

Aquarelles.

JRAL

Arte Visual: em processo

Este é um projeto autoral dedicado a publicação de cadernos que registram diferentes proposições estéticas desenvolvidas ao longo do tempo.

O conjunto destas publicações representa o memorial de meu percurso como professor/artista e se constitui num portfólio Estético e Didático de minha atuação profissional.

As proposições correspondem a processos desenvolvidos na Pesquisa *sobre e em* Arte que envolvem tanto as teorias da Arte e sua reflexão, quanto sua práxis por meio da aplicação de diferentes processos, técnicas, experimentações e proposições reveladas pelas obras apresentadas.

Cada publicação traz o relato de um projeto ou série segundo o percurso estético/didático desenvolvido para sua realização.

Autor/Editor: Professor Doutor *Isaac A. Camargo*
Dados profissionais: Plataforma Lattes:
<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4790878E4>

Título: Aquarelles

Capa: Aquarelle 15, tratada digitalmente.

Campo Grande - MS - 2024

“Aquarelles”

A série “Aquarelles” é constituída por um conjunto de imagens obtidas a partir de uma longa série de fotografias realizadas à Beira-Mar na ilha de Florianópolis entre 2010-14, período em que vivi naquela cidade do sul do Brasil.

Naquele período, residi num edifício que me proporcionava uma visão ampla da apelidada Avenida Beira-Mar. Posicionei meu espaço de trabalho diante de uma janela que me possibilitava olhar para imensidão marinha e o continente. Esta posição propiciava a observação das variações diárias do ambiente. O que me encantava eram as alterações luminosas que ocorriam incessantemente ao longo do dia, estações do ano e variações climáticas.

Embora sediado no ambiente urbano, podia apreciar o ambiente natural como um espetáculo. Este “encantamento do olhar” me levou a publicar em rede, naquele período, uma série que batizei de “Uma foto por Dia”, é deste arquivo que as imagens aqui apresentadas foram selecionadas.

Foram as variações atmosféricas decorrentes de diferentes momentos do dia: amanhecer, entardecer e anoitecer; das estações do ano e do clima que definiram estas escolhas.

Embora o enquadramento e angulação sejam semelhantes, tais imagens revelam variações sutis ou radicais em suas aparências especialmente no que diz respeito às alterações cromáticas da luminosidade.

Embora as imagens obtidas decorram de um fraturamento do fluxo contínuo do tempo e do espaço, na medida em que toma apenas instantes fugidios e enquadra parcelas do ambiente se tornam marcas do fluxo contínuo de transformações visuais.

O título *Aquarelles*, não se refere necessariamente à tradição aquarelista, apenas a recorda pois o uso da câmera fotográfica suprime a participação manual decorrente da psicomotricidade, dos instrumentos e materiais usados para cri-las, contudo sugere sua aparência e as evoca como proposição estética.

Para tanto, foi necessário romper com as “regras” fotográficas, renunciando ao automatismo determinado pelo aparelho ou pelas concepções fotográficas convencionais. Neste sentido a ruptura mais evidente do “padrão fotográfico” foi tomar, propositalmente, as imagens sem foco.

A proposição a qual recorri altera a lógica do registro fotográfico destinado a produção de sentidos convencionais. Ao contrário de imagens miméticas que se tornam registros e/ou documentos passíveis de interpretação a partir de conceitos canônicos e previsíveis, como são a nitidez e o congelamento propostos para a configuração das imagens fotográficas.

Neste sentido, elas deixam de ser reproduções “literais” do visível normatizado e narrado convencionalmente, aproximando-se da plasticidade aquarelista na qual o acaso, o inesperado e a aleatoriedade se tornam elementos participantes e produtores de sentido.

Voltando à ideia das imagens sem foco, este recurso destaca e intensifica as mudanças cromáticas observadas no meio ambiente que, neste caso, se torna o “pano de fundo” e dele são denotadas algumas pistas e indícios que, embora não sejam suficientes para revelar um espaço definido geograficamente, são capazes de gerar imagens determinadas pela luminosidade e cromaticidade, típicas das aquarelas.

Se a constante da proposta é o lugar no qual foram tomadas as imagens, as variáveis são as diferentes versões cromáticas, decorrentes das alterações naturais contínuas e incidentais do meio ambiente.

A finalidade desta proposta foi estabelecer um diálogo entre ambiente/observação/apreciação no qual a mediação da câmera fotográfica foi convertida a um instrumento de apropriação sensível que possibilitasse “ver” as alterações nas relações estruturais entre o natural e o não natural, daí nasce a expressão artística que dá existência a estas imagens.

Professor Isaac A. Camargo

Isaac A. Camargo

“Aquarelle 01”

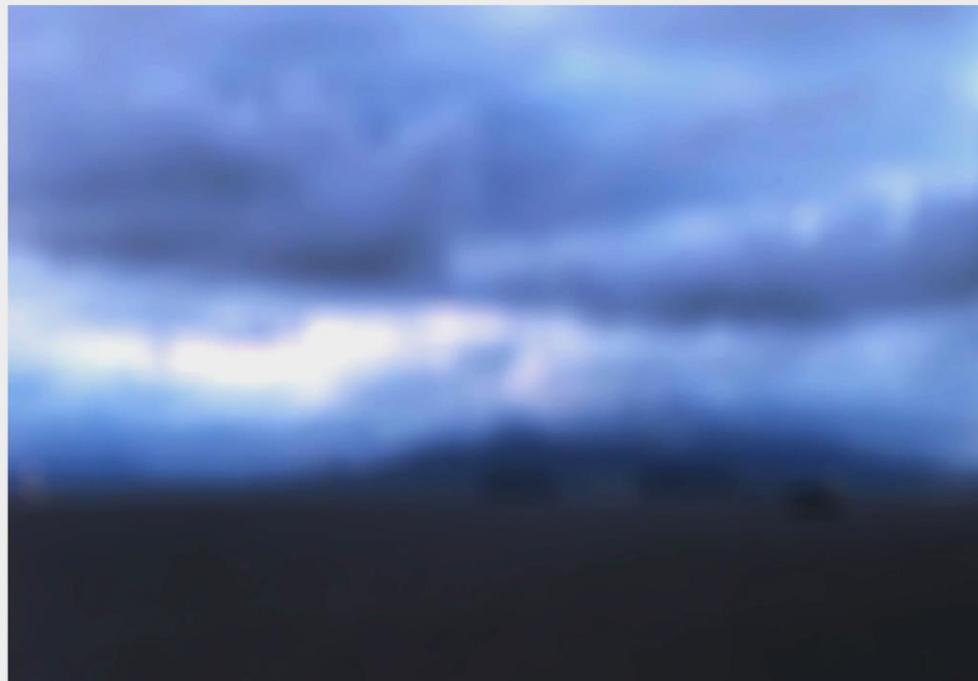
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 02”

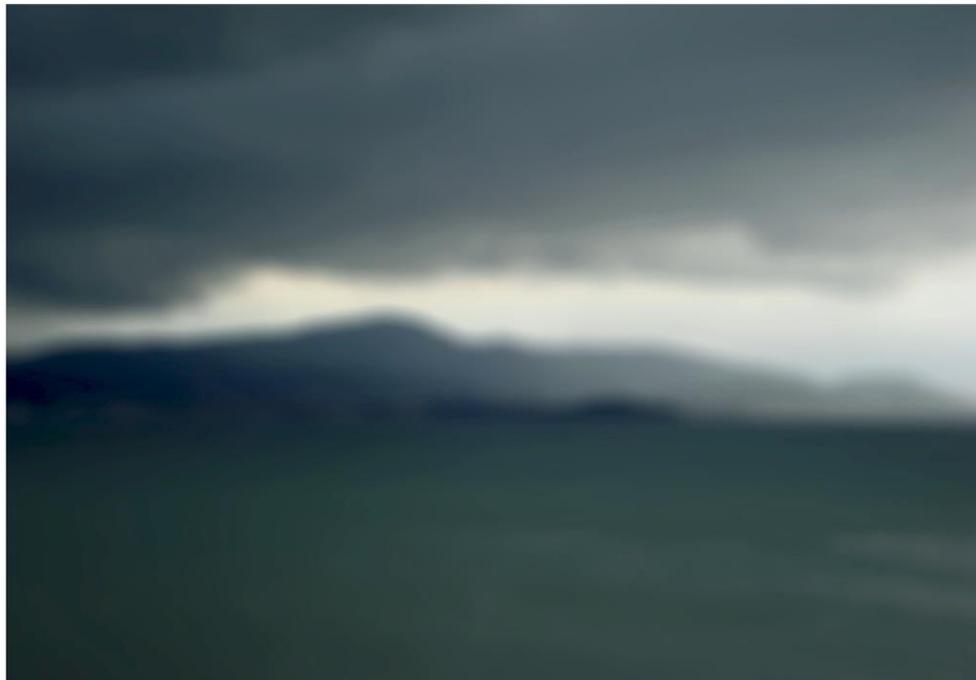
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 03”

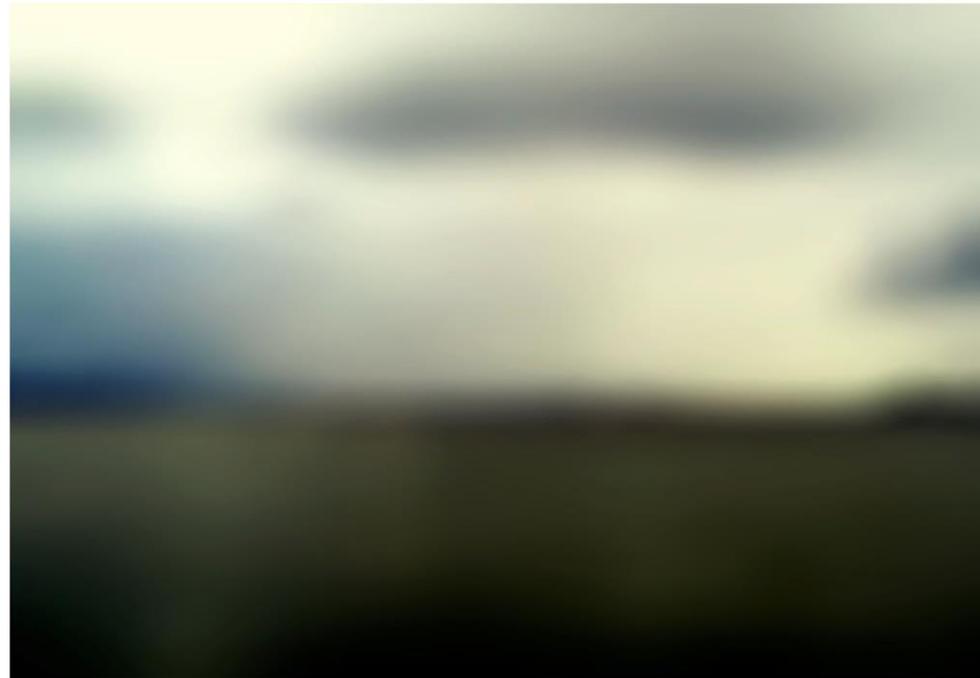
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 04”

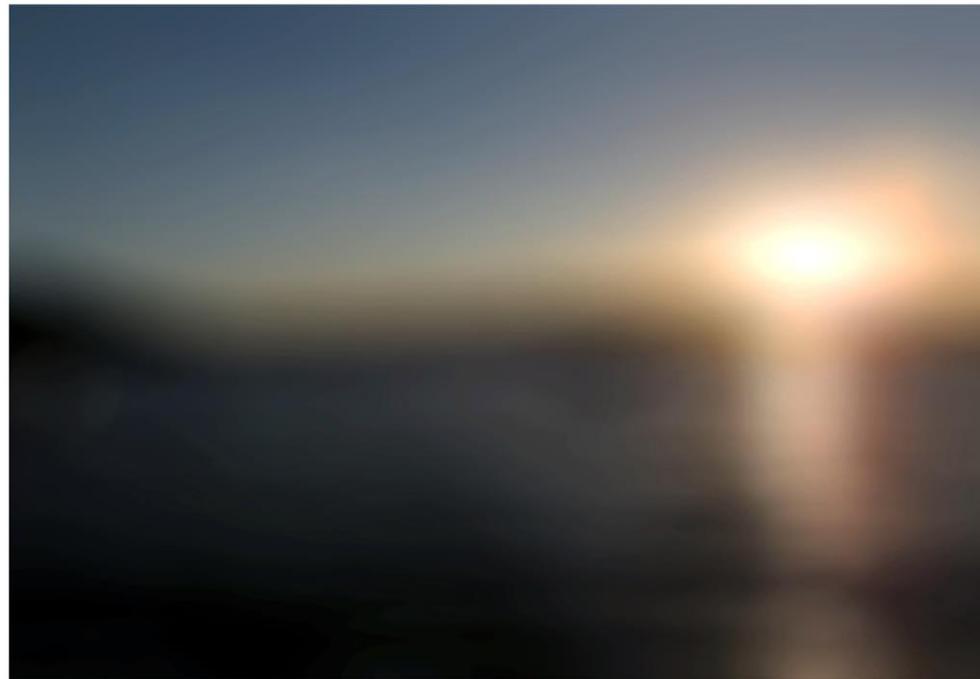
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 05”

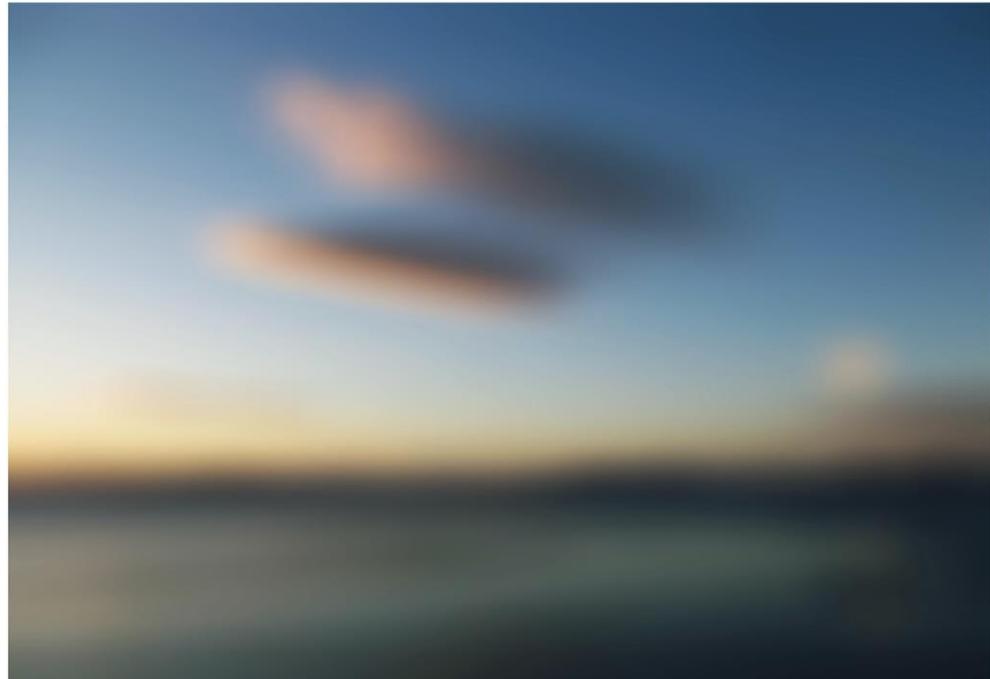
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 06”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 07”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 08”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 09”

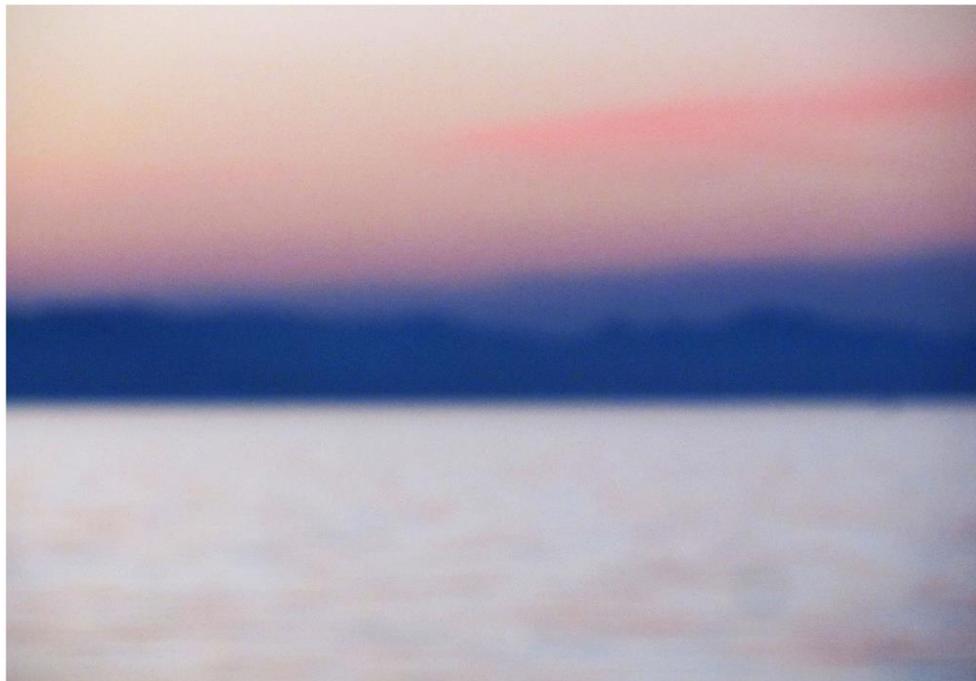
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 10”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 11”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 12”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 13”

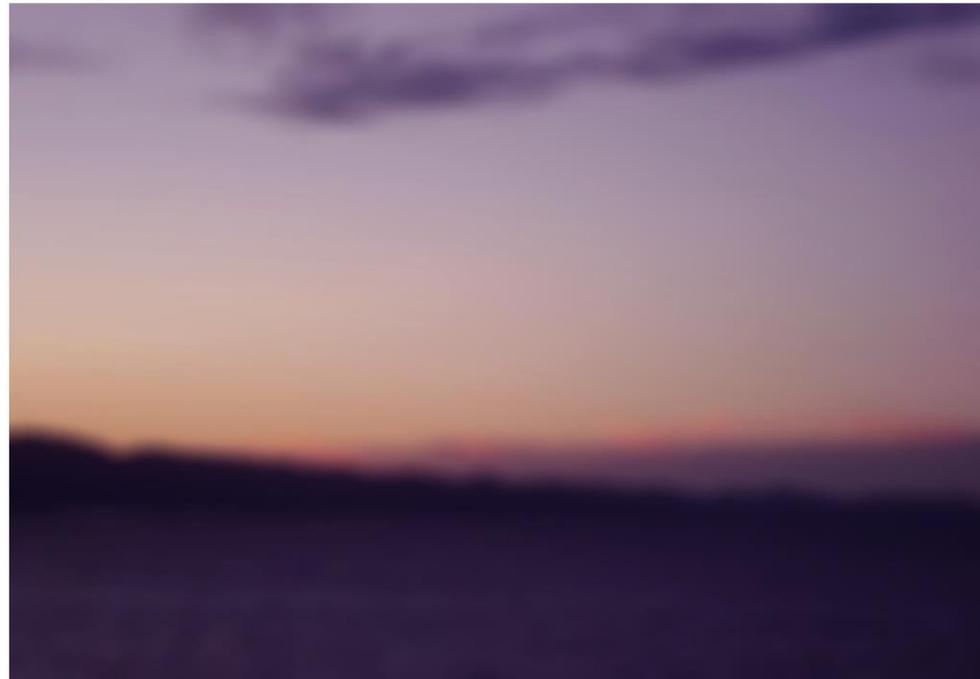
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 14”

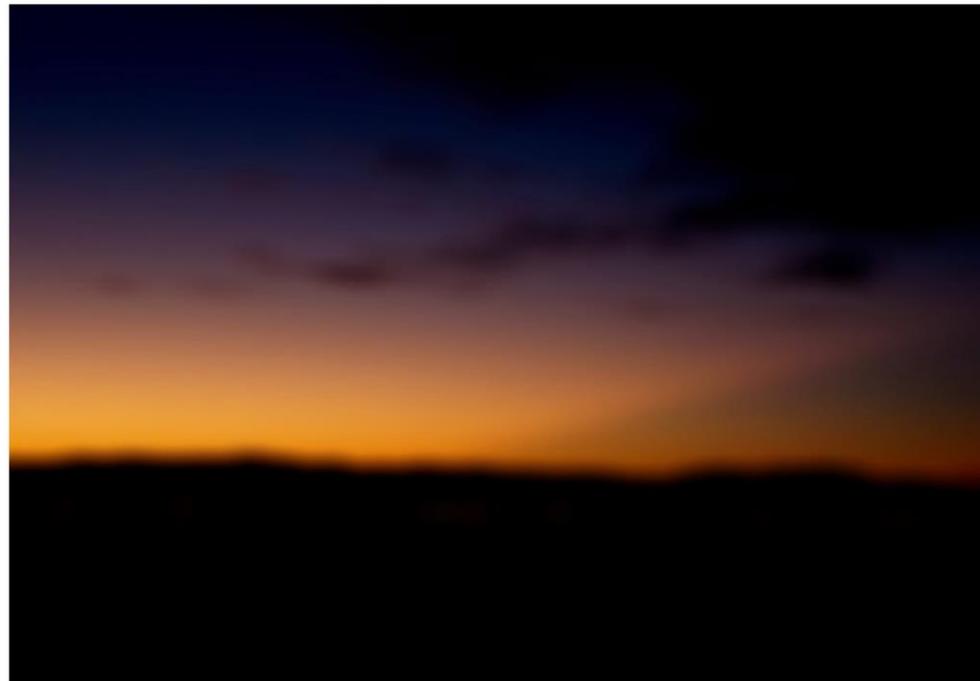
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 15”

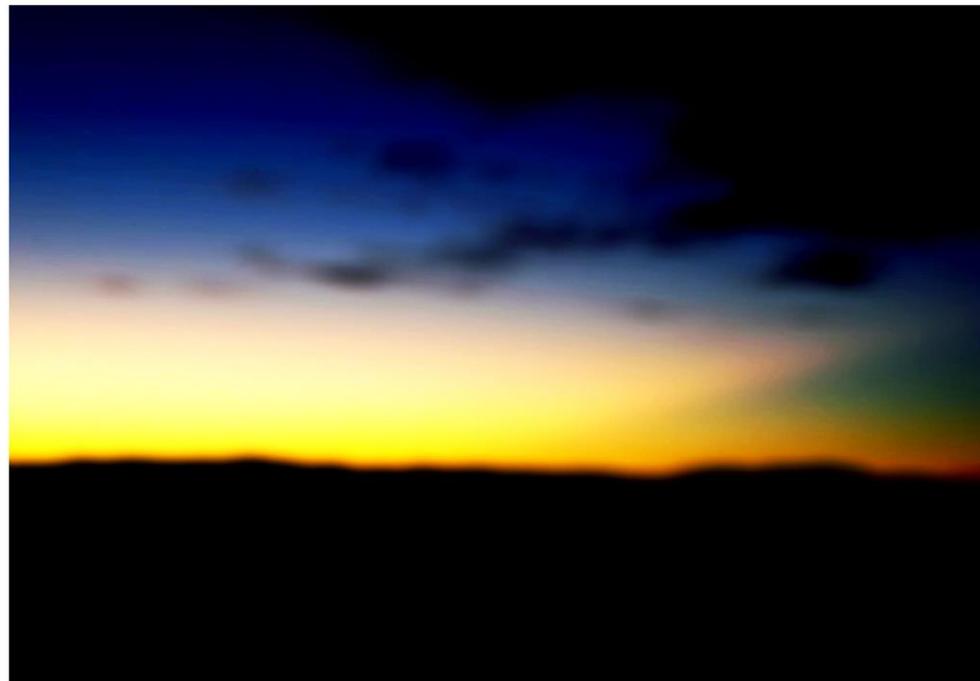
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 16”

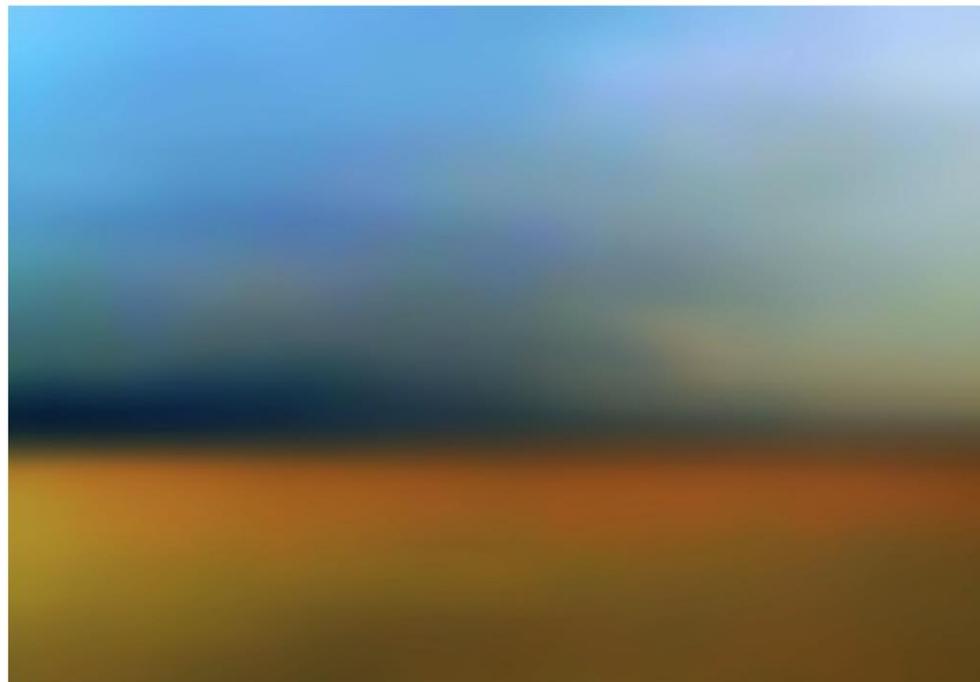
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 17”

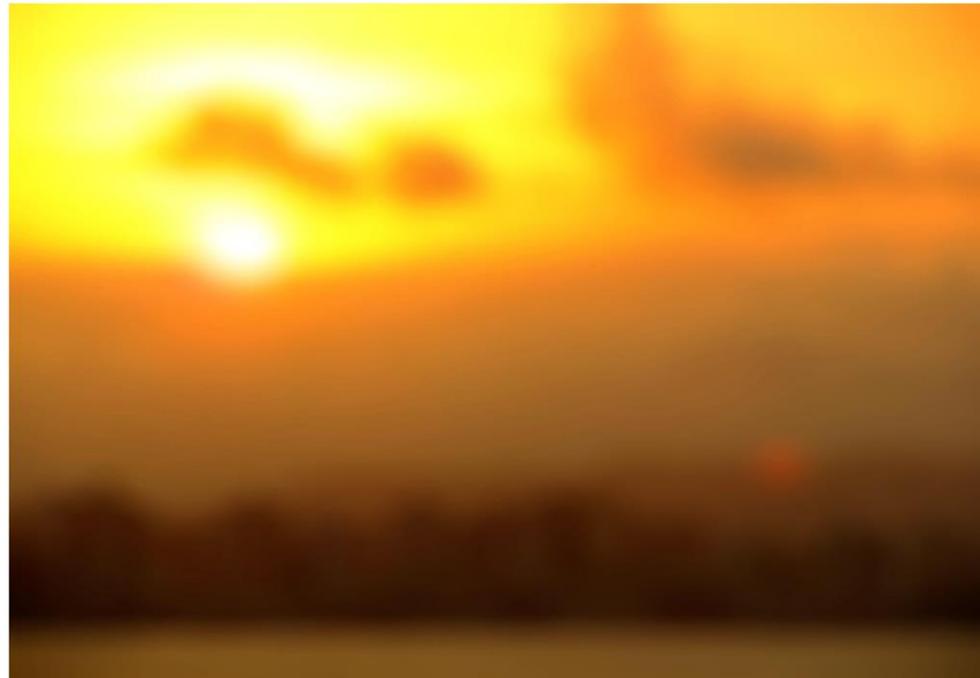
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 18”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 19”

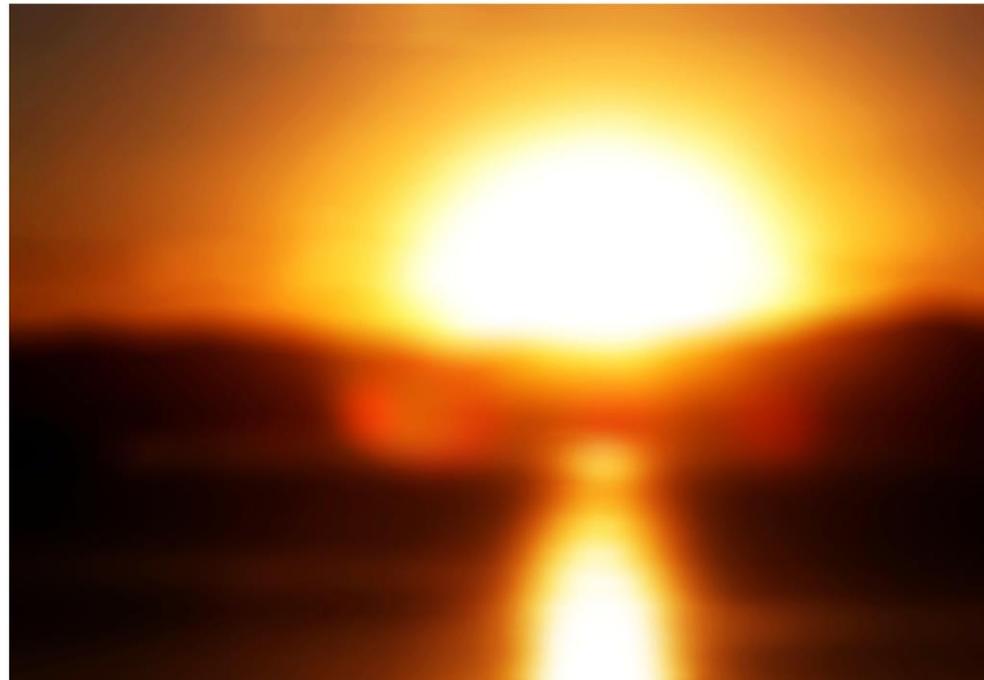
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 20”

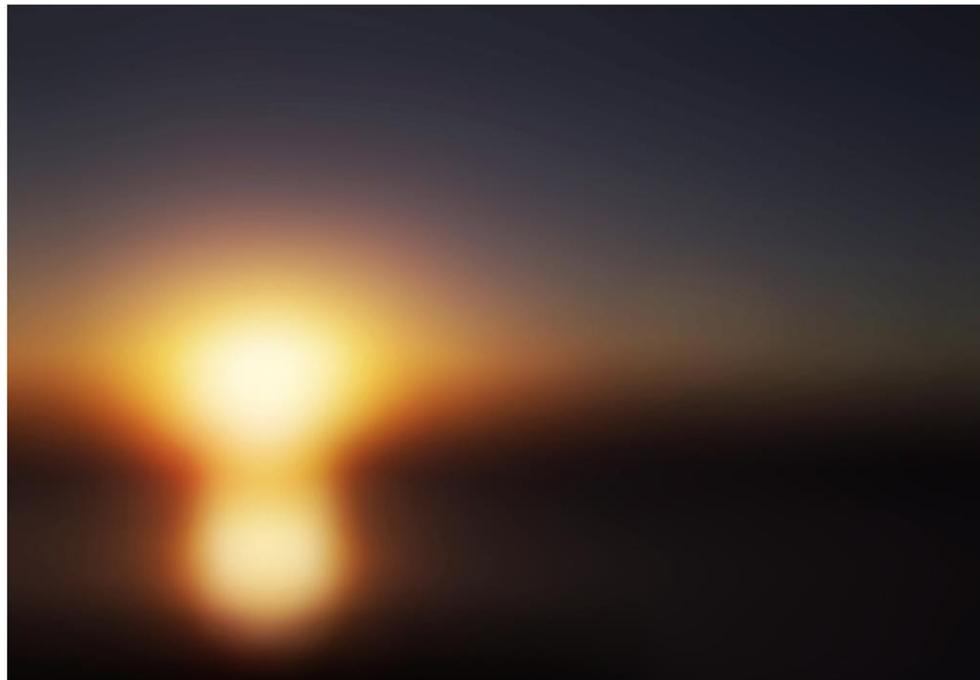
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 21”

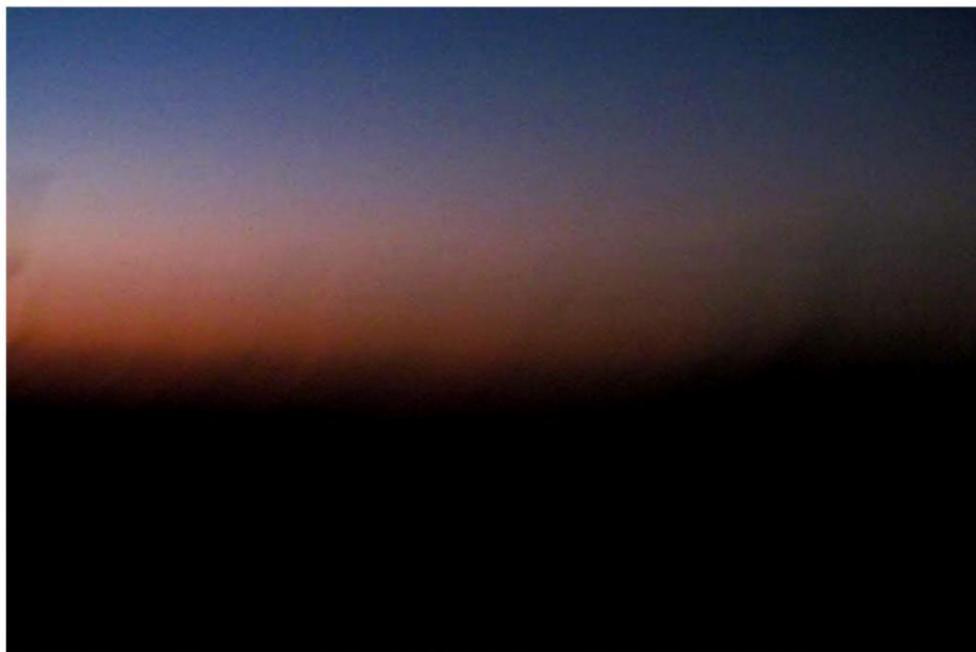
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 22”

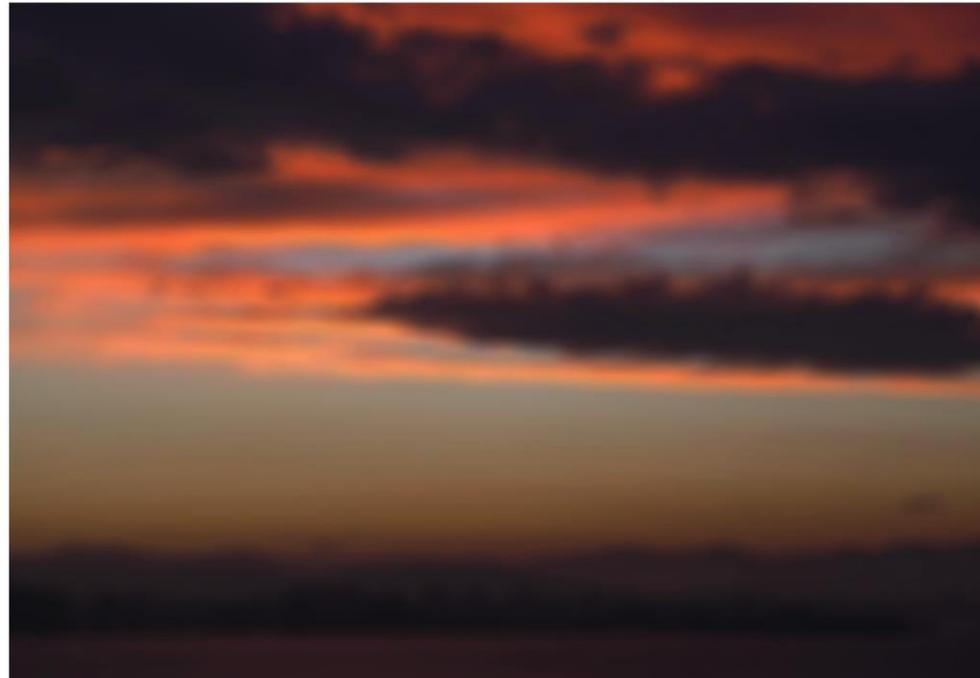
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 23”

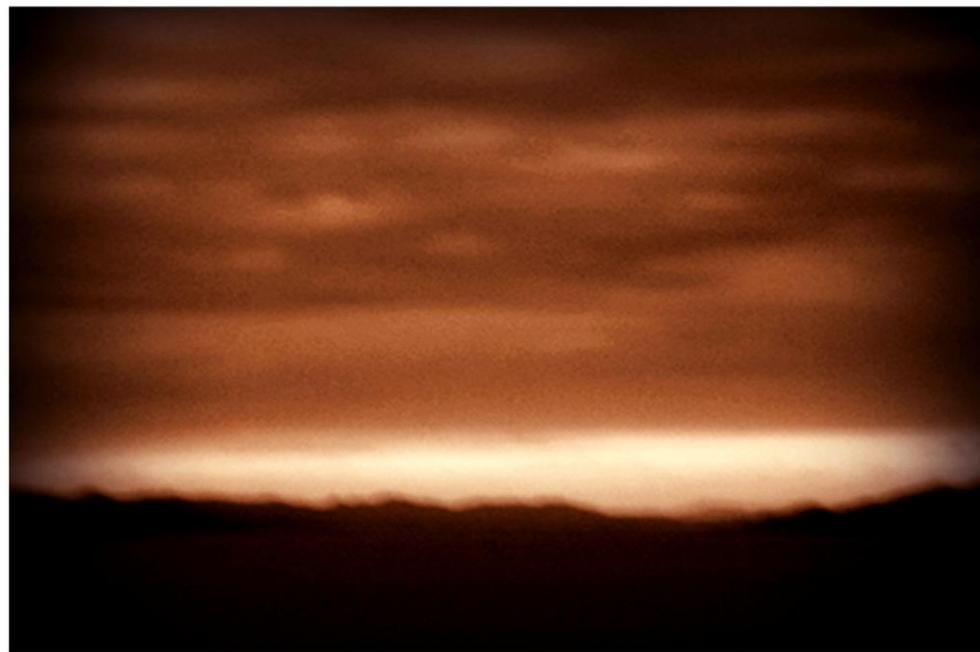
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 24”

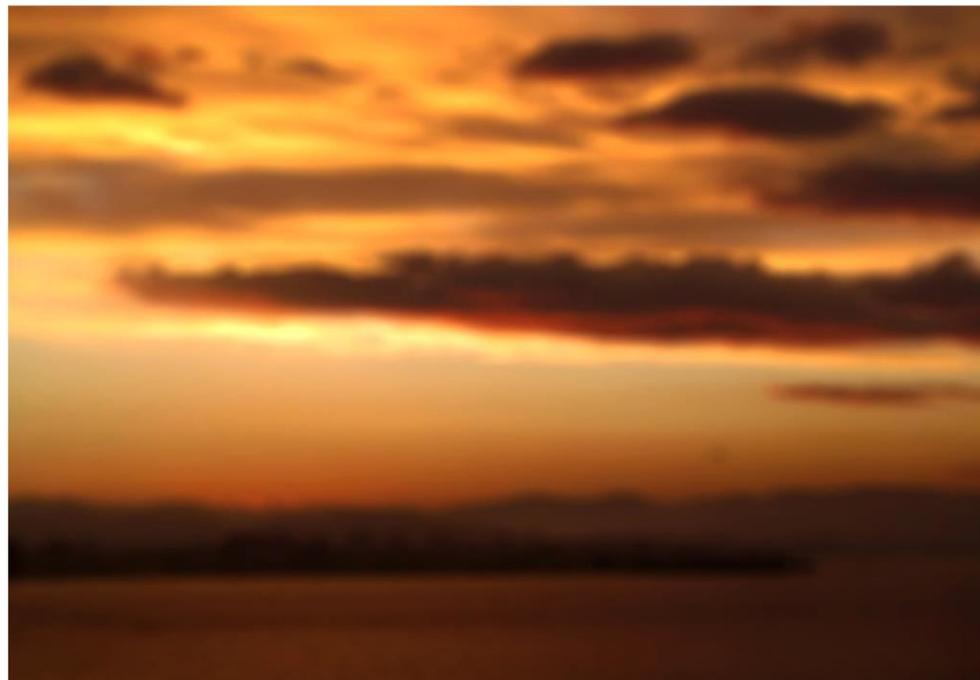
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 25”

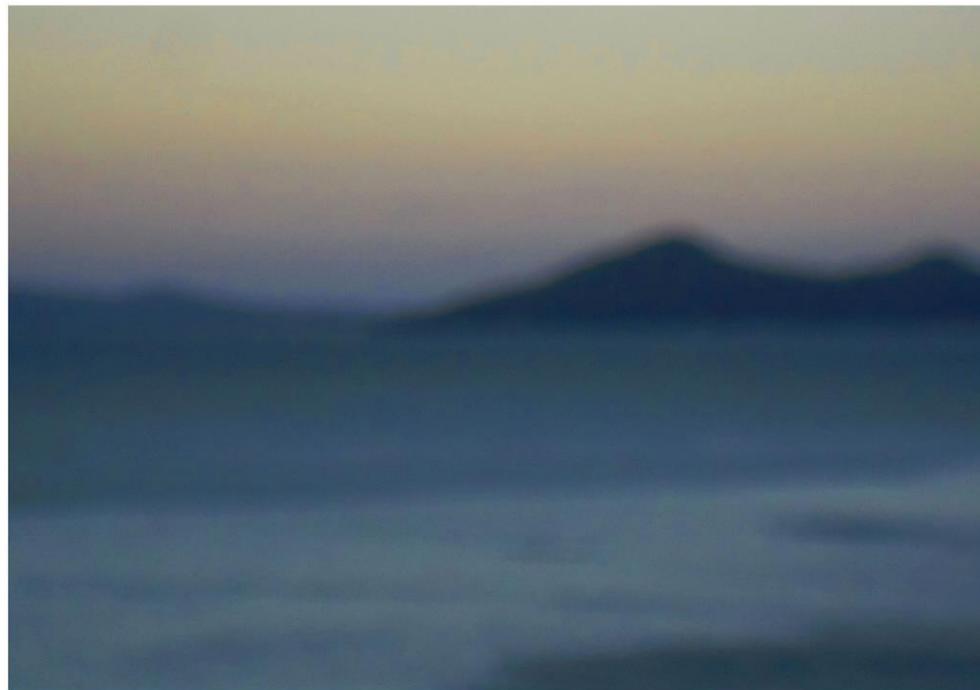
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 26”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 27”

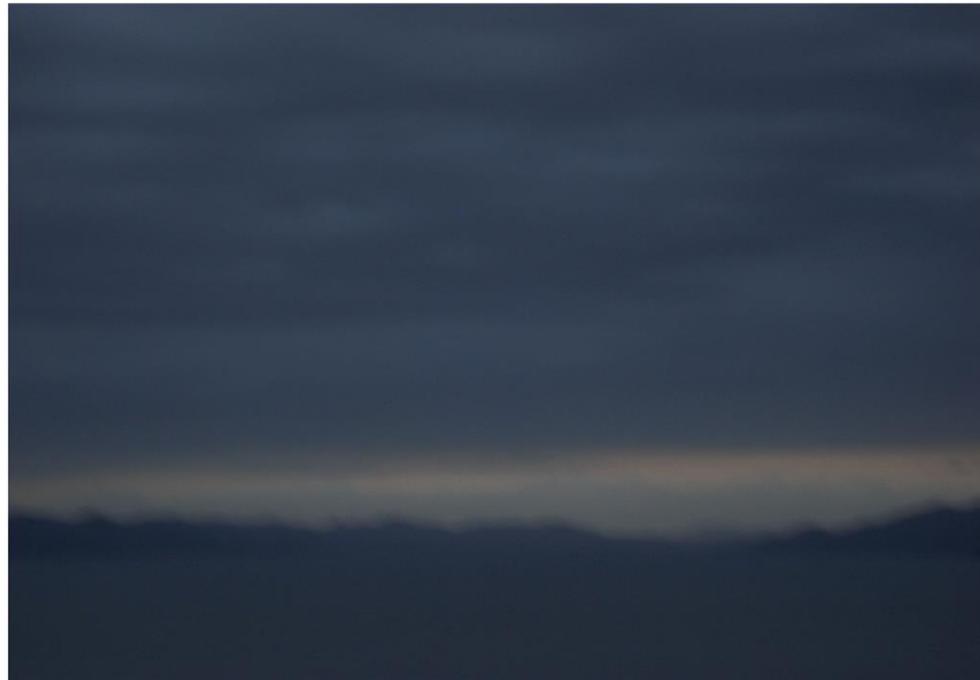
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 28”

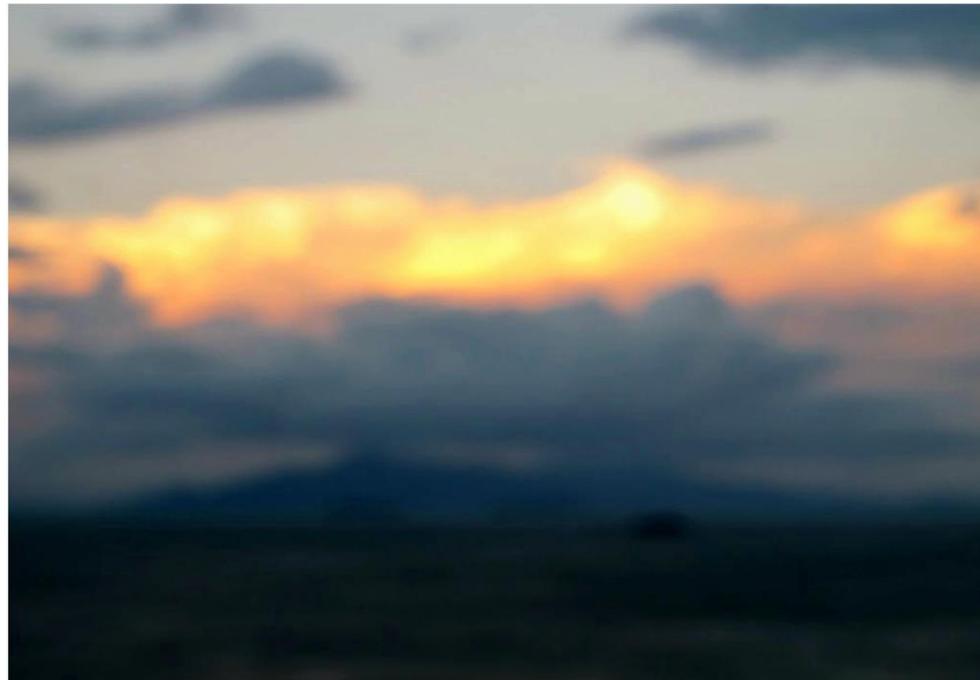
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 29”

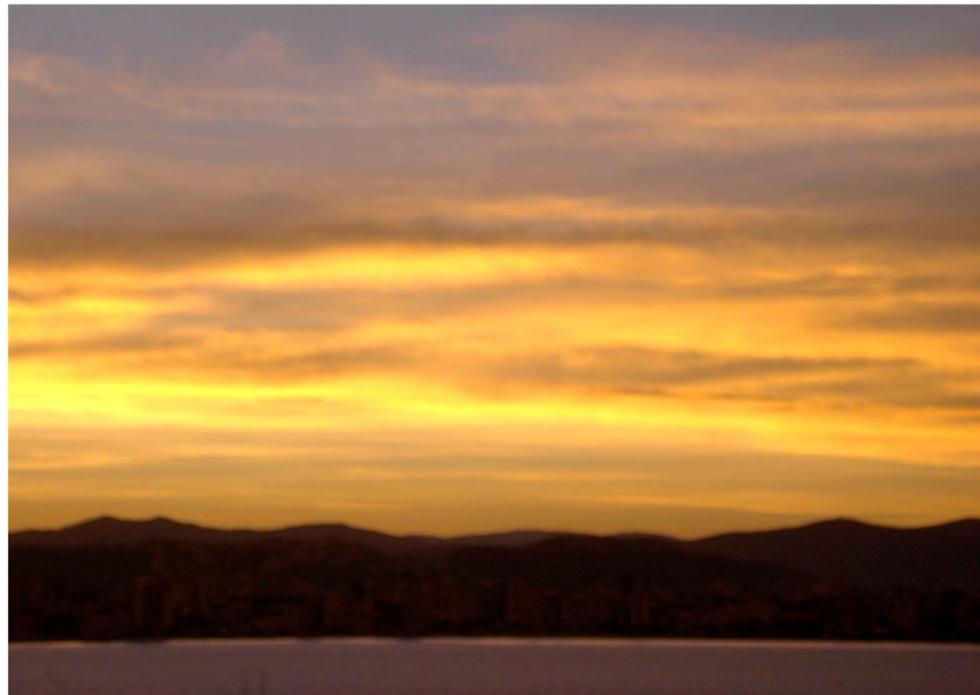
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 30”

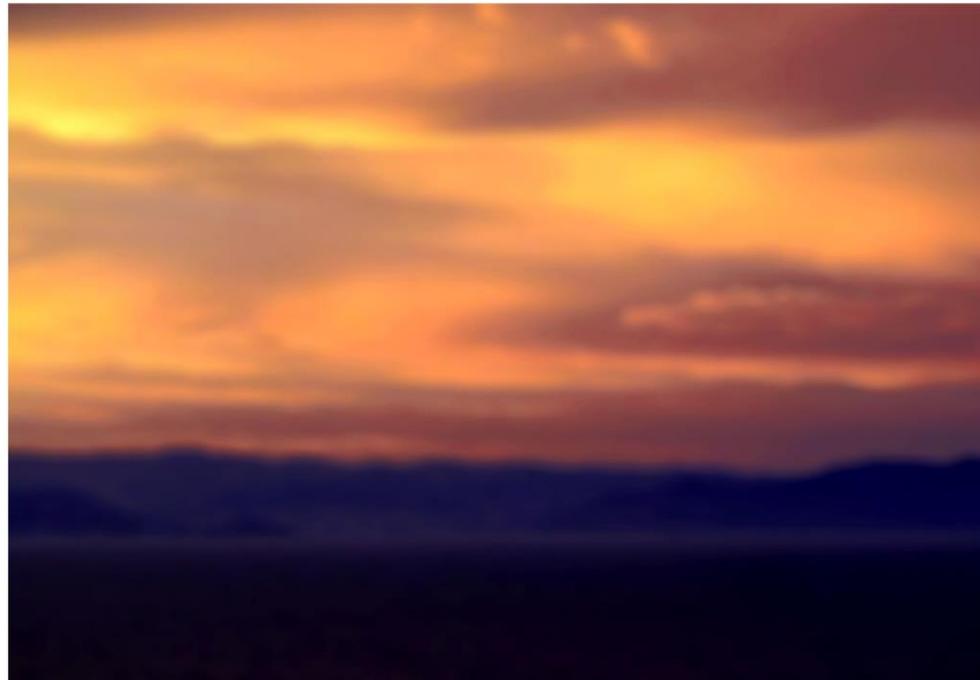
Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



Isaac A. Camargo

“Aquarelle 31”

Fotografia.

Tela: 29,7 X 21,0 cm.

Imagem: 21,0 X 14,0 cm.

2010-14.

Florianópolis, SC, Brasil.



CURRICULUM VITAE sintético

Professor Doutor *Isaac Antonio Camargo*

Professor de Arte, atuando no ensino desde 1973, inicialmente no ensino fundamental e médio, posteriormente no ensino superior. Graduado na Licenciatura em Desenho e Plástica pela Universidade de Ribeirão Preto -UNAERP, (1975); Mestre em Educação pela Universidade Estadual de Londrina - UEL, (1996) e Doutor em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo -PUC, (2002).

Professor Associado do Departamento de Arte Visual, no Centro de Educação, Comunicação e Arte da Universidade Estadual de Londrina de 1976 a 2009, onde atuou nos cursos de Artes Visuais e Comunicação Visual no campo da História da Arte e da Fotografia. Professor Adjunto do Departamento de Arte Visual da Universidade Federal de Uberlândia, de 2009 a 2010, atuando na área de História da Arte. De 2010 a 2015, Professor Adjunto do Departamento de Expressão Gráfica da Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis, no curso de Design na área de Fotografia. A partir de 2015 atua nos Cursos de Artes Visuais na Licenciatura e no Bacharelado na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul em Campo Grande, MS, como Docente Associado.

Tem experiência na área de Arte com ênfase em Arte Visual e seu Ensino, atuando nos seguintes temas: arte-educação, fotografia, história, teoria e crítica de arte, imagem e mídia. Publicou livros e artigos nas áreas de Fotografia, Arte Visual, Ensino, Mídia e Imagem. Realizou diversas mostras em arte visual como curador e participou de vários júris para premiação. Participou de diversas mostras de Artes Visual, expondo em coletivas, individuais e salões, tendo recebido menções especiais pelas obras expostas.

No âmbito administrativo universitário participou de várias instâncias: colegiado de curso, chefia de departamento, direção de centro, unidade de cultura e arte visual, editoração e comunicação social. Desenvolveu e coordenou diversos trabalhos de investigação em arte e educação, como também em mídia e comunicação defendidos em trabalhos de conclusão de curso, monografias de especialização e dissertação de mestrado.

Mantem o site: www.artervisualensino.com.br no qual disponibiliza material de apoio didático/pedagógico a discentes das disciplinas que ministra. Neste mesmo ambiente virtual de aprendizagem produz, edita e veicula a Revista Reflexões sobre Arte Visual e o Podcast Reflexões sobre Arte Visual, ambos projetos institucionais.