

PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA 3 – DEART - UFU

Prof. Dr. Isaac Antonio Camargo - Apoio Virtual: www.artevisualensino.com.br

Ementa: Vinculado a disciplina Metodologia da pesquisa em arte, articula-se com as diretrizes metodológicas para a elaboração, desenvolvimento de projetos acadêmicos na área de Artes Visuais.

Para o desenvolvimento desta disciplina, vamos apontar alguns aspectos importantes com vista a auxiliá-los na elaboração de projetos acadêmicos que sejam viáveis para verificação no período de realização desta disciplina.

Primeiramente, cabe dizer que a diferença entre um projeto acadêmico e outro qualquer, é a que na academia, enquanto estudantes, é possível realizar projetos sem ter responsabilidade direta sobre eles, pois há sempre alguém que orienta e acompanha o seu desenvolvimento, avalia e corrige seus rumos. Isto não acontece no contexto profissional. Cada um é responsável por suas próprias ações.

Outro aspecto é que os projetos acadêmicos devem ter duração mais curta, às vezes de apenas um semestre, neste caso, podem estar ligados a programas mais extensos e sob a responsabilidade de docentes ou técnicos institucionais.

Na “Área de Artes”, ambiente onde nossas pesquisas serão realizadas. As finalidades da Arte e da Ciência são diferentes entre si, no entanto, o “Conhecimento” produzido numa e noutra área são semelhantes. Os aportes metodológicos, as necessidades de busca de dados e informações, bem como seu tratamento são semelhantes. Especialmente quando nos encontramos no contexto das chamadas Ciências Humanas ou Sociais.

Um grande diferencial que a área de arte apresenta em relação às demais áreas, é que boa parte de nossas pesquisas são destinadas a produzir conhecimento no contexto poético, ou seja, nos fundamentos da expressão artística. Neste caso, interessam exclusivamente ao produtor de arte no ambiente de sua produção e não são, necessariamente, replicáveis pela sociedade como um todo. É o mesmo que dizer que a ciência básica, realizada pelos cientistas para embasar o conhecimento de uma área é necessária para a ciência como um todo, mas não serve para ser aplicado aleatoriamente. O conhecimento da arte é, resguardadas as devidas proporções, ciência aplicada.

Para que possamos desenvolver nossos trabalhos acadêmicos, partiremos de uma proposta de ação interativa em que cada um terá como tarefa a responsabilidade de realizar, até o final do semestre, um projeto em arte visual. Para tanto estabeleceremos metas de conhecimento e produção baseados em leituras e cumprimento de atividades programadas.

Primeira atividade:

Leia o texto de número 22, indicado em sala: Michel, Maria Helena. Segundo capítulo do livro: Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais, disponível na pasta n.272, na copiadora IDEAL, em frente o portão lateral da UFU, Santa Mônica, na rua Segismundo Pereira, n. 423 e desenvolva as seguintes etapas:

1-Designação de um Tema

Identifique algo que você goste ou mobilize a sua atenção para descobrir ou aprender.

2-Motivação

Qual o motivo de sua escolha: curiosidade, interesse, facilidade, familiaridade, proximidade.

3-Problematização

Como colocar o seu tema e seu interesse em cheque, como produzir questões em torno dele. Fazer perguntas: Porque saber isso? Como discutir isso? Como relacionar este assunto a outro (s)? Quais os fundamentos teóricos deste assunto?

4-Dados sobre o assunto e bibliografia

O que eu sei sobre isto? Como eu posso localizar este assunto no contexto da academia? Qual é a bibliografia mais recente sobre este assunto? Quais são os autores que tocam nesse assunto?

OBS: Entregue o trabalho solicitado na aula do dia 03 de abril de 2010

Existem estruturas bem definidas para a configuração de um trabalho científico, a ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas, possui orientações bem precisas, no entanto, para facilitar esta primeira aproximação, traçamos um esquema provisório de trabalho:

Identificação do Tema. (Assunto delimitado para estudo)

Introdução. (Discussão a respeito de interesses, motivação, questionamentos etc.)

Desenvolvimento. (Discussão de características, possibilidades, finalidades)

Conclusão. (Fechamento da idéia, proposições, questionamentos, aplicações etc.)

Bibliografia. (Fontes de estudo e pesquisa. Citações, referências e material de consulta)