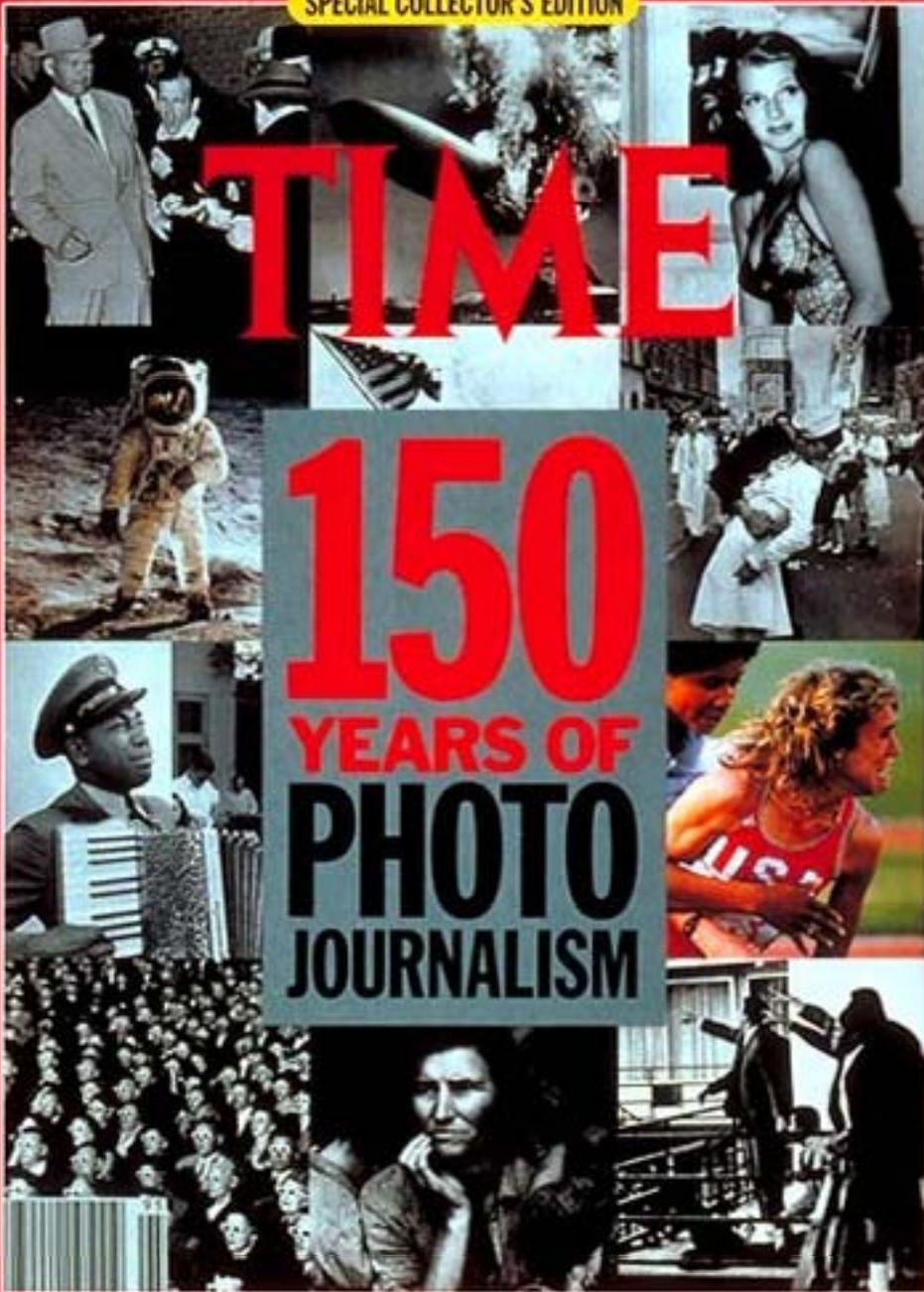




FALL 1989

SPECIAL COLLECTOR'S EDITION

\$12.95



TIME

150

YEARS OF

PHOTO

JOURNALISM

Se discute aspectos sociais
engajados como
denúncias, desafios, se
expõe, discute, discorre ou
propõe soluções, se
concorda ou discorda de
algo

Se estabelece uma
relação de identidade,
de equivalência, ou de
pertinência com o
contexto.

Se cria um diálogo ou se
distancia dele?

Se tem validade e
vigência no seu tempo
ou o ignora; é
contemporânea ou
anacrônica

De que modo a imagem
se relaciona com o meio
em que existe

Enfim, se tudo que ela apresenta e dispõe como forma, formato ou aparência é passível de interpretação, portanto, de leitura.

Instância Secundária 2

ESTRUTURA

Ordenação, Organização, Condutas,
Ações programáticas e constitutivas

Poéticas

Estratégias

Modos

Proposições

Processos

Procedimentos

Nesta segunda instância
estão os aspectos
referentes à estrutura
constitutiva da imagem

Neste caso, são considerados os elementos ordenados, encadeados, manipulados com o fim de dar existência a ela

Podemos observar as
estratégias, métodos,
modos e procedimentos
para a elaboração,
construção ou sua
configuração



m o m e

m o m e n t o

pedro abrunhosa ★ b...ção

à venda dia 18 de Nov...pro

SUAVEMENTE
COMO UMA CANÇÃO

ROBERT DE NIRO EDIE BRUBAKER
A VENDA EM DVD

CATHEDRAL HILL

DREAD





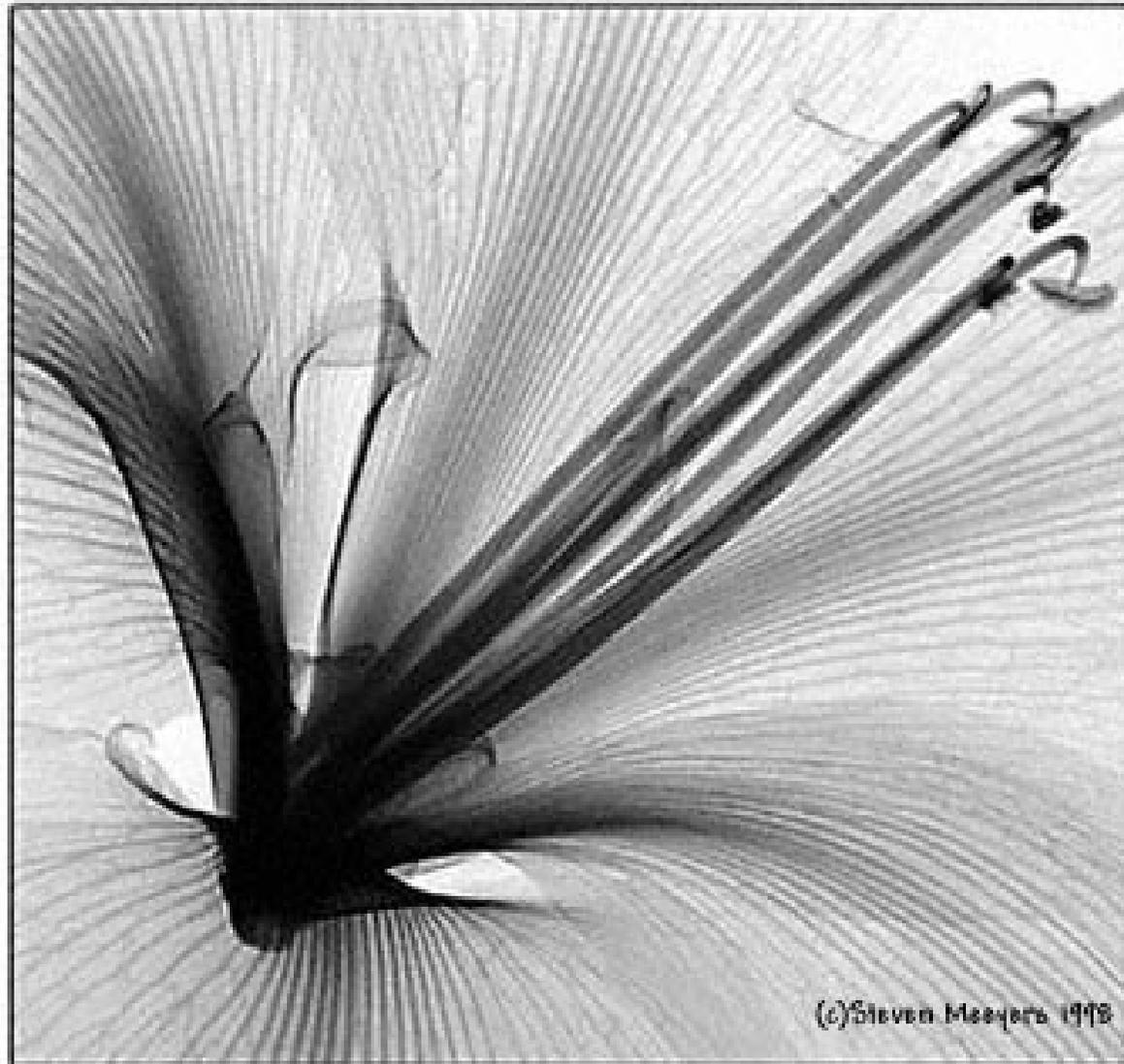
#040



FOUR CALLAS #3

STEVEN N. MEYERS V100

#033



(c) Steven Meeyers 1998

AMARYLLIS DETAIL

1/50



Os aspectos técnicos, as máquinas e os usos dos materiais, bem como as soluções criativas, plástico-visuais, são importantes para entender os sentidos propostos por ela

Devem ser consideradas as
habilidades intelectuais,
para o domínio dos
instrumentos, máquinas e
aparelhos necessários à
expressão

O uso de materiais e das
matérias, inclusive da
circunstâncias e condições
em que ocorrem, quais os
suportes, mídias e
ambientes em que ocorrem

Como se desenvolvem os
conceitos, como são
identificadas as problemáticas,
quais são os processos, as
proposições e procedimentos
para sua configuração