



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA



CENTRO DE COMUNICAÇÃO  
E EXPRESSÃO

*DEPARTAMENTO DE  
EXPRESSÃO GRÁFICA*

**CURSO DE DESIGN**

Apoio pedagógico Virtual: [www.artevisualensino.com.br](http://www.artevisualensino.com.br)



Há algum tempo atrás redes de TV noticiaram uma ocorrência incomum.

Uma senhora de 81 anos, Cecília Gimenez, em Borja, Saragoça, na Espanha, resolveu, por conta própria, restaurar uma imagem de Cristo na igreja de sua cidade

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read 'Jane', is located in the bottom right corner of the page.

A obra no Santuário da Misericórdia, uma pequena igreja do século XVI, Tem ou tinha, uma obra de arte em homenagem, a **“Ecce Homo”**, pintada por Elías García Martínez, por volta de 1930. A senhora, observando a necessidade de restauração da obra, teve a iniciativa realizá-la



Como é possível  
notar, realmente a  
obra necessitava de  
restauro...

*Janet*

Depois de alguns meses de árduo trabalho, dona Cecília consegue, com muita dedicação, realizar seu grande sonho: restaurar a imagem de Cristo

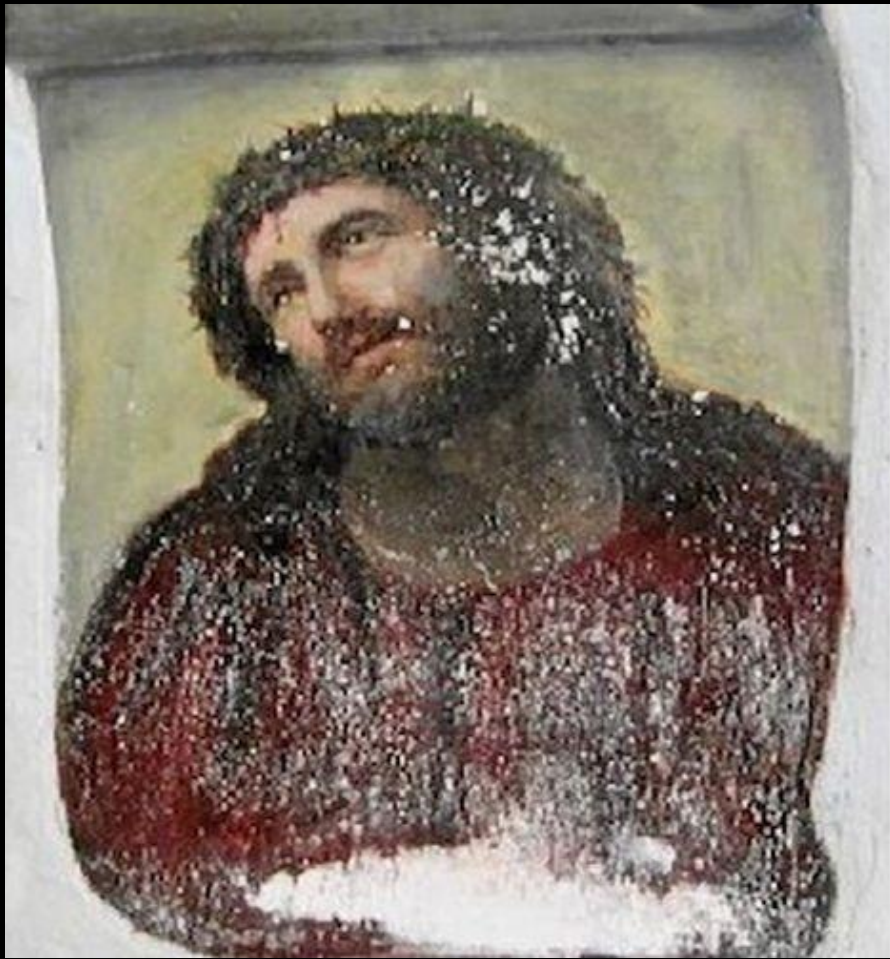
A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the page.



Qualquer semelhança  
com a imagem real é  
mera dissidência...

*Jane*





*Janet*



E virou piada na internet...

*Janne*



Hilário mas trágico.

Casos como este eventualmente  
ocorrem.

Em Beja, Portugal, o padre  
António Moreira teria aceitado  
que um de seus fiéis, que se dizia  
pintor, revitalizasse a pintura da  
igreja:

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'JANE', located in the bottom right corner of the page.



Como vemos, sucesso absoluto:

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.



Sistema de iluminação  
para o Pórtico Arquitecto  
por parte de

FAAC



Outra ocorrência, agora na China:

*Jane*

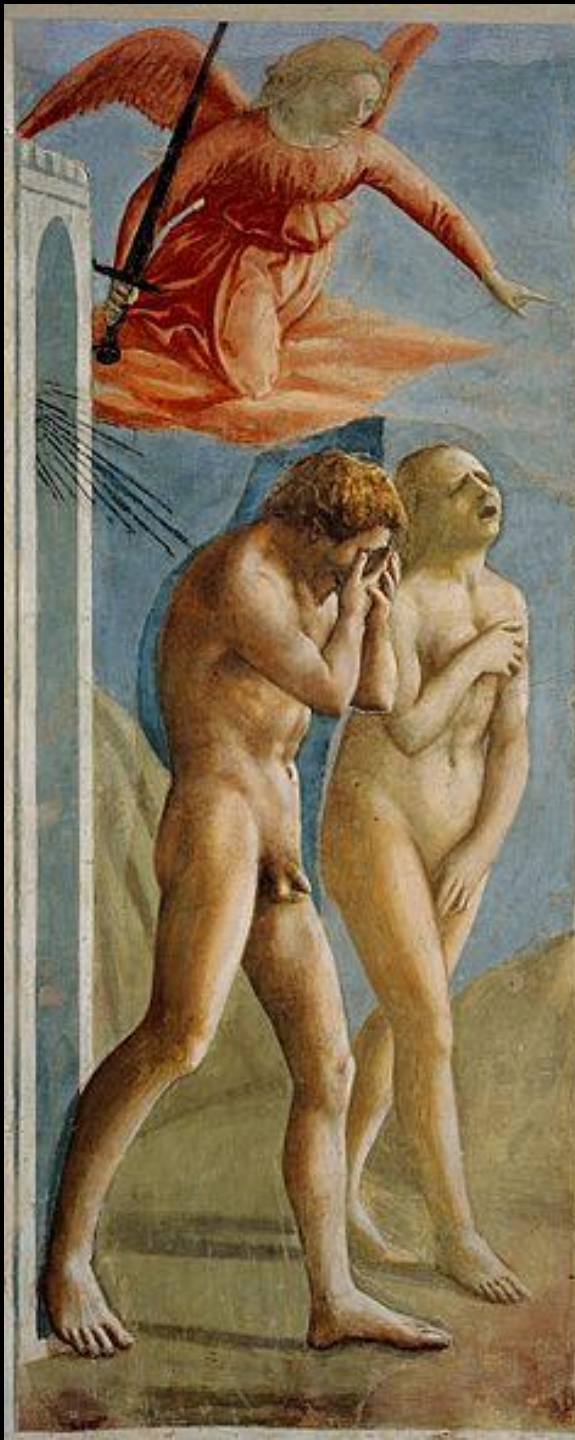


Um templo chinês do século XVIII foi "restaurado" por funcionários (sem a autorização do governo). Os antigos afrescos, que contavam a história do budismo, foram substituídos por novas pinturas:

*Estudo*







Nem os mestres do passado estão livres da intervenção, inclusive da censura. A obra de Masaccio, produzida entre 1425-28, na Capela Brancacci, na igreja de Santa Maria del Carmine em Florença, Italia. Em 1670, Cosme III de Médicis, mandou cobrir as figuras alegando falta de pudor, somente em 1990 a obra foi restaurada e recuperou sua aparência original.

*Janet*





O juízo final de Michelangelo, na Capela Sistina, antes e depois da restauração

*Janet*

Restauero é coisa séria.

Os conhecimentos que implicam na realização de uma empreitada deste porte são complexos e de diversas ordens: seja da química orgânica e inorgânica, da biologia, da geografia, da arqueologia e mesmo da etnografia ou da antropologia





Os conhecimentos não se restringem apenas aos aspectos materiais, mas também às questões de ordem cultural que amparam a existência dos monumentos e das obras de arte no espaço e no tempo

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.



Lorenzo Ghiberti's "Gates of Paradise", imagem anterior e posterior à restauração para sanar ação do tempo/clima

*Janice*

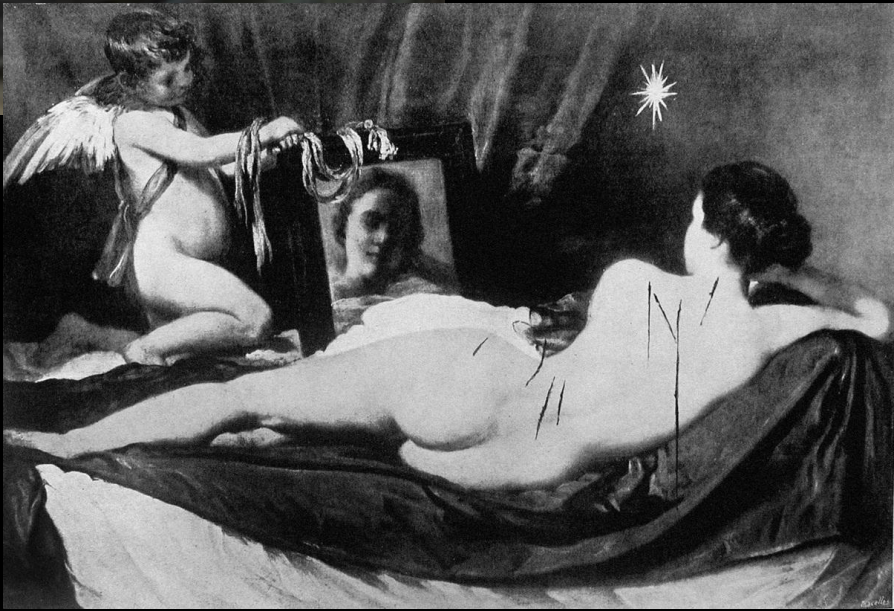
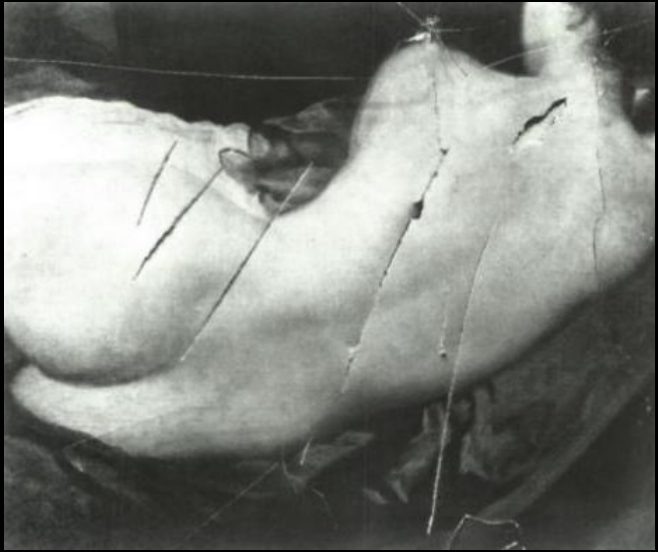


A restauração de obras de arte não se restringe aos danos causados pelo envelhecimento, tempo ou intempéries, mas também aos danos causados por vândalos, ladrões ou acidentes geológicos e guerras

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Rembrandt, me parece, foi uma das vítimas preferenciais dos ataques de vândalos. Várias de suas obras sofreram ataques e precisaram ser recuperadas exigindo um trabalho de alta performance dos restauradores

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the page.



Rembrandt

A stylized, handwritten signature in white ink that reads 'Jana'.



Às vezes, é preciso um “corte” para preservar a obra

*Jan*





E ficou assim, depois do recorte

*Jan*



Também sofreu um ataque e precisou ser reconstituída

*Jane*



Vândalo ataca a Pietá de Michelangelo

*Janice*





Quebra e roubo de duas  
imagens atribuídas a Turner  
ou Rembrandt, em Devon,  
Inglaterra

*Jane*





A pequena sereia na Dinamarca, em Copenhague, escultura de Edvard Eriksen 1876-1959, também é vítima de mutilações e intervenções

*Janne*



Destruction of the Dormition Cathedral of the  
Kyivan Cave Monastery in World War II

*Janet*

No Brasil, uma das vítimas preferenciais é a estátua de Carlos Drummond de Andrade

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'CD', is located in the bottom right corner of the slide.





A estátua de Drummond, na Orla de Copacabana, no Rio de Janeiro já teve seus óculos repostos oito vezes, desde 2007

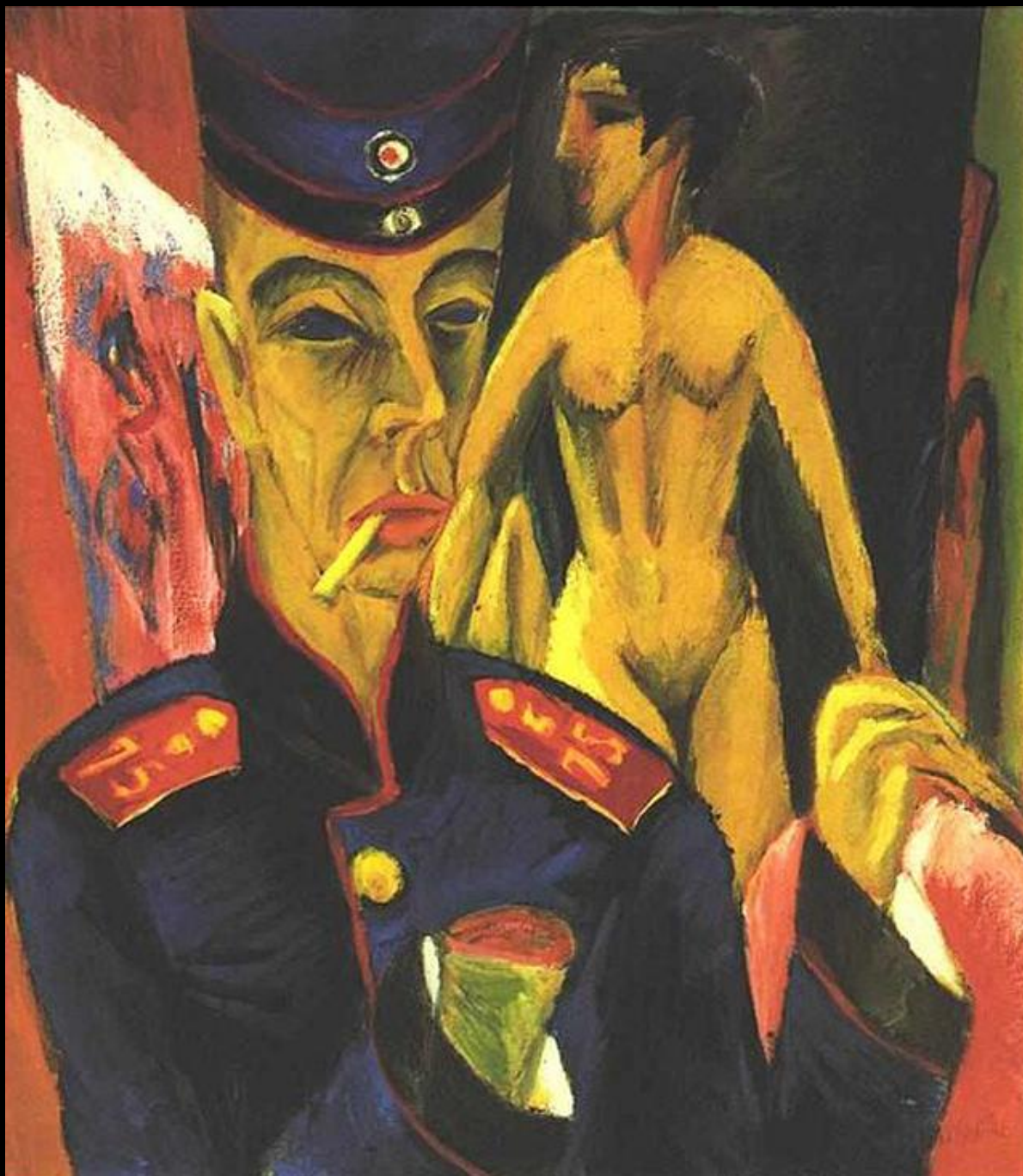
Algumas obras, além de  
depredadas, também  
desaparecem por acidente, roubo  
ou descaso

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'JANE', located in the bottom right corner of the slide.



Jean Metzinger, "Le Canot, En Canot (Femme au Canot et a l'Ombrelle), Im Boot" (1913) (detail) Esta pintura desapareceu numa das mostras promovidas pelo nazismo para demonstrar o que chamavam de Arte Degenerada

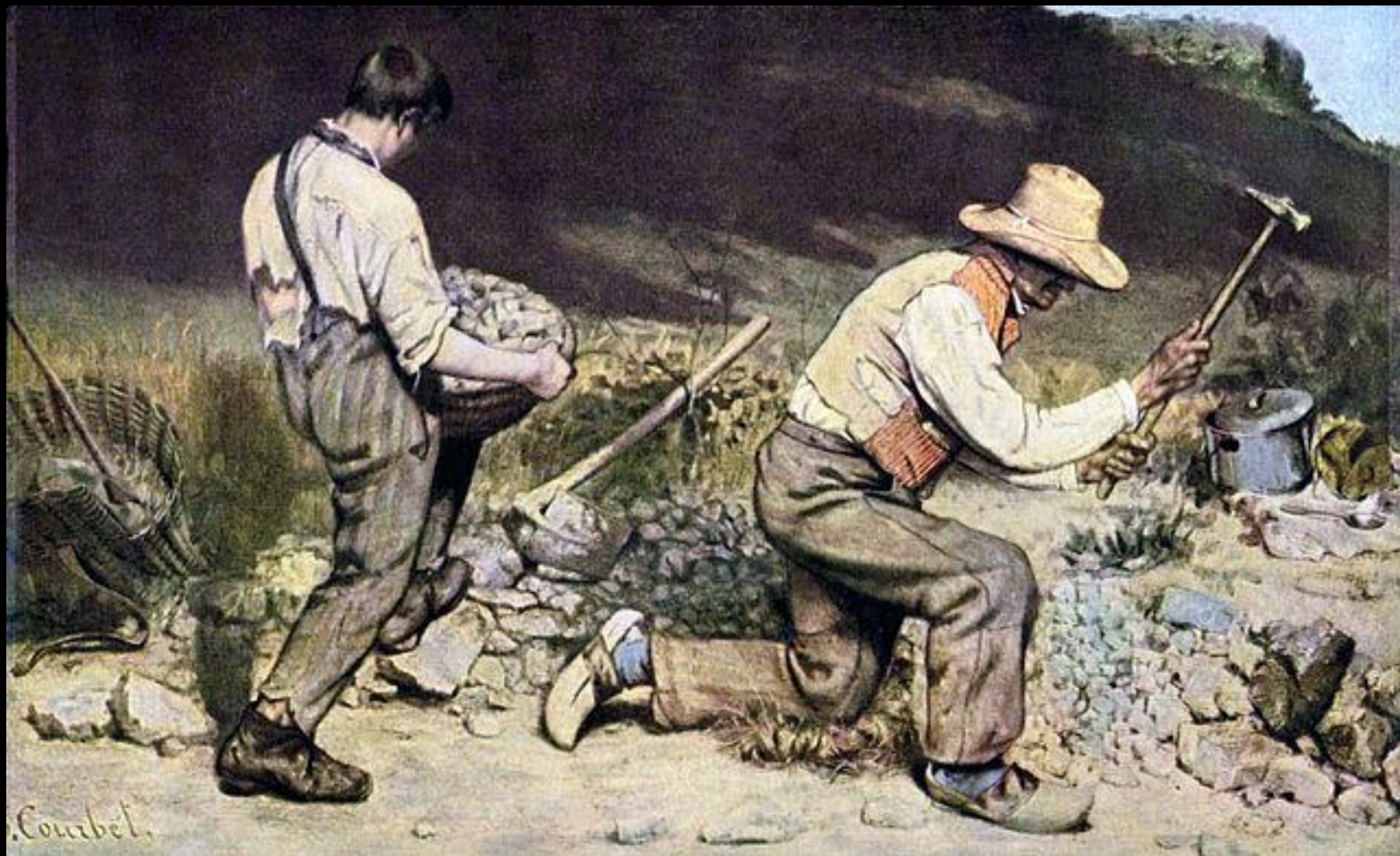




Ernst Ludwig  
Kirchner, "Self-portrait  
as a Soldier" (1915),  
oil on canvas não foi  
destruída mas  
impedida de ser  
exibida por ser parte  
do que os nazistas  
chamavam Arte  
Degenerada. Está na  
coleção do Allen  
Memorial Art Museum  
at Oberlin College

*Janice*





Na segunda Guerra mundial “Os quebradores de Pedra” de Courbet, de 1849, desapareceu em Dresden, juntamente com mais 154 obras que haviam sido levadas pelos alemães para um castelo bombardeado pelas tropas aliadas



Um terremoto em 2007, em Assis, Itália, compromete seriamente a igreja de S. Francisco de Assis e vários afrescos de Cimabue e Giotto, pintados no início do Renascimento italiano





O que resultou num imenso  
quebra-cabeças para os  
restauradores



*Janice*

As preocupações com o patrimônio histórico, cultural e material remonta à antiga Roma onde o imperador Alexandre Severo punia com multa aqueles que demolissem habitações romanas

A handwritten signature in a cursive script, possibly reading 'Jane', located in the bottom right corner of the page.

A ideia de preservar o espaço urbano, os monumentos antigos e obras arquitetônicas é um hábito que se manteve no Velho Continente. A Europa tem na conservação da tradição material uma de suas fontes de renda orientada para o turismo cultural, hábito pouco cultivado no Novo Mundo

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read 'Jane', is located in the bottom right corner of the slide.





**Igreja Matriz de Santos, desmanchada em 1908, em foto de  
Militão Augusto de Azevedo**  
(albúmen com 11,8 x 17,3 cm, no acervo do Museu Paulista)

*Militão Augusto de Azevedo*



Igreja Matriz de Santos, Foto de posse do pesquisador e professor Francisco Carballa

*Francisco Carballa*



Foto da Igreja Matriz de Porto Alegre, desmanchada em 1920 para construção da nova igreja Matriz

*Jane*



A questão da preservação passa  
a ser uma bandeira defendida  
por vários estudiosos e  
arquitetos

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jane'.

# John Ruskin

Londres 1819-1900 Lancashire


Defende a história e preservação dos monumentos como fontes de informação e da cultura humana, influencia o pensamento de Willian Morris



# William Morris

Walthamstow 1834- Hammersmith  
1896

Um dos principais fundadores do  
Movimento das Artes e  
Ofícios britânico. Seu desejo era  
criar objetos belos a preços  
acessíveis para as pessoas comuns  
em oposição ao capitalismo que cria  
objetos caros para uma minoria





Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc

Paris 1814 -1879 Lausanne

Um dos primeiros arquitetos a  
trabalhar com o conceito de  
preservação arquitetônica  
pregando a restauração e  
recuperação de monumentos  
históricos no século XIX



Um dos primeiros documentos elaborados sobre o assunto que se conhece, na história contemporânea é a Carta de Atenas, de 1931, na qual são definidas as diretrizes para a cidade moderna, cuja redação final foi dada por Le Corbusier

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read "Jane", located in the bottom right corner of the slide.

Charles-Edouard Jeanneret-Gris

“Le Corbusier”

La Chaux-de-Fonds 1887-1965

Roquebrune-Cap-Martin

Em seu livro “Por uma  
Arquitetura”, lança as bases do  
funcionalismo e do urbanismo





Cesare Brandi

Siena 1906-1988 Vignano

é um dos principais nomes

dedicado à

restauração de objetos de arte

como pintura e escultura.

Fundamentou o "restauro crítico"

nos anos 40 Roberto

Pane e Renato Bonelli



De 1931 aos anos 2000 foram editados mais de cinquenta documentos mundiais à respeito de conservação e restauro do patrimônio histórico, artístico e cultural

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.

Diversas instituições  
internacionais e nacionais  
discutem e definem condutas  
para conservação e restauração  
do patrimônio cultural no mundo  
todo:

A handwritten signature in white ink, located in the bottom right corner of the slide. The signature is stylized and appears to be the name 'Jane'.



ICOMOS - Conselho Internacional de Monumentos e Sítios

IRPA - Institut Royal do Patrimoine Artistique (Bruxelas, 1937)

ICR - Instituto Central del Restauo (Roma, 1940)

ICOM - International Council of Museum (Paris, 1946)

IIC - International Institut for Conservation (Londres, 1950)

ICCROM - Centro Internacional para o Estudo da Conservação e da Restauração (1956)

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'Jane', is located in the bottom right corner of the slide.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

Instituto dos Museus e da Conservação (IMC)

Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa (FCT-UNL)

Escola das Artes (EA)

Escola Profissional de Arqueologia (EPA)

Museu de Santa Maria de Lamas

Departamento de Arte, Conservação e Restauro - (IPT)



ARP – Associação Profissional de Conservadores-  
restauradores de Portugal

ABRACOR – Associação Brasileira de  
Conservadores-restauradores de Bens Culturais

IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e  
Artístico Nacional

IIP – Instituto Ibérico do Patrimônio

IPCR – Instituto Português de Conservação e  
Restauro

Prorestauro – Portal de Conservação e Restauro

AIC – The American Institute for Conservation of  
Historic and Artistic Works

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read 'Jane', located in the bottom right corner of the slide.