

2ART043 O PENSAMENTO FOTOGRÁFICO

Professor Dr. *Isaac Antonio Camargo*

Departamento de Expressão Gráfica – EGR – Universidade Federal Santa Catarina - SC

Ementa da Disciplina:

Questões gerais da imagem: percepção, história e estética. A imagem pré-fotográfica: representação, registro e narrativa. As imagens artesanais/pictográficas: pinturas, desenhos e gravuras. A câmara escura e os precursores da fotografia. O transladamento fotônico, a imagem através da luz: tomada e registro fotográfico. Aspectos gerais da expressão e da poética fotográfica, programas de criação. Os elementos da linguagem fotográfica e suas características: óticas, mecânicas e químicas. Funções e usos da imagem fotográfica: características, estilo, edição. As bases do pensamento fotográfico: aspectos técnicos e estéticos; chaves para a construção de sentido, enunciação e leitura.

Programa

- A) Questões gerais da imagem: percepção, história e estética.
Imagem: representação, registro e narrativa.
Pictografias e fotografias: mudanças na construção da imagem.
- B) A construção da imagem fotográfica
Câmara escura e os precursores da fotografia.
Tomada e registro fotográfico: imagens analógicas e digitais.
- C) Poética fotográfica: em busca de uma linguagem.
Definição e elementos da poética fotográfica.
Processos de criação.
Bases do pensamento fotográfico.

Bibliografia

- AUMONT, Jacques. O olho interminável. São Paulo. Cosac & Naify, 2004.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas, Papirus, 1993.
- BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.
- BARTHES, Roland. Câmara Clara. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.
- BELLOUR, Raymond. Entre-imagens. Campinas, Papirus, 1997
- CAMARGO, Isaac A. Um recorte semiótico na produção de sentido: imagem em mídia impressa. In Domínios da Imagem. UEL/CLCH, LEDI, 2007, pg.111-118.
- CAMARGO, Isaac A. Imagem e Leitura. In: Nas fronteiras da linguagem. Limoni, Loredana, Londrina, Mídia, 2006. pg.53-60
- CAMARGO, Isaac A. Imagens em Mídia: presenças no mundo. In: Leitura e Visão de Mundo, Rezende, Lucinéia A. (Org.), Londrina, Atrito, 2005. pg. 75-84
- CAMARGO, Isaac A. Reflexões sobre o pensamento fotográfico. Londrina, EDUEL, 1999.
- COUCHOT, Edmond. A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual. Porto Alegre, UFRGS, 2003.
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. Campinas, Papirus, 1994
- FABRIS, Anateresa. Discutindo a imagem fotográfica. In Domínios da Imagem. UEL/CLCH, LEDI, 2007, pg.31-41
- FABRIS, Anateresa. *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo, Edusp, 1991.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta*. São Paulo, HUCITEC, 1985.
- FONTCUBERTA, Joan. Estética Fotográfica. Barcelona, Blume, 1984.
- GERSHEIN, Helmut y Alisson. *História gráfica de la fotografia*. Barcelona, Omega, 1966.
- GRUNEWALD, José Lino (org.). A idéia do Cinema. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da Imagem*. Campinas, Papirus, 1996.
- MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular*. São Paulo, Brasiliense, 1979.
- MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário*. São Paulo, Edusp, 1993.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas e pós-cinemas*. Campinas, Papirus, 1997.
- MANONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra. São Paulo, SENAC/UNESP, 2003
- MERLEAU-PONTI, Fenomenologia da percepção. São Paulo, Martins Fontes, 1999
- OLIVEIRA, Ana Claudia de. FECHINE, Yvana (org). *Semiótica da Arte*. São Paulo, Hacker, 1998
- OLIVEIRA, Ana Claudia de. FECHINE, Yvana (org). *Imagens técnicas*. São Paulo, Hacker, 1998.
- OLIVEIRA, Ana Cláudia Mei Alves de (org.). *Semiótica Plástica*. São Paulo, Hacker, 2004.
- ROUILLÉ, André. A fotografia entre documento e arte contemporânea. SENAC, São Paulo, 2009.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. A imagem precária. Campinas, Papirus, 1996.
- SONTAG, Susan. Ensaio sobre a fotografia. Rio de Janeiro, Arbor, 1981.
- SOULAGES, François. Estética da Fotografia. São Paulo, SENAC, 2010.