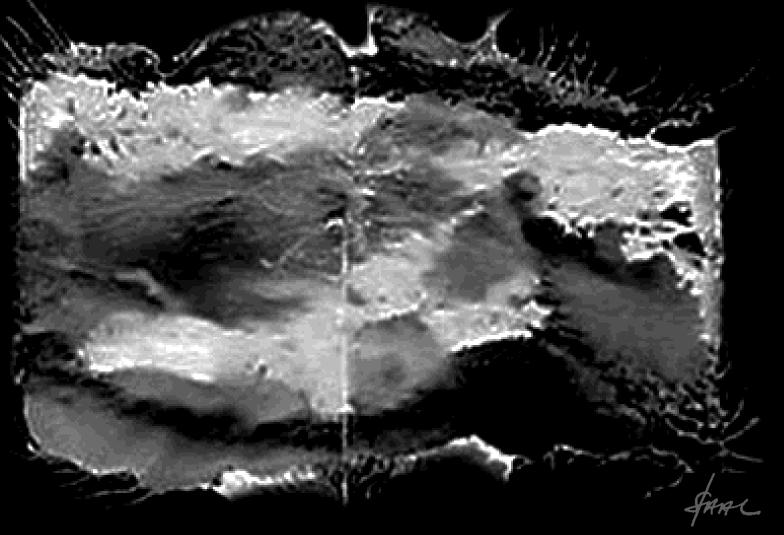
## Mono.Gráficas.





## Arte Visual: em processo

Este é um projeto autoral dedicado a publicação de cadernos que registram diferentes proposições estéticas desenvolvidas ao longo do tempo.

O conjunto destas publicações representa o memorial de meu percurso como professor/artista e se constitui num portifólio Estético e Didático de minha atuação profissional.

As proposições correspondem a processos desenvolvidos na Pesquisa sobre e em Arte que envolvem tanto as teorias da Arte e sua reflexão, quanto sua práxis por meio da aplicação de diferentes processos, técnicas, experimentações e proposições reveladas pelas obras apresentadas.

Cada publicação traz o relato de um projeto ou série segundo o percurso estético/didático desenvolvido para sua realização.

Autor/Editor: Professor Doutor *Isaac A. Camargo* Dados profissionais: Plataforma Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4790878E4

Título: Mono.Gráficas

Capa: Detalhe monográfico invertido digitalmente.

Campo Grande - MS - 2024

## Mono. Gráficas.

Inicio esta proposição nos anos 80 do século passado a partir de uma série dedicada a explorar os recursos da Monotipia e as possibilidades interventivas gráficas, pictóricas, termo e reprográficas.

A Monotipia, como processo, recorre a aplicação de tintas e aglutinantes sobre superfícies planas e lisas distribuindo-as de acordo com os limites do plano adotado como base de trabalho.

Sobre as configurações plásticas constituídas na superfície é colocada uma folha que receberá por pressão, uma única cópia, daí no nome Monotipia. Esta impressão, ainda úmida, pode receber novas tintas e intervenções ou, depois de seca, receber novas intervenções gráficas ou pictóricas. Este é o processo que utilizei em boa parte dos trabalhos Monográficos realizados ao longo do anos que recorro a ela. Outro recurso interventivo, foi o uso de transparências e de processos reprográficos.



Participação Primeiro Salão Paranaense da Paisagem, Maringá - PR

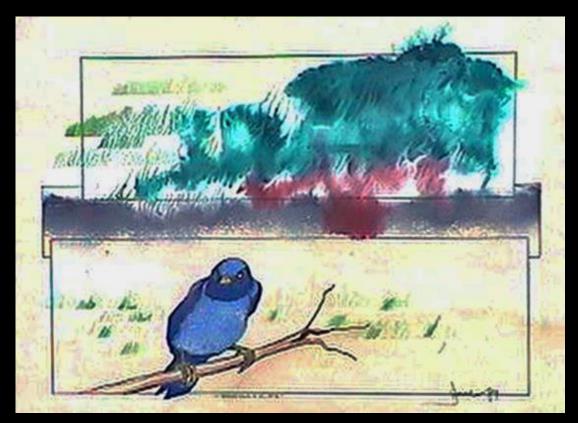
Piranha.

Desenho a lápis aquarela sobre papel
Canson A3 com base em Monotipia
em tinta vinílica e aquarela.



Participação Primeiro Salão Paranaense da Paisagem, Maringá - PR

Flor de Maracujá. Desenho a lápis aquarela sobre papel Canson A3 com base em Monotipia em tinta vinílica e aquarela.



Participação Primeiro Salão Paranaense da Paisagem, Maringá - PR

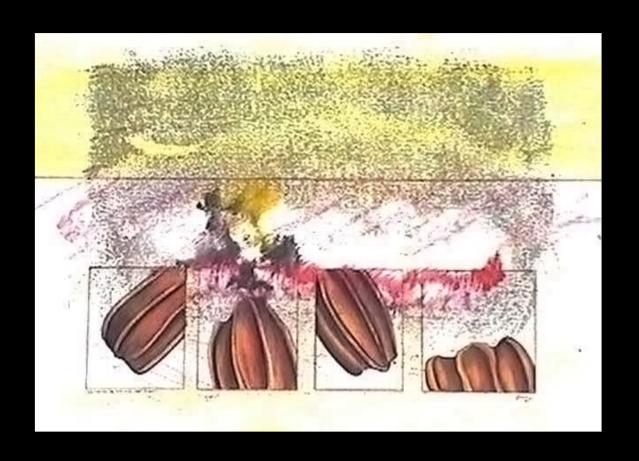
Pássaro Azul.

Desenho a lápis aquarela sobre papel
Canson A3 com base em Monotipia
em tinta vinílica e aquarela.



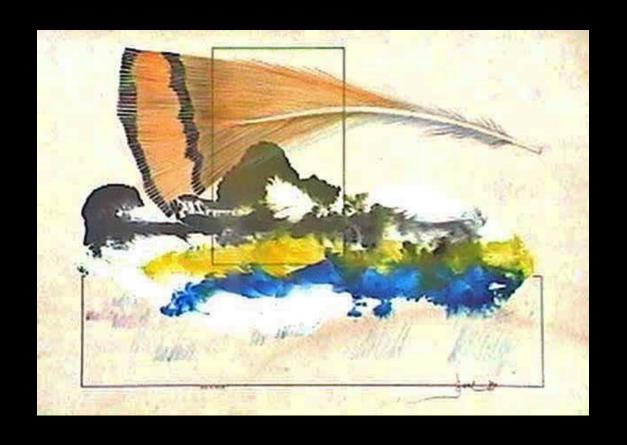
Sementes de Purunga I.

Desenho a lápis aquarela sobre papel Canson A3
com base em Monotipia em tinta vinílica e aquarela.

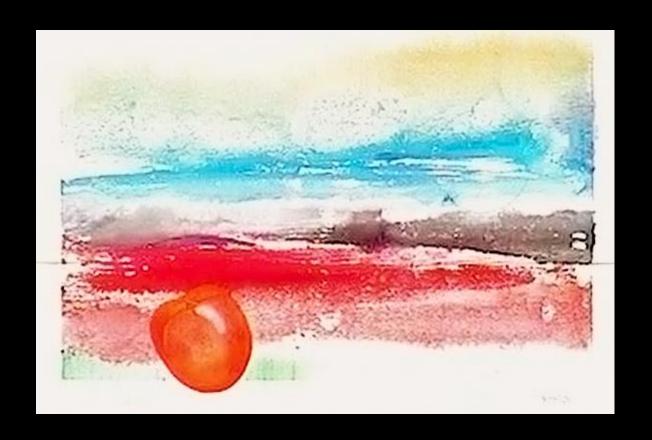


Sementes de Purunga II.

Desenho a lápis aquarela sobre papel Canson A3
com base em Monotipia em tinta vinílica e aquarela.



Pena de Faisão. Desenho a lápis aquarela sobre papel Canson A3 com base em Monotipia em tinta vinílica e aquarela.



Paisagem com Tomate.

Desenho a lápis aquarela sobre papel Canson A3
com base em Monotipia em tinta vinílica e aquarela.



Vôo.
Desenho a lápis aquarela sobre papel
Canson A3 com base em Monotipia
em tinta vinílica e aquarela.

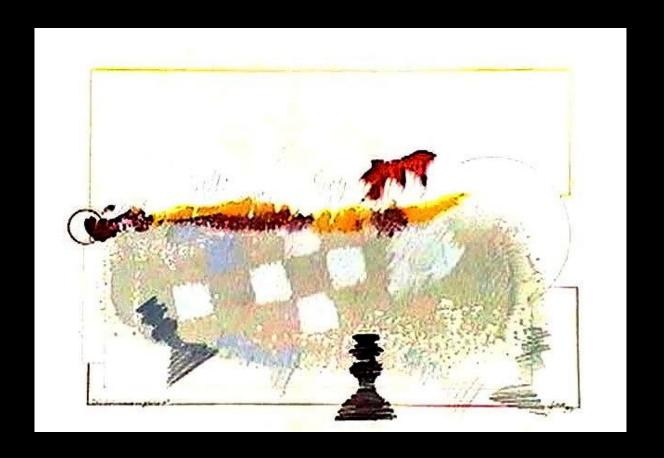


Square.

Desenho a lápis aquarela sobre papel

Canson A3 com base em Monotipia em

tinta vinílica e aquarela.



Peões – série Xadrez
Desenho a lápis aquarela sobre papel
Canson A3 com base em Monotipia
em tinta vinílica e aquarela.

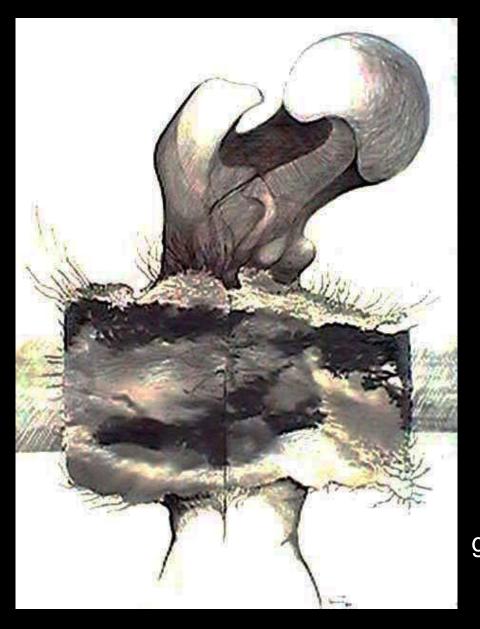


Torres – série Xadrez
Desenho a lápis aquarela sobre papel
Canson A3 com base em Monotipia
em tinta vinílica e aquarela.

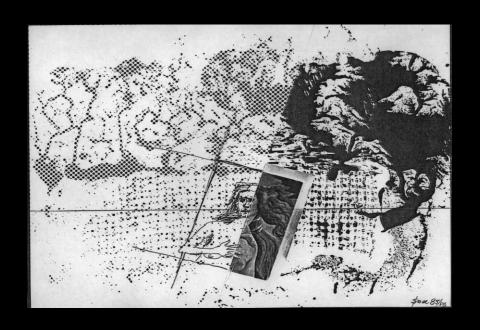


Cavalos – série Xadrez

Desenho a lápis aquarela sobre papel
Canson A3 com base em Monotipia
em tinta vinílica e aquarela.



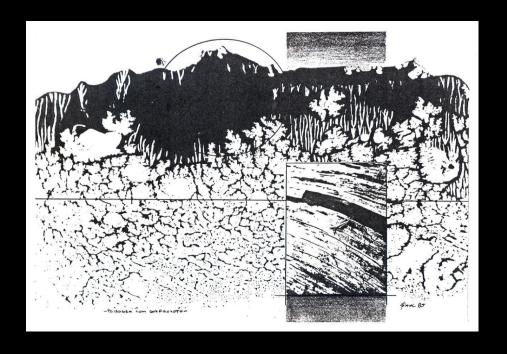
Cabeça de Fêmur. Desenho a lápis 8B sobre papel gessado A2 com base em Monotipia.



O Renascimento de Vênus corte 1.
Intervenção gráfica em fotografia sobre papel A4 com base em Monotipia, obtida por transparência em folha de acetato com retícula gráfica, reprodução termográfica.



O Renascimento de Vênus corte 2.
Intervenção gráfica em fotografia sobre papel A4 com base em Monotipia, obtida por transparência em folha de acetato com retícula gráfica, reprodução termográfica.



Paisagem com foto fragmento.
Intervenção gráfica em fotografia sobre papel A4 com base em Monotipia, obtida por transparência em folha de acetato com retícula gráfica, reprodução termográfica.

## Identificação

Nome: *Isaac Antonio Camargo* Nome em citações bibliográficas

CAMARGO, Isaac Antonio; CAMARGO, ISAAC ANTONIO; CAMARGO, Isaac A.

Lattes: http://lattes.cnpq.br/9333201903835944

e-mail: Isaac\_camargo@hotmail.com

Profissional: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Faculdade de Artes e Comunicação. Curso de Artes Visuais – Bacharelado e Licenciatura.