

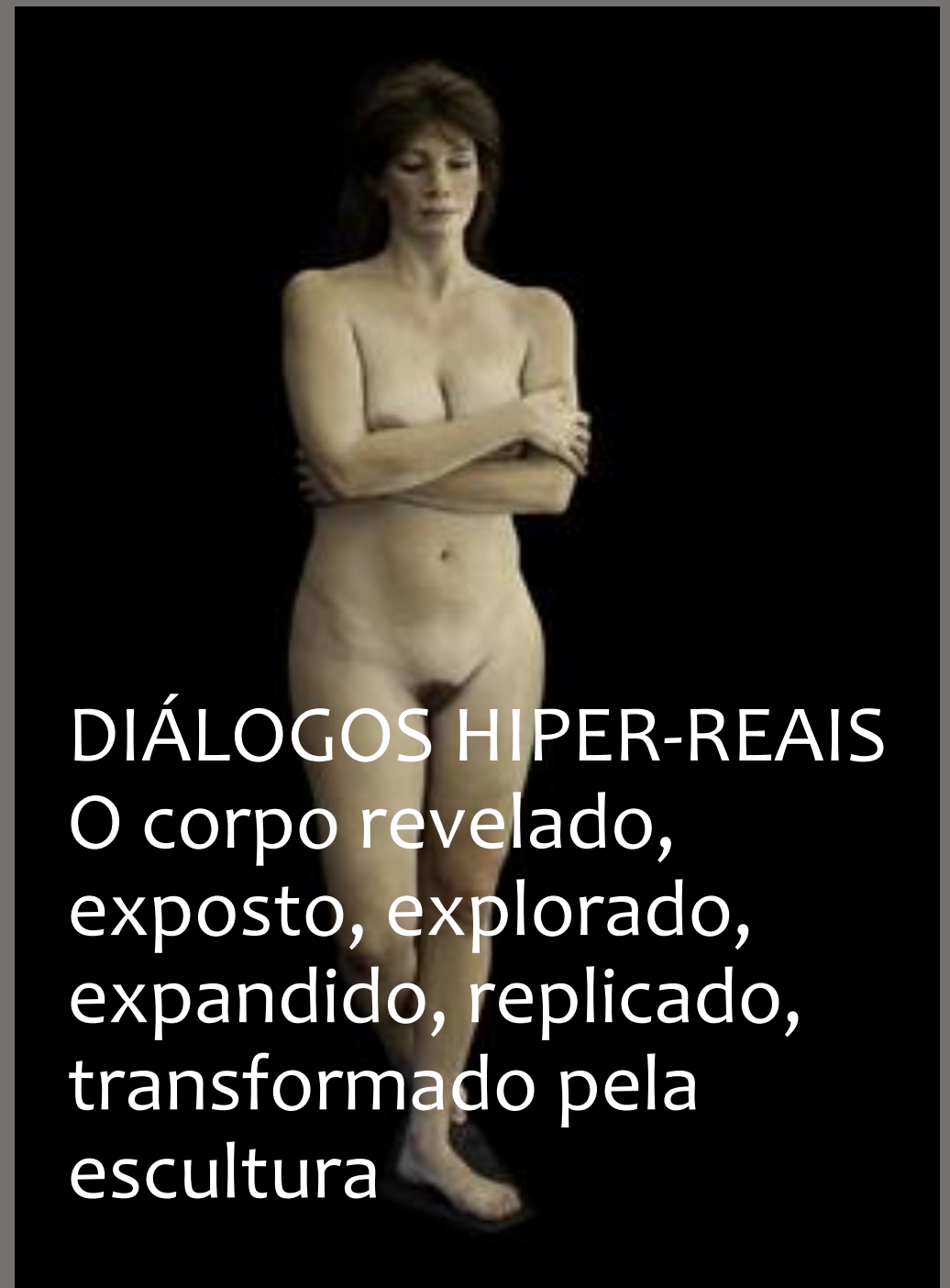
# ARTE . VISUAL . ENSINO

## Ambiente Virtual de Aprendizagem

Professor Doutor  
*Isaac Antonio Camargo*

Curso de Artes Visuais  
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



# DIÁLOGOS HIPER-REAIS

O corpo revelado,  
exposto, explorado,  
expandido, replicado,  
transformado pela  
escultura

JOHN LOUIS DE ANDREA

Nesta proposta temática direcionamos o olhar para o corpo humano no contexto da arte contemporânea, identificando alguns dos artistas que o tomaram como referência para sua criação e o levaram aos extremos e além da representação visual naturalista.

O surgimento de novos materiais facilitaram o desenvolvimento de proposições inovadoras de artistas que nas décadas de 60 e 70 se dedicaram a recuperar as tendências de caráter naturalista que o Modernismo havia deixado de lado voltando à explorá-la sob a égide do Hiper-Realismo.

O Hiper-Realismo, no que diz respeito à pintura, se utilizava da aparência ótica das imagens fotográficas, também chamado de Foto Realismo. No caso da escultura os artistas optaram por tratar as imagens como réplicas do mundo natural, ou seja, hiperreal.

Num primeiro momento se afastando da Abstração e num segundo se aproximando da Pop Art suas abordagens temáticas passaram a recorrer à presença do ser humano no seu contexto vivencial, tomados nas atitudes mais corriqueiras do banal e do cotidiano.

Mais recentemente, vários artistas, se valendo das possibilidades proporcionada pelos materiais contemporâneos como as resinas sintéticas, silicones e técnicas mais apuradas de reprodução vem recorrendo à esta vertente numa releitura do Hiper Realismo.

Esta vertente é agora ampliada, quer por meio do exagero do naturalismo ou, ao contrário, a valorização da invenção de novos corpos, corpos mutantes, mórbidos, mutilados que valorizam o impacto visual cujo efeito de sentido é o choque ou estranhamento.



Foram selecionados alguns nomes que assumiram esta abordagem poética desde a década de 60/70 do século XX até o século XXI.

Entre eles:

Duane Hanson, Reg Butler, John Louis de Andrea, John Davies, George Segal,

Carole A. Fuerman, Paul McCarthy, Allen Jones, Ron Mueck, Jamie Salmon, Juan Muñoz, Mark Sijan, Zharko Basheski, Evan Penny, Sam Jinks, Mauricio Cattelan, Belinda de Bruyckere, Patricia Piccinini, Peter Land, e Monica Piloni.

Em 1970 a exposição "22 Realistas" realizada no Whitney Museum, em Nova York, marca o reconhecimento desta nova tendência estética e abre, definitivamente, o caminho para o naturalismo na Arte Contemporânea.

Caminho reconhecido em 2016 no Museu de Belas Artes de Bilbao, na Espanha que organizou uma exposição, além de retrospectiva, também atualizadora para dar visibilidade a esta tendência que vem sendo sistematicamente valorizada atualmente na Arte Visual.

# ***1. As origens***

Sob este subtítulo vamos identificar os primeiros artistas, entre as décadas de 60 e 70 do século XX, que se propuseram, a recorrer à visualidade naturalista do corpo humano tomando-o em atitudes e situações cotidianas típicas da cultura de massa.

Neste contexto, para citar apenas alguns destes artistas, destacamos: Duane Henson, Reg Butler, John Davies, John Louis de Andrea e Geroge Segal.

# DUANE HANSON

January 17, 1925 –  
January 6, 1996.  
Escultor americano  
usa fibra de vidro e  
resinas sintéticas na  
produção de imagens  
realísticas do  
cotidiano e, em  
alguns casos,  
engajadas em  
denúncias sociais.



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

Turistas, 1970







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS











SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS













SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







# REG BUTLER

O escultor inglês Reginald Cotterell Butler, 28 de abril de 1913 – Buntingford – 23 de outubro de 1981 Berkhamsted.

Formado em arquitetura, trabalhou na área por algum tempo.

No período da 2<sup>a</sup>. Guerra Mundial, deixou de lado a arquitetura e passou a ministrar aulas na Chelsea School of Art e a trabalhar com escultura.

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/butler-musee-imaginaire-t0370>





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

irl on a round base, 1968-72









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

Girl on Long Base, 1968–1972













SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



Bending Girl

# JOHN LOUIS DE ANDREA

24 de novembro de  
1941, Denver,  
Colorado.  
Bacharel em Belas  
Artes pela  
Universidade do  
Colorado. Usa polivinil  
e bronze cromado em  
suas esculturas.



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

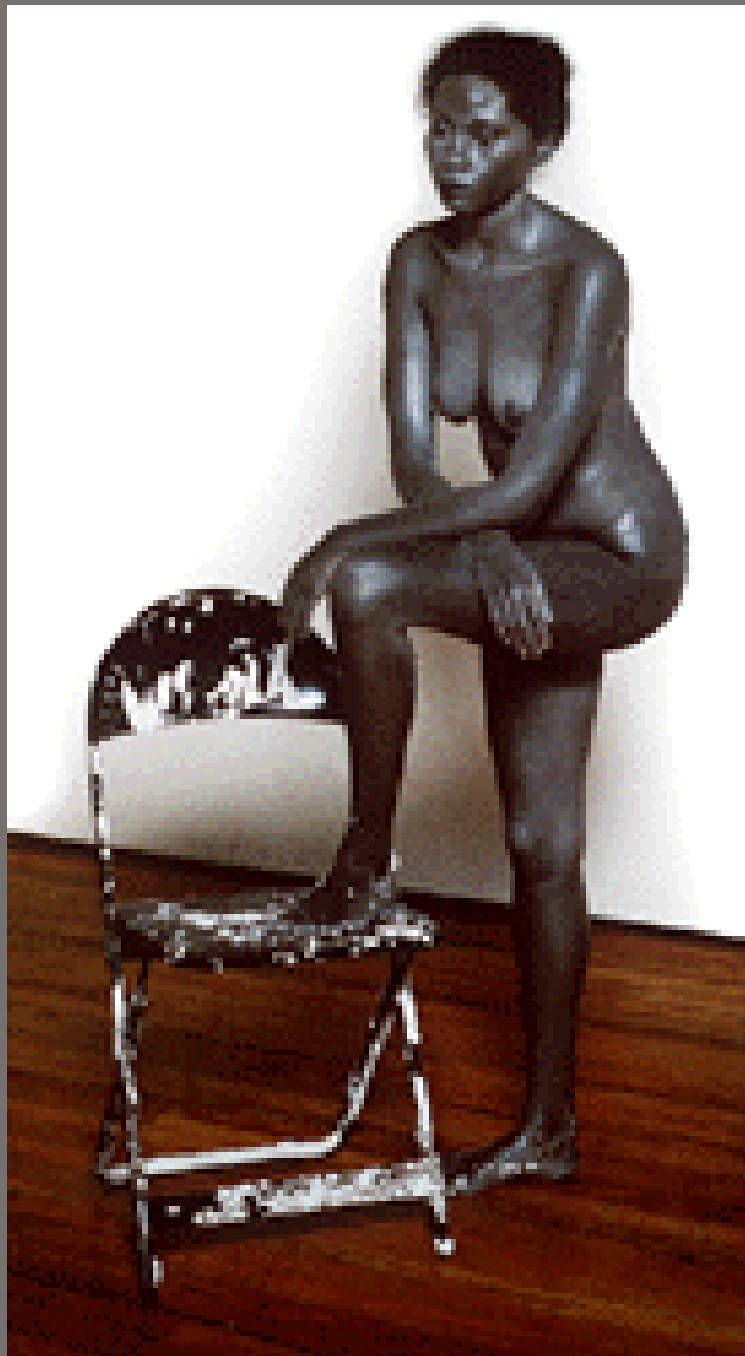
CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





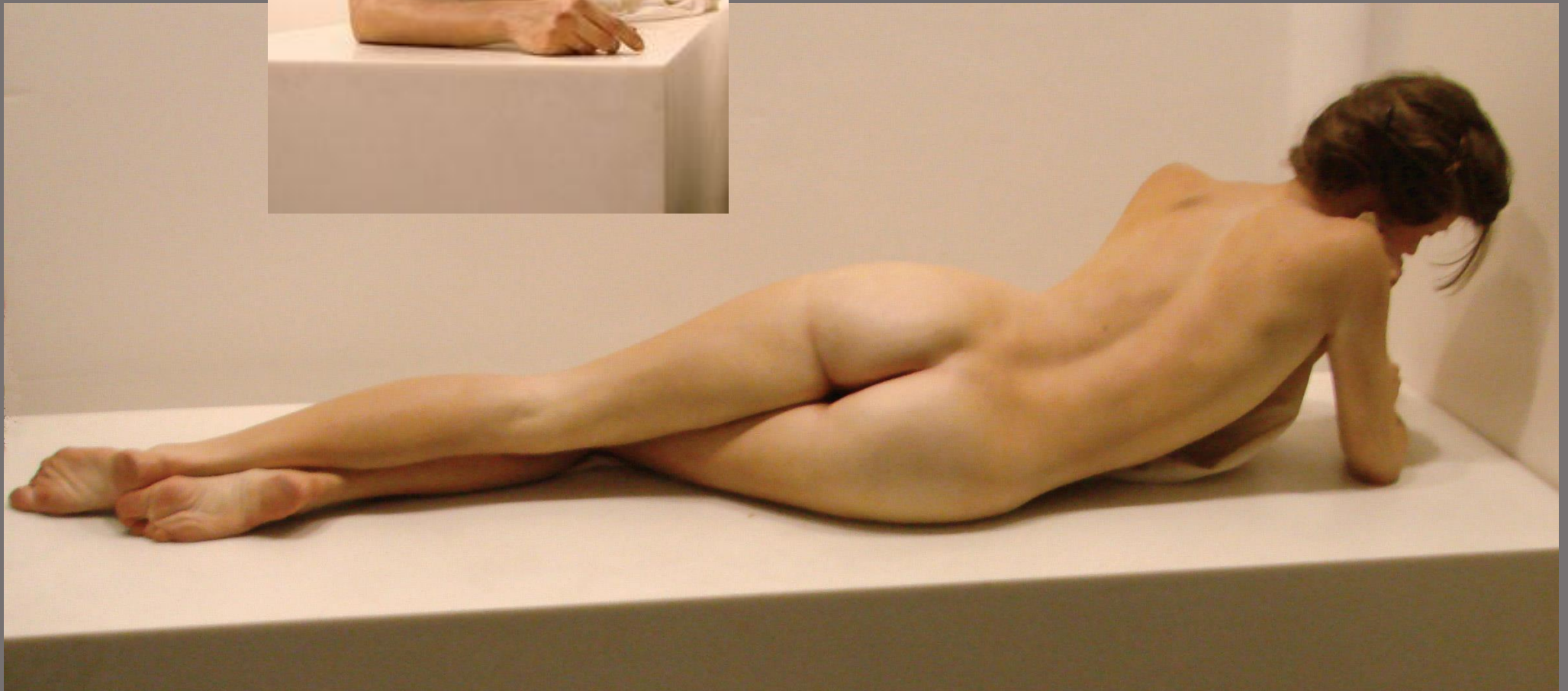






SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

Cheshire, 1946.

Estudou na  
Manchester College of  
Art e depois na Slade  
School of Fine Art.

Usa resina, fibra de  
vidro e outros  
materiais em suas  
obras.

JOHN DAVIES

<http://visualarts.britishcouncil.org/exhibitions/exhibition/john-davies-sculptures-and-drawings-since-1968-2004>





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

Bucket Man 1974



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

Figure with Slats' 1973-75



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

The Redeemers 1971



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



Young Man 1969-71





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

For the last time, 1970-72



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

Primeiro plano: Monumento de Guerra

New York, USA, 1924 –  
New Jersey, USA, 2000.  
Escultor americano  
hiperrealista cujo  
trabalho é desenvolvido  
a partir do próprio corpo  
humano usando  
bandagens de gesso  
ortopédico para  
reproduzir o corpo ou  
seus detalhes.

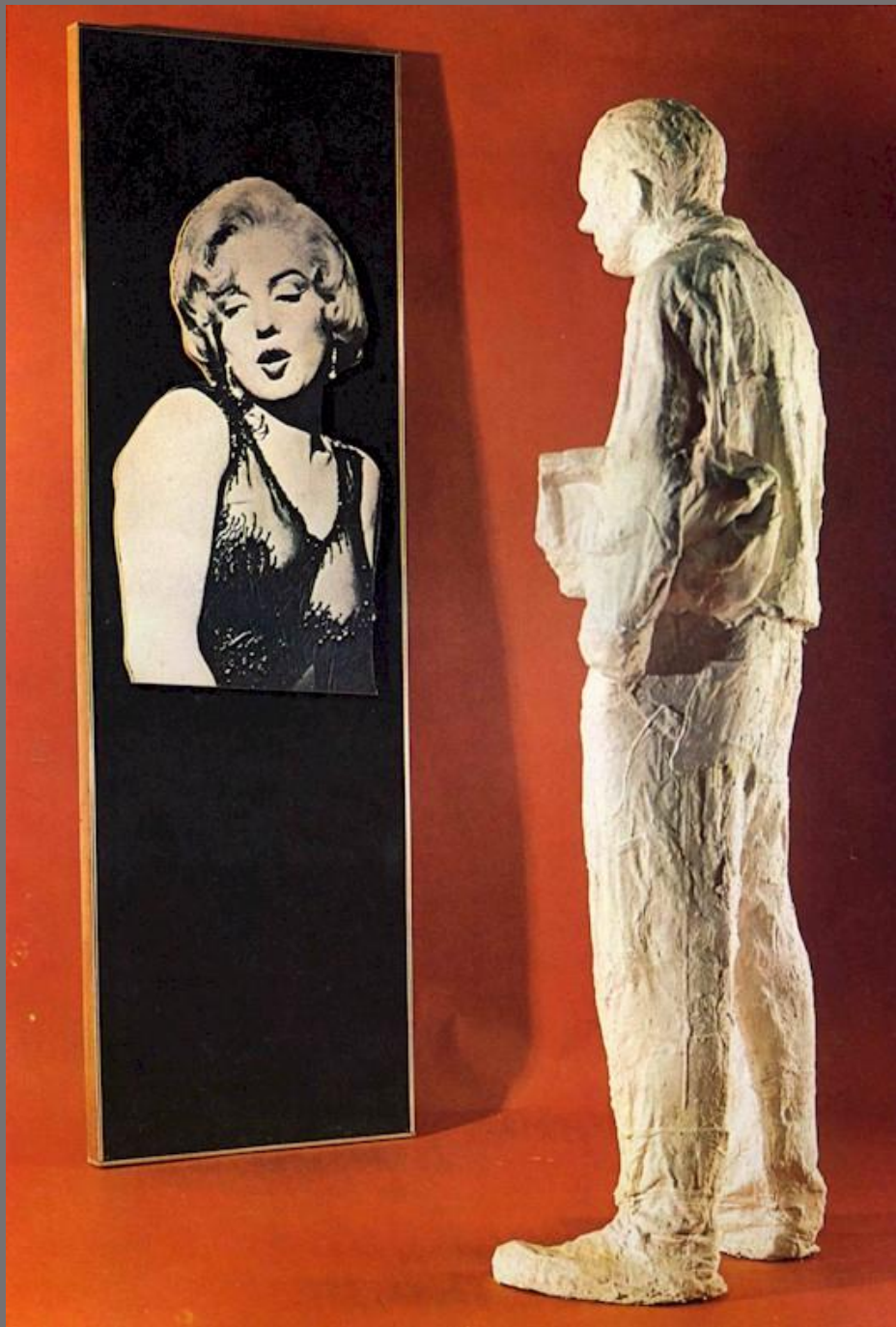
GEORGE SEGAL



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









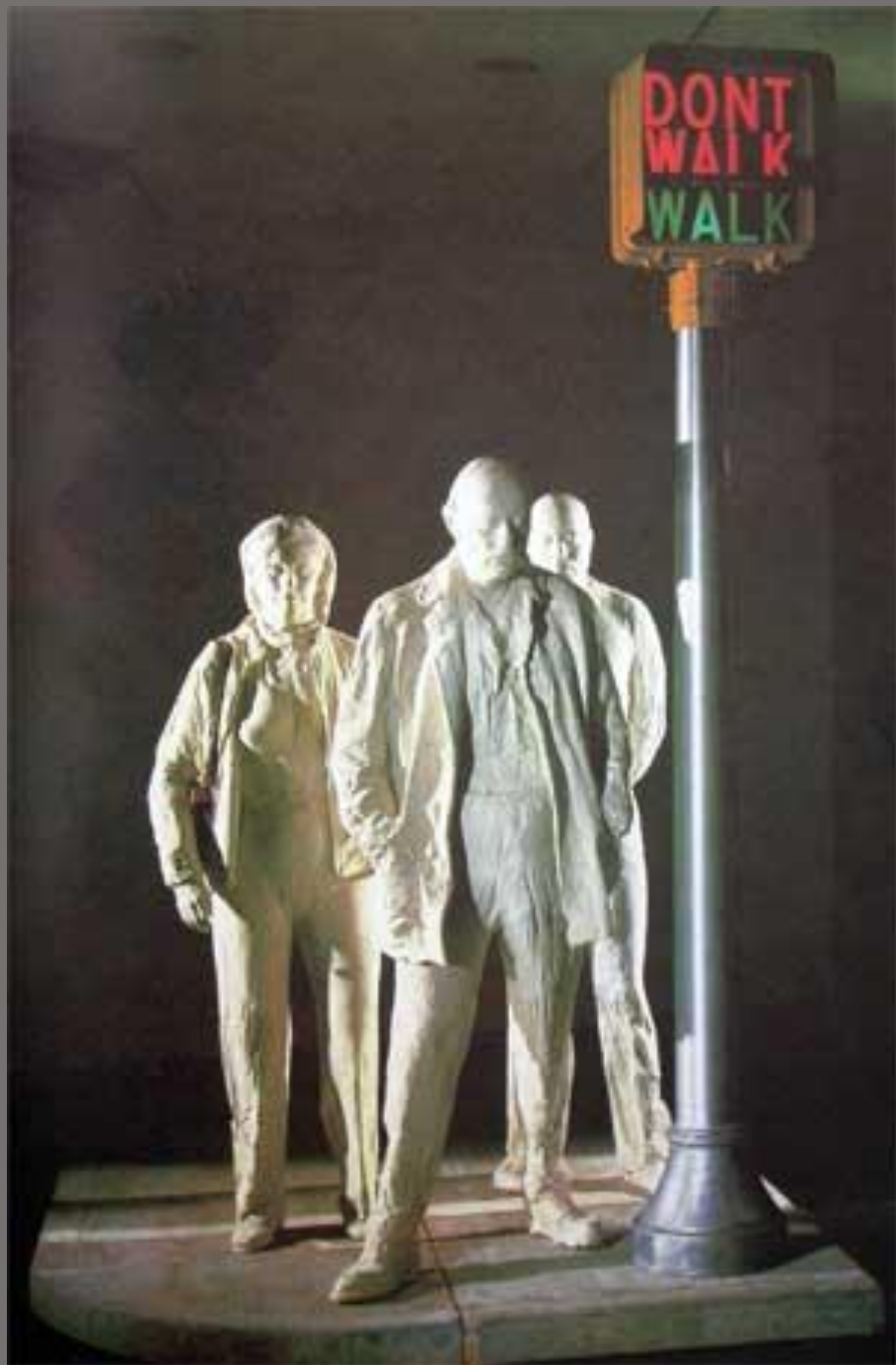
SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS











SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







## ***2. Desdobramentos***

Neste subtítulo tratamos dos desdobramentos, ou seja, dos artistas que, influenciados pelos pioneiros, recorrem à visualidade naturalista para dialogarem com as questões estéticas de modo mais livres recorrendo à invenção e à quebra de parâmetros naturais.

Aqui citamos Carole A. Fuerman, Paul McCarthy e Allen Jones.

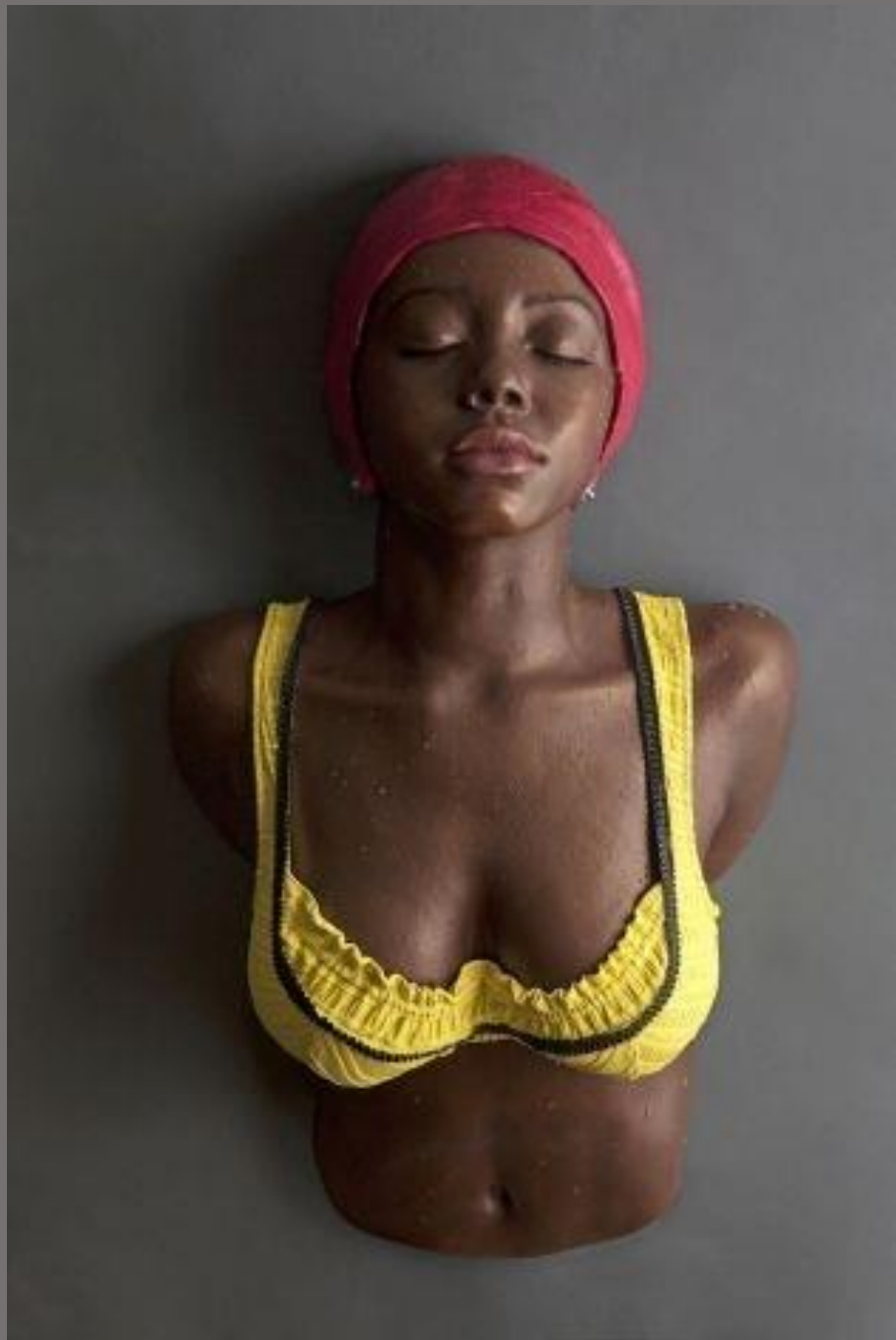
Estados Unidos,  
1948.

Utiliza como temas,  
em geral, nadadores  
recém saídos da  
água.

Usa materiais como  
resinas, fibra de vidro,  
bronze pintado e  
outros materiais.

CAROLE A. FUERMAN

<http://www.furiamag.com/las-increibles-esculturas-hiper-realistas-de-carole-a-feuerman/>



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



Carele A Feuerman









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

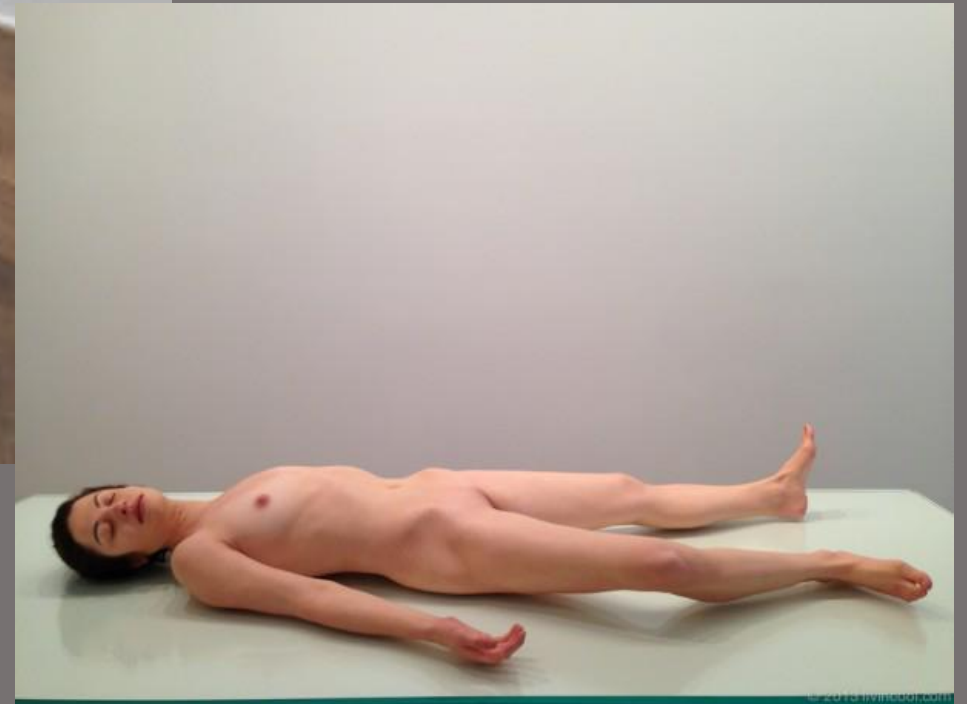
CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

PAUL McCARTHY

Salt Lak City em  
1945. Estudou na  
Weber State  
University e depois na  
University of Utah, até  
1969, depois na S.  
Francisco Art Institute  
graduando-se em  
pintura,  
posteriormente  
passou a dedicar  
também à escultura.







That Girl (T.G. Asleep), 2012-2013



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

# ALLEN JONES

Nasceu na Inglaterra em Southampton em 1 de setembro de 1937. Estudou pintura e litografia na Hornsey College of Art em Londres, onde se graduou em 1959. Filiado a Pop Art desenvolveu imagens escultóricas com características fetichistas.



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

# ***3. Quebras e rupturas***



Neste subtítulo tratamos dos artistas que, embora criassem o efeito de sentido de realidade, alteram estes sentido na medida em que vão além da questão natural e criam versões nas quais o imaginário se torna um tema.

Neste contexto citamos Ron Mueck, Jamie Salmon, Juan Muñoz, Mark Sijan, Zharko Basheski, Evan Penny, Sam Jinks, Mauricio Cattelan, Belinda de Bruyckere, Patricia Piccinini, Peter Land, e Monica Pilone.

# RON MUECK

Ronald Mueck,  
Melbourne, 1948.  
Escultor Australiano,  
usa fibra de vidro,  
silicone e outros  
materiais para criar  
imagens realísticas do  
corpo humano. Varia  
escalas trabalhando  
com variação de  
escalas, imagens  
maiores ou menores  
em relação ao mundo  
natural.





















SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

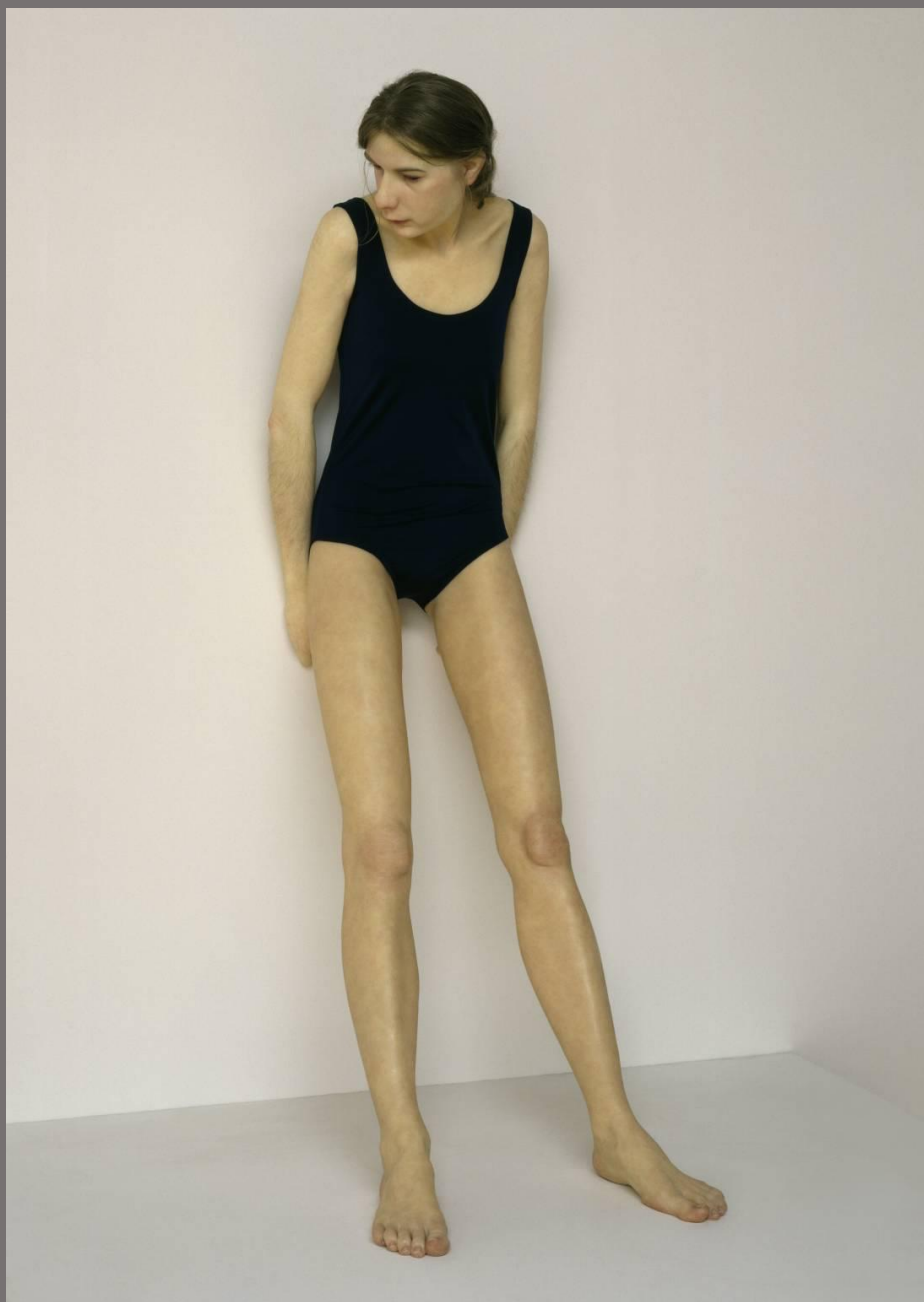
CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

































SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS















SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





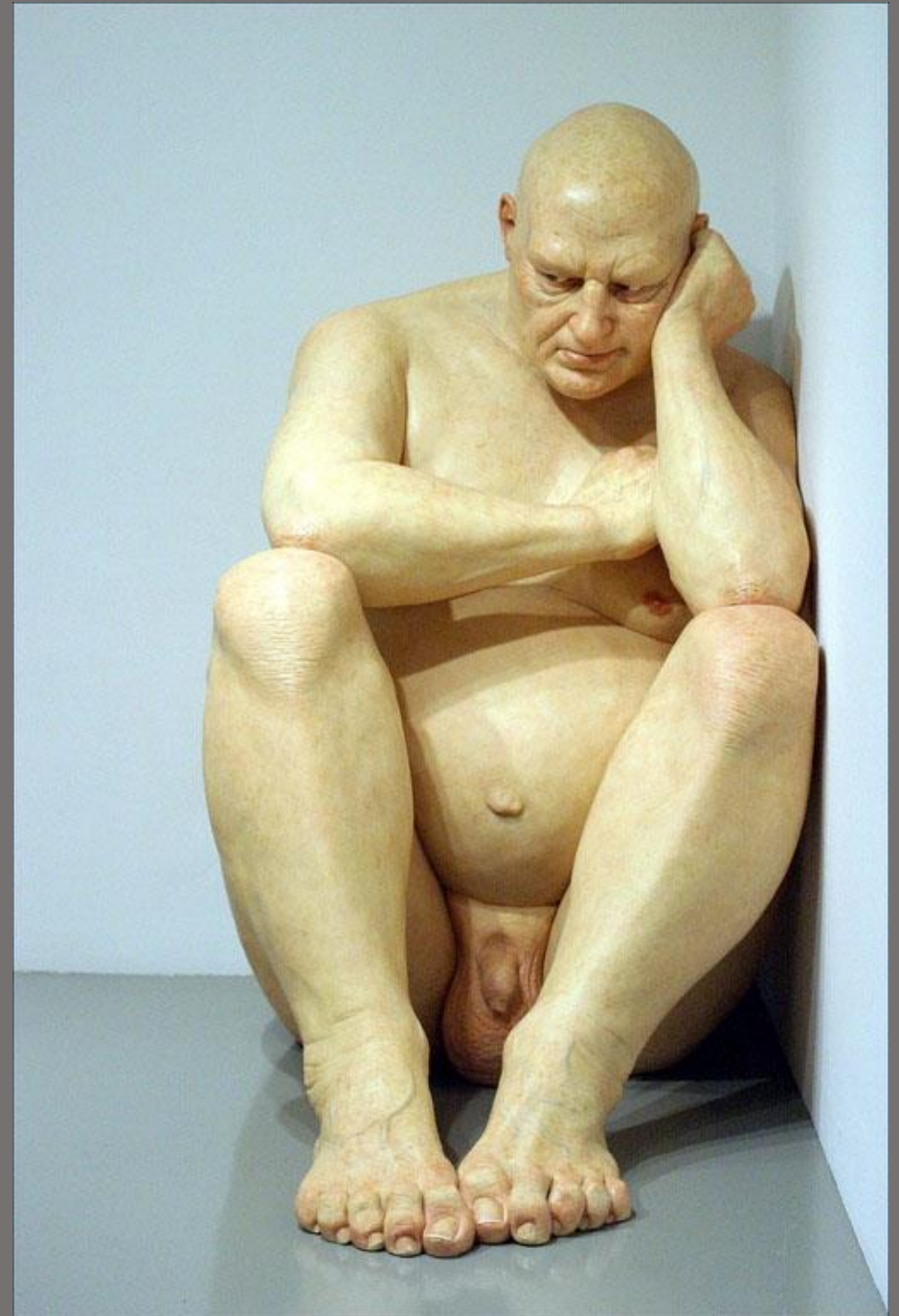
SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

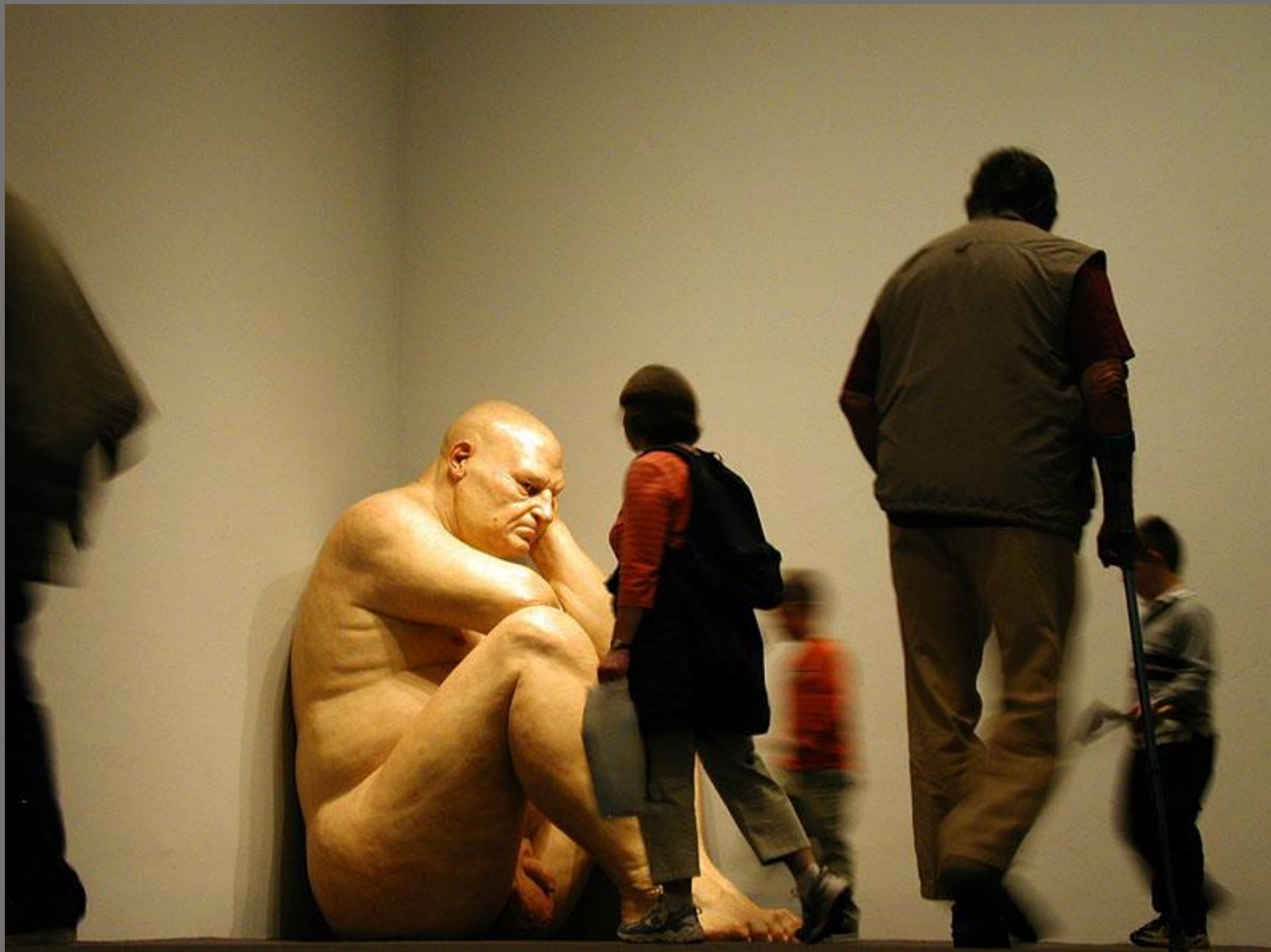


SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS























SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







Nasceu na Inglaterra  
e reside em  
Vancouver no  
Canadá.  
Autodidata em  
escultura utiliza  
diversos materiais  
para produzir imagens  
realistas.

JAMIE SALMON





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

# JUAN MÜÑOZ

Madrid, 17 de  
setembro de 1953—  
Ibiza, 28 de agosto de  
2001.

Estudou na Central  
Saint Martins College  
of Art and Design na  
Inglaterra.

Usa papel machê,  
resina e bronze em  
suas obras.





Tres a rir uns dos outros, Porto, Portugal.







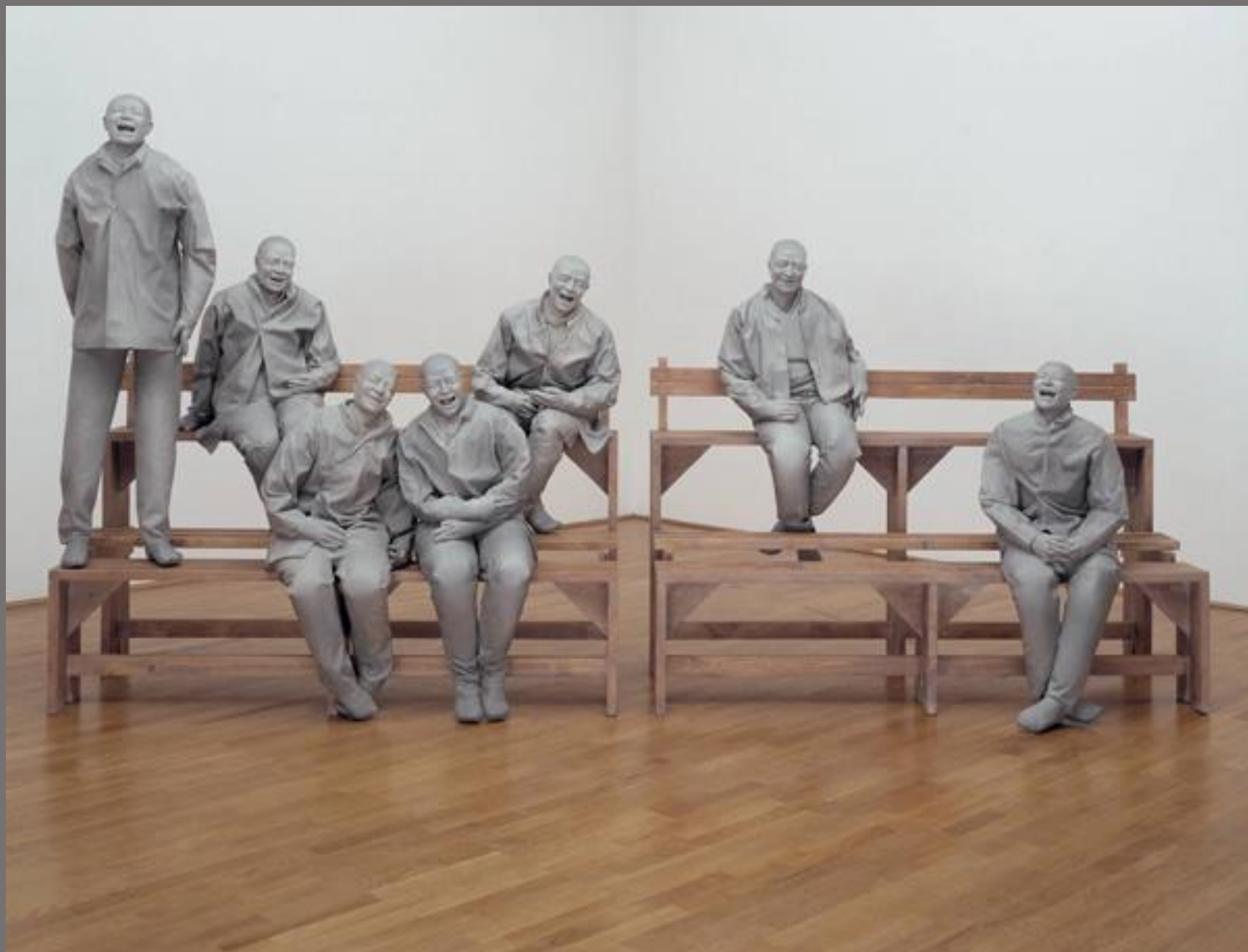




















SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





Servia, 1946.  
Bacharel em Arte  
Educação pela  
Wisconsin-Whitwater  
em 1968. Interessado  
em anatomia e pela  
obra de Michelangelo,  
tornou-se um dos  
escultores que mais  
cultuam as relações  
da escultura com as  
proporções humanas.

MARK SIJAN

<http://www.marcsijan.com/gallery/>



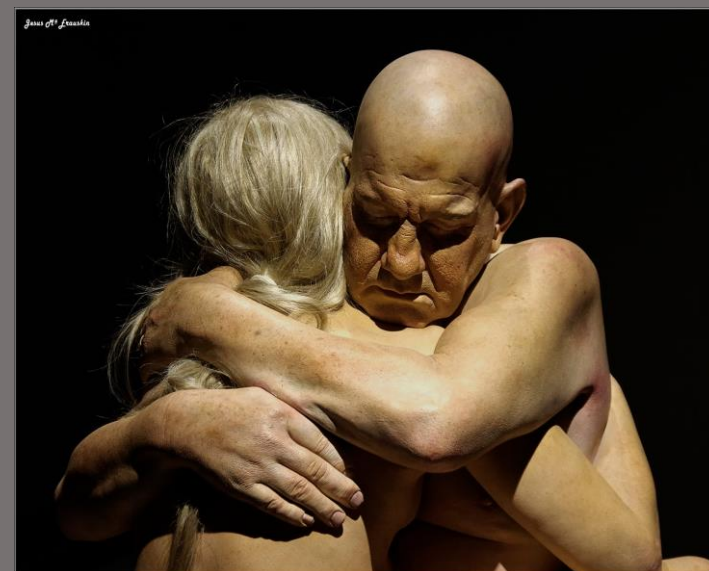
SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









Abraço, Mark Sijan, fotos: Jesus Maria Erasquin.



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

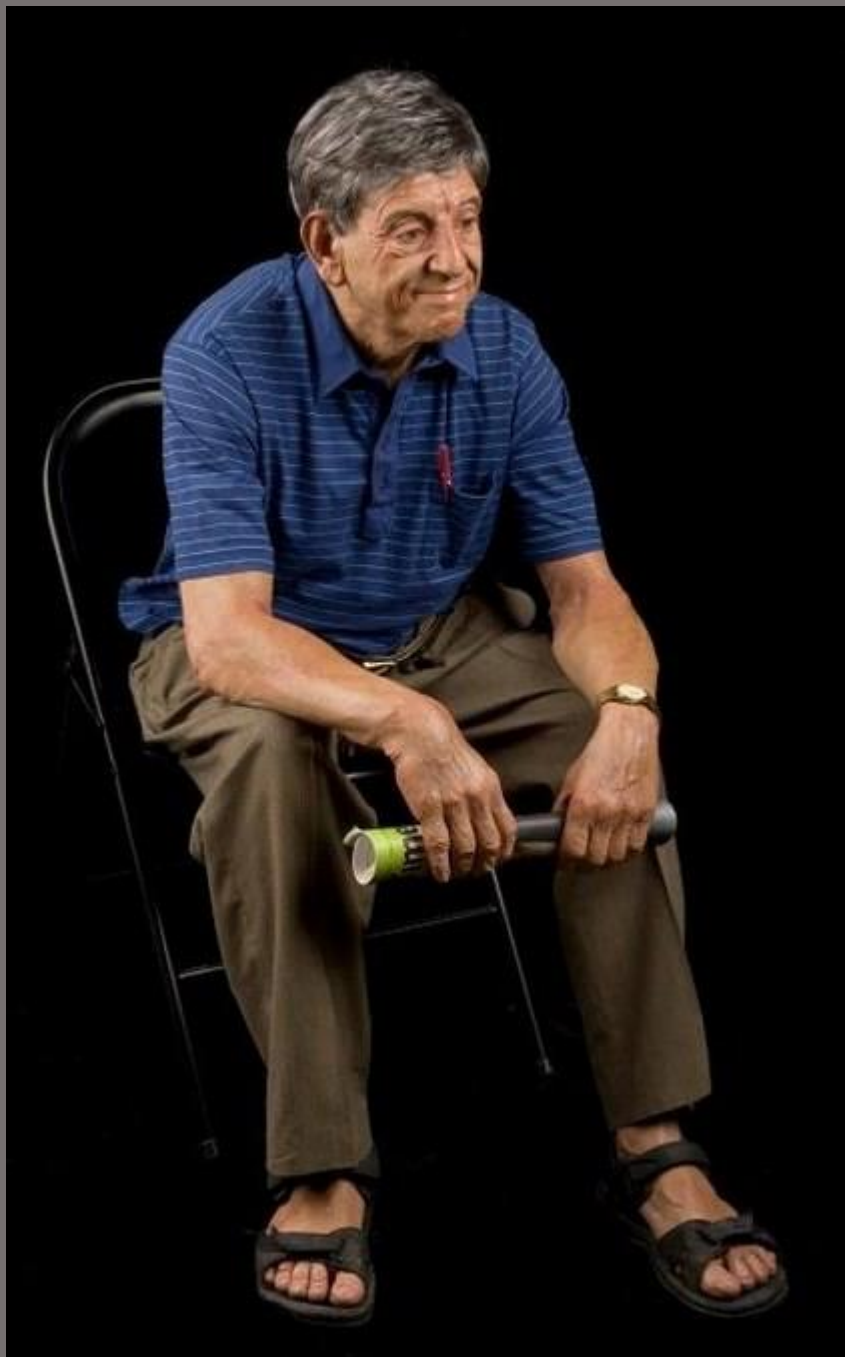
CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

# ZHARKO BASHESKI

Macedonia, 11 de agosto de 1957.  
Faculty of Fine Arts in Skopje in 1988 onde se tornou professor de escultura.  
Usa resinas de poliéster, silicones e outros materiais para elaborar suas esculturas.









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









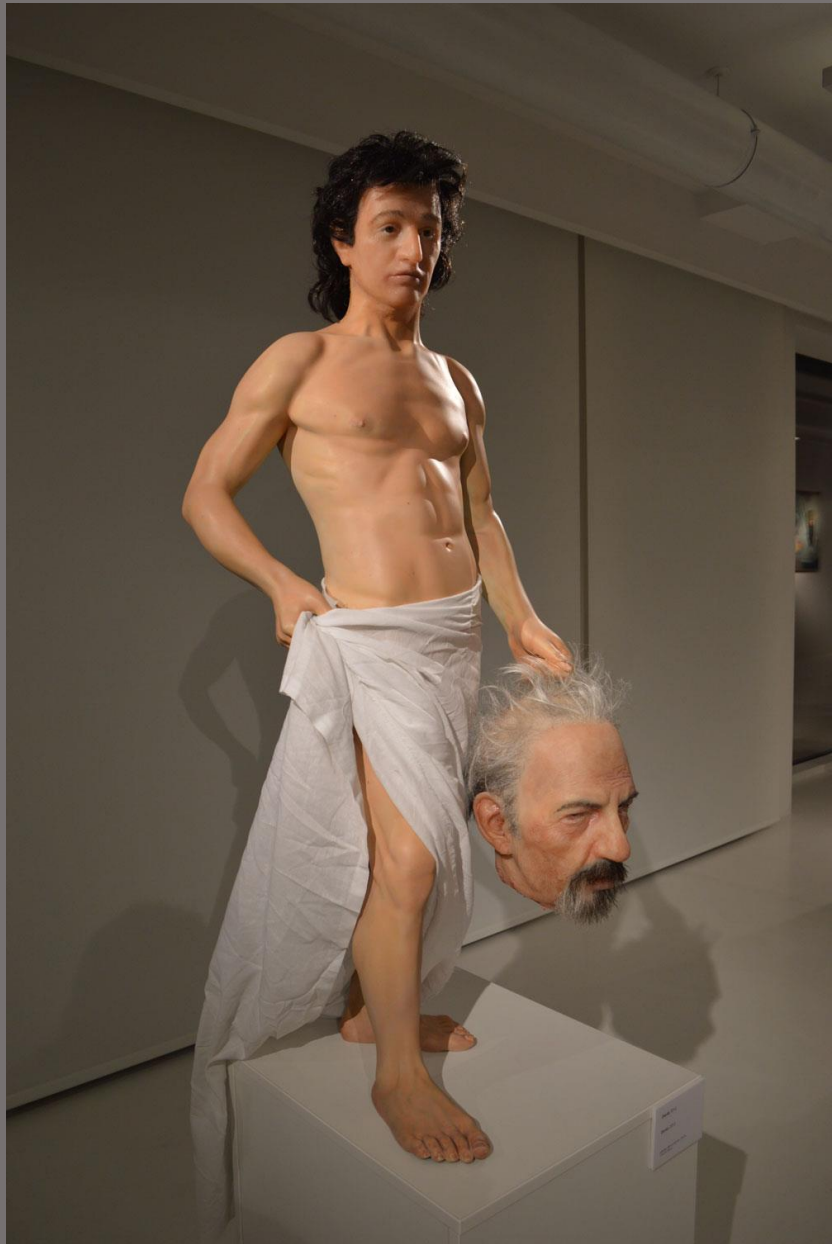


SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





África do Sul, 1953.  
Graduado em  
Escultura no Aberta  
College of Art and  
Design.  
Usa alumínio,  
silicone, cabelo  
humano e outros  
materiais em suas  
escultura. Distorce as  
imagens causando o  
efeito de distensão.

EVAN PENNY



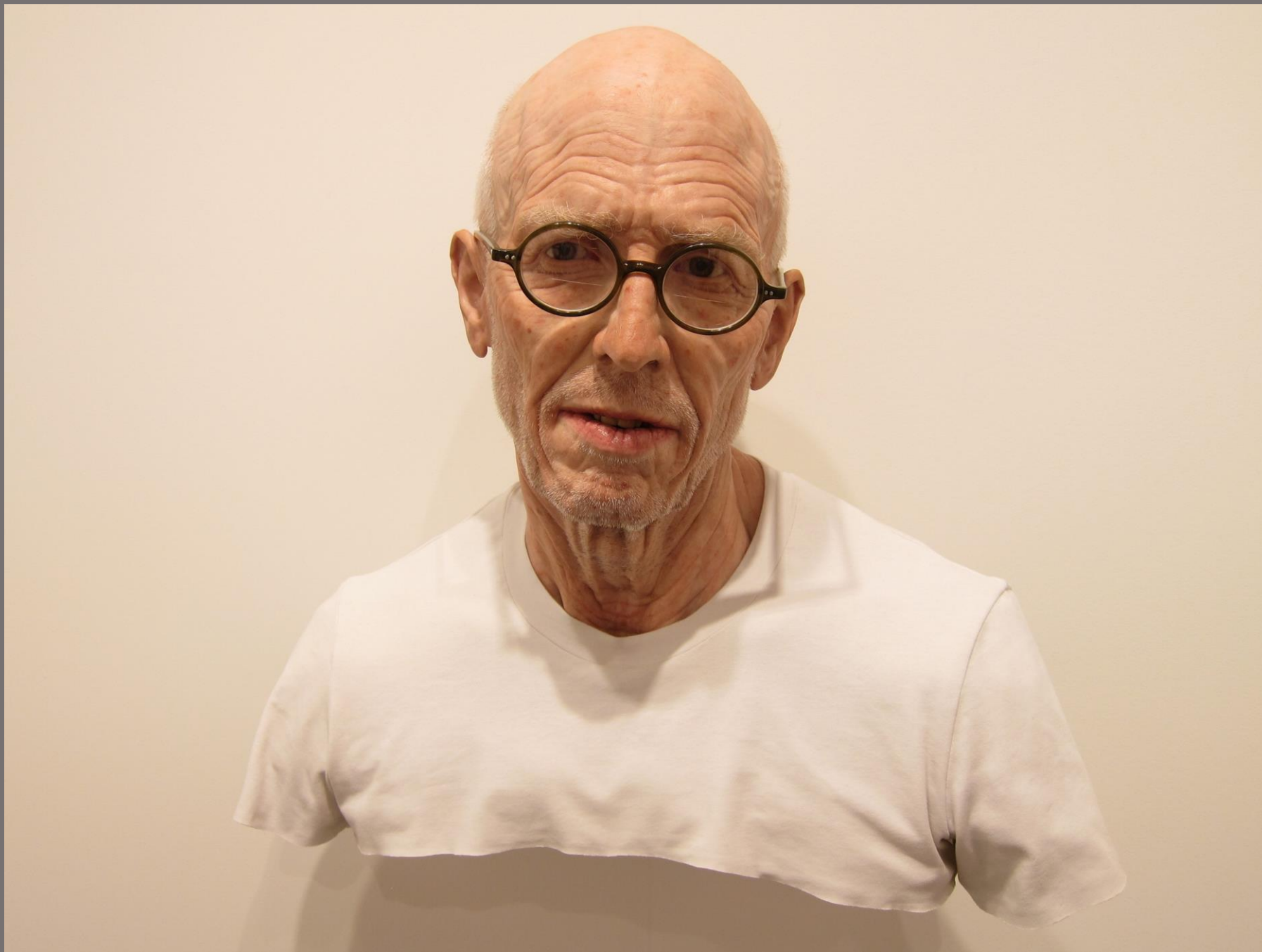


SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS





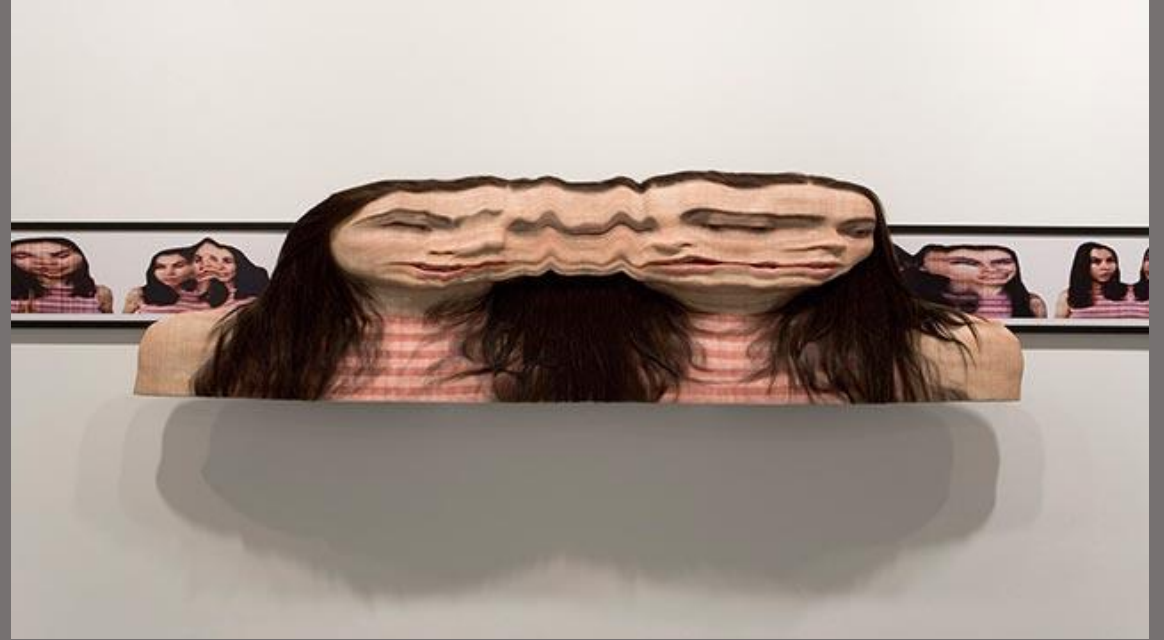




SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









Escultor australiano que elabora suas obras a partir de resinas de poliéster, carbonato de cálcio e cabelos humanos, diz que suas obras são uma mistura de carne e ossos.

SAM JINKS

<http://www.samjinks.com/gallery/28-sam-jinks.html>





Still Life (Pieta) 2007  
silicon, paint & human hair  
160.0 x 123.0 cm



Tattooed Woman , 2007  
90cm  
silicon, paint & human hair



"woman and child."  
silicone, silk, human hair. 2010





Untitled (Baby), 2007  
76 x 53cm  
silicon, paint & human hair



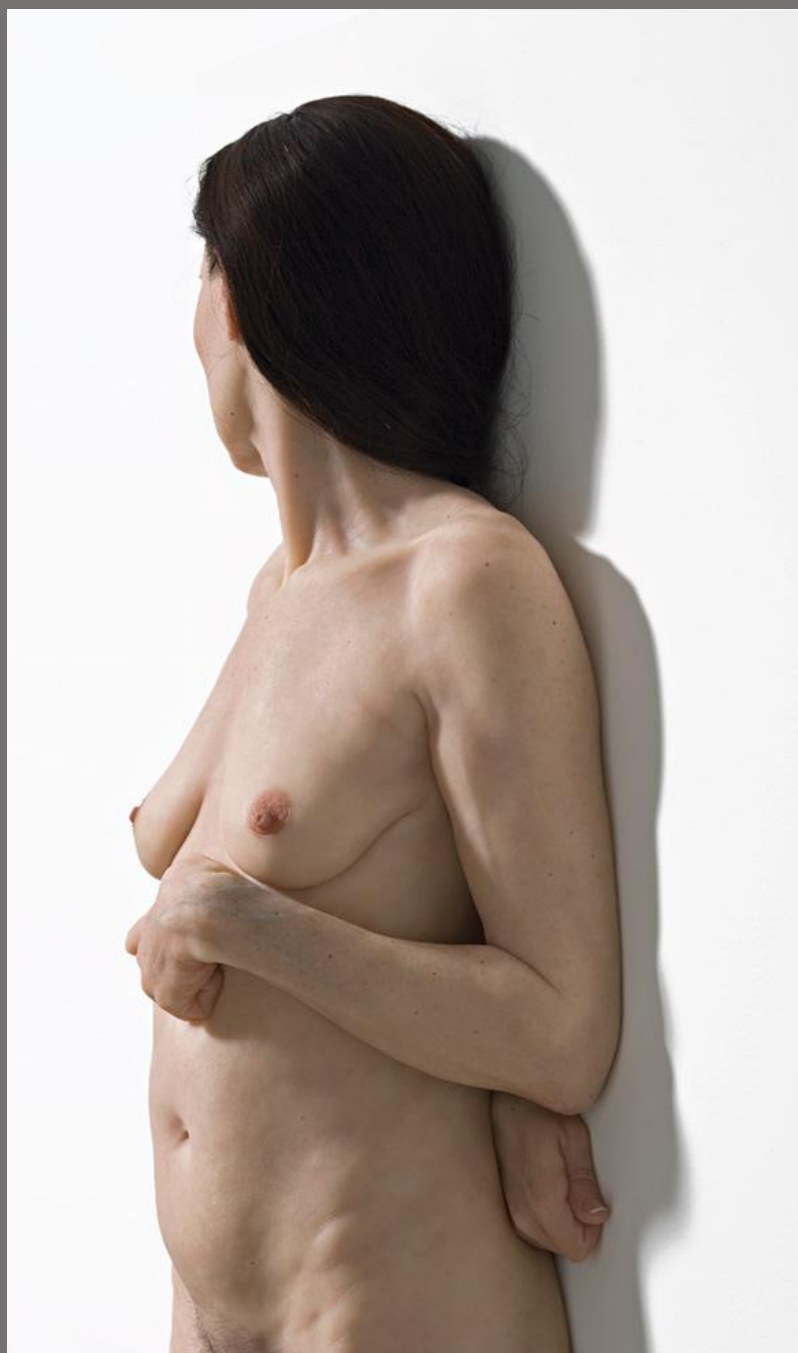


Untitled, 2007  
silicon, paint & human hair



Doghead, 2008  
30 x 140 x 60 cm  
mixed media



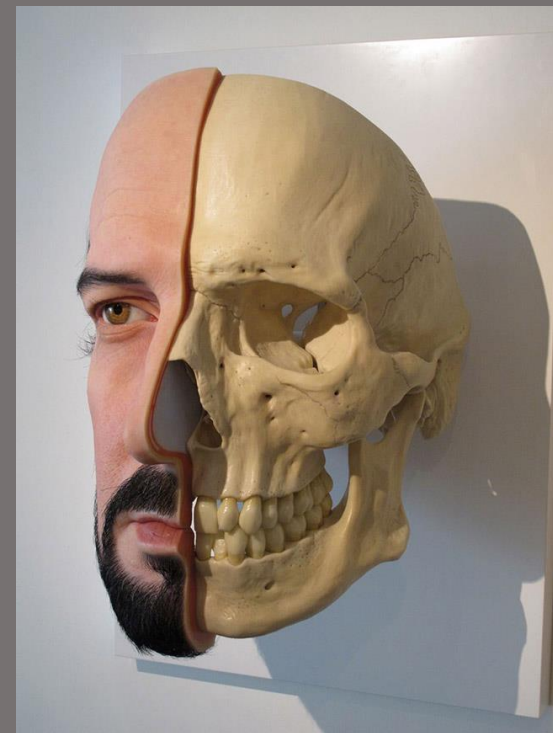


Duo, 2008  
130 x 28 x 19 cm  
mixed media





Women's Face II, 2008  
35 x 25 x 25 cm  
mixed media



Calcium divide (self portrait) 2011 840cm x 600cm x 660cm mixed media



The Hanging Man 2007  
silicon, paint & human hair  
140.0 x 50.0 cm

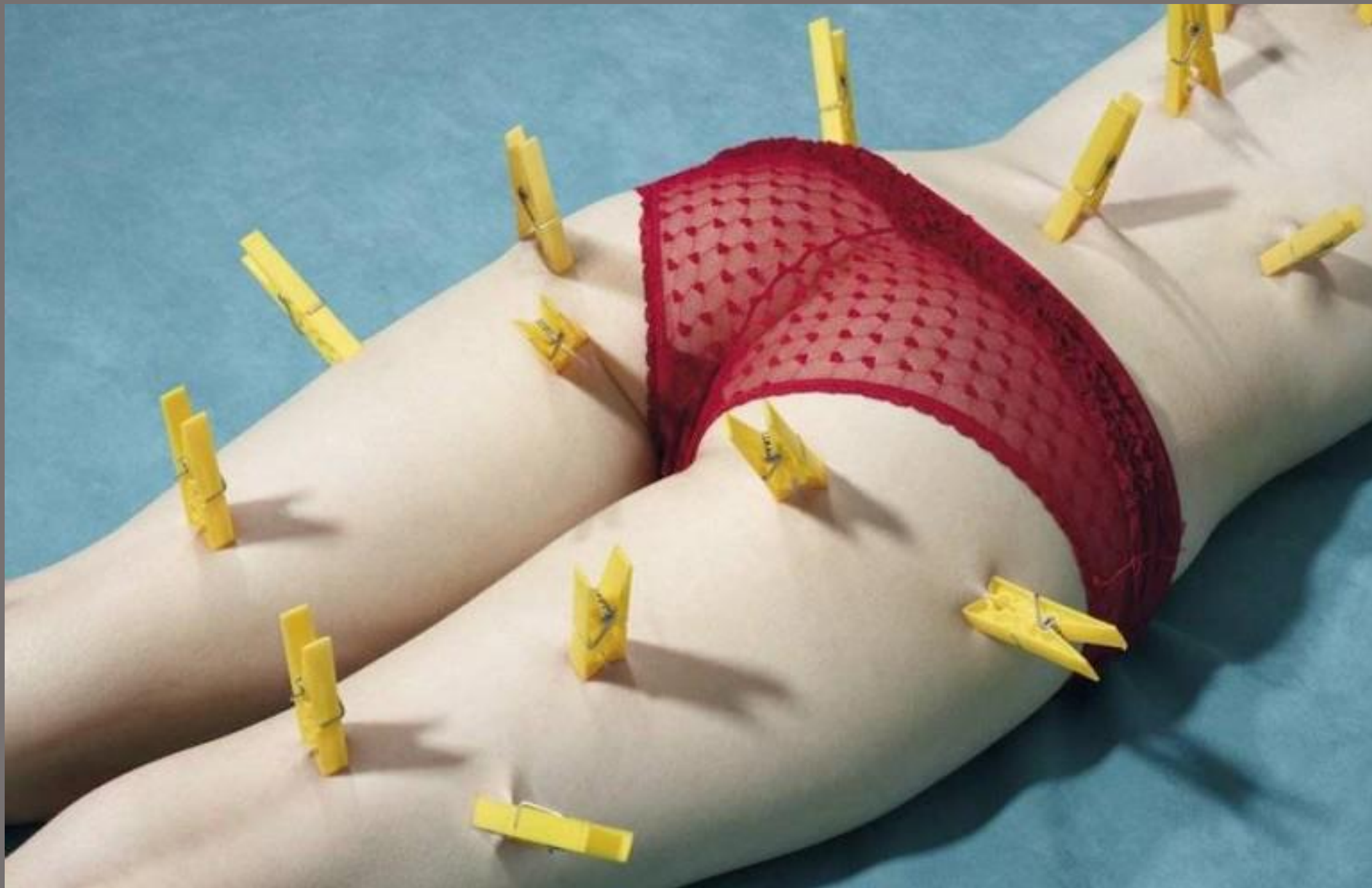


Pádua, Itália, 1960.  
Auto didata dedica-se  
a esculturas satíricas  
e performances.  
Usa figuras humanas  
mas também costuma  
usar imagens ou  
animais empalhados  
em suas instalações e  
esculturas.

MAURICIO CATTELAN

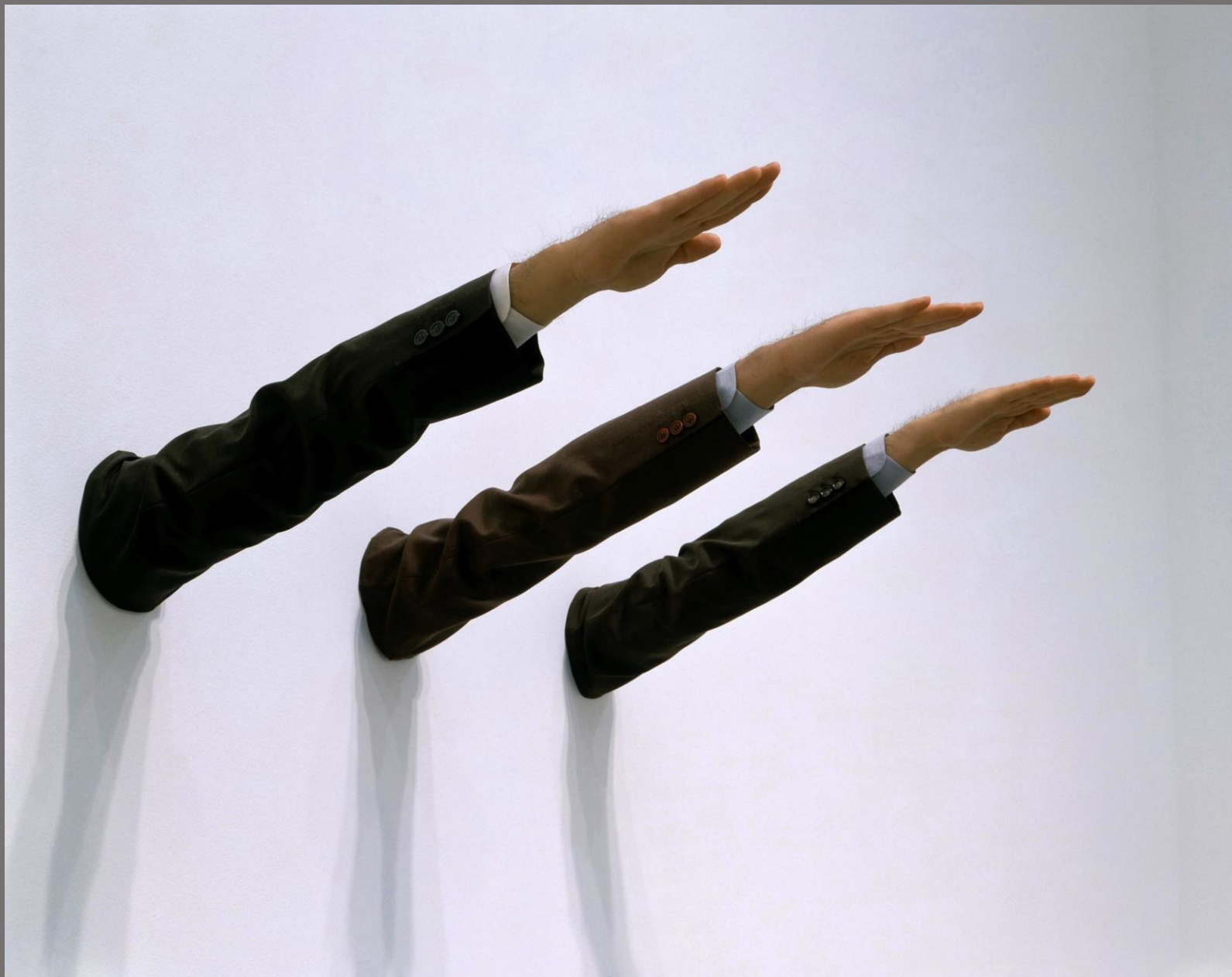






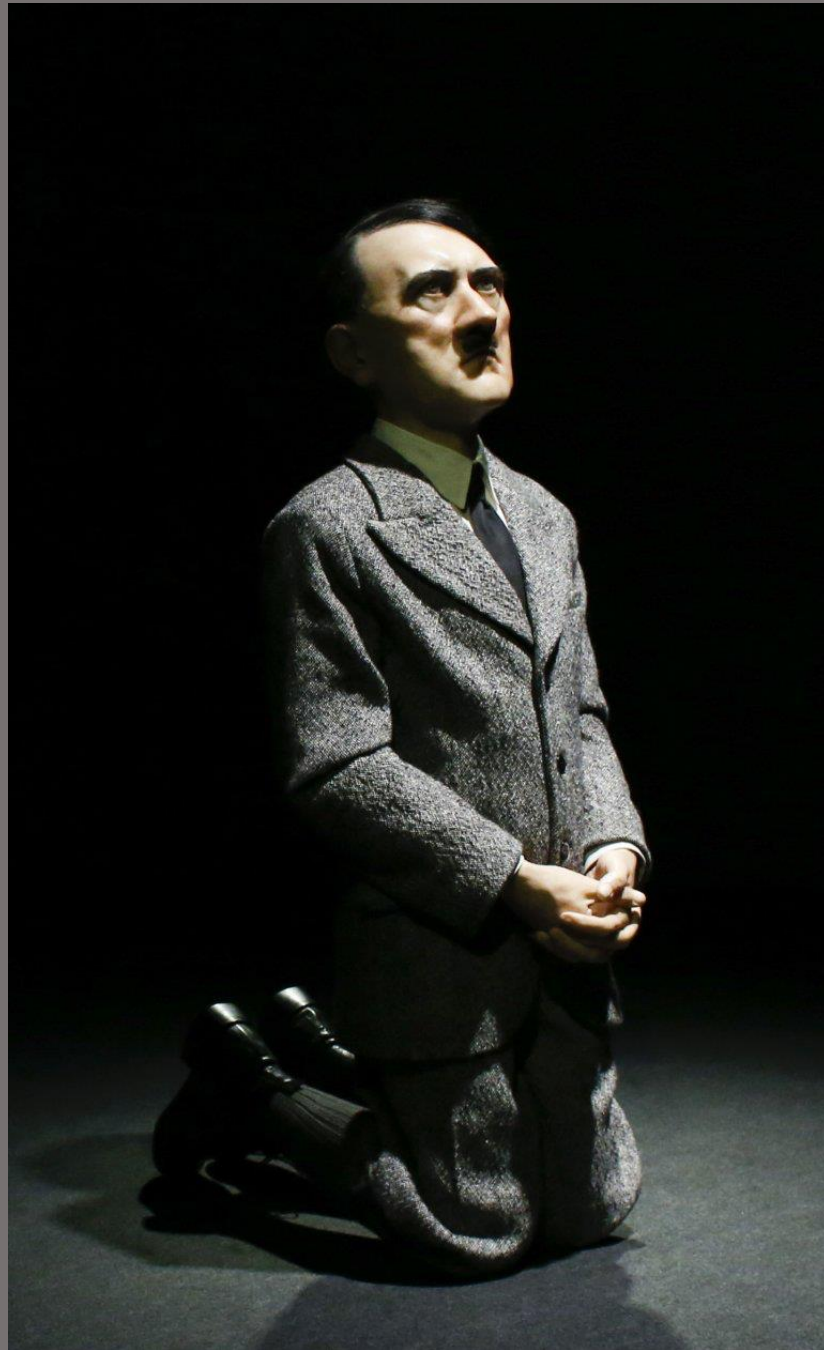






Ave Maria, 2007





Hitler, resina, 2001



Ostrich taxidermied ostrich 49 x 57 1/8 x 20 7/8in.  
(124.5 x 145 x 53cm.) Executed in 1997







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS















# BELINDE DE BRUYCKERE

Ghent, Belgium, 1964.  
Corpos mutilados,  
deformados,  
desmembrados são  
temas recorrentes em  
suas obras  
biomórficas de  
tendência mórbida  
feitas de resina, cera,  
silicone e outros  
materiais.





Pillow, 2010



*We are all Flesh, 2009*  
Wood, wax, polyester, steel  
105 x 110 x 203 cm / 41 3/8 x 43 1/4 x 79 7/8 in





*We are all Flesh*, 2009  
Wood, wax, polyester, steel  
105 x 110 x 203 cm /  
41 3/8 x 43 1/4 x 79 7/8



*Letsel, 2008, 2008*  
Wax, epoxy, metal, canvas  
140 x 40 x 45 cm / 55 1/8 x 15 3/4 x 17 3/4









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

Freetown, Serra Leoa,  
1965.

Estudou pintura na  
Faculdade Victoria de  
Artes de Melbourne.  
Desenvolve criaturas  
estranhas e  
inquietantes que  
estimulam a  
curiosidade e o  
impacto visual.

PATRICIA PICCININI

<http://www.patriciapiccinini.net>







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS









SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS

CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS























# PETER LAND

Kopenhagen, 1966.  
Formado pela Royal  
Danish Academy of  
Fine Art,  
Copenhagen,  
Dinamarca, 1994.  
Desenvolve seus  
trabalhos a partir das  
relações dos corpos  
humanos e um certo  
humor irônico.





Homem na cama



Homem na cama



Homem na cama



Wunderkind, 2013 (mixed media, dimensions variable)





Springtime, 2010 (painted fiberglass, fabric, metal, wood, rubble. Dimensions



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



Peter Land, volta ao ponto de partida

# MONICA PILONI

Nasceu em Curitiba, em 1978.

Estudo na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Seus trabalhos utilizam o corpo humano reorganizando-o por meio de adaptações, replicações tornando-o disforme, estranho e mórbido. Referencia-se a figuras femininas, manequins e bonecas.













SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS











SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS







SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS



SÉRIE : TEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS



CAMARGO, Isaac A. Prof. Dr. UFMS

# ARTE . VISUAL . ENSINO

## Ambiente Virtual de Aprendizagem

*Este material é fruto de pesquisa documental e bibliográfica, parte das atividades docentes desenvolvidas na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul na qual atuo como professor no curso de Artes Visuais.*

*É produzido e editado por mim como Objeto de Aprendizagem, difundido por meio de publicações no site:*

[www.artevisualensino.com.br](http://www.artevisualensino.com.br)

*como material de apoio pedagógico às disciplinas nas quais atuo.*

*O acesso ao material é livre e gratuito. Qualquer pessoa ou instituição que sentir prejudicado por este material pode entrar em contato para dirimir qualquer dúvida.*