

FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO DO SUL

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
E SOCIAIS**

CURSO DE ARTES VISUAIS

Professor Dr. Isaac A. Camargo

Apoio Pedagógico: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:

www.artevisualensino.com.br



- INSTITUCIONAL
- AULAS
- APOIO PEDAGÓGICO
- GALERIA
- PROJETOS
- ARTEVIS
- CONTATO

Home

Arte Visual Ensino

Este Ambiente Virtual de atividades didáticas que ministras disciplinas que ministras.

Ao longo do tempo, atualizei meu magistério quanto no preceito das experiências que me proporcionou a comunidade de educadores.

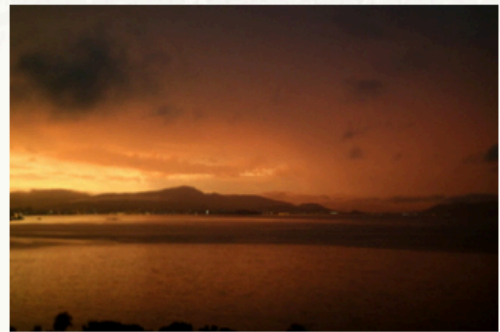
De 1976 a 2009 fui professor de História da Arte na Universidade Federal de Londrina, PR, onde ministrei o curso de Design na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul em Campo Grande.

O material aqui disponível é o resultado de experiências e ordenamento de conteúdos contínuas. Para sua atualização, realizei correções. Este espaço tem como finalidade acadêmica que realizo e realizo.

Este site foi idealizado e desenvolvido com a finalidade de aprendizagem, com a finalidade de sala de aula. Não há, neste espaço, finalidade pedagógica, destinada ao ensino e uso do conteúdo é prejudicada em relação a esta página para indicar.

Ao longo dos anos, tenho atuado em graduação, atuando em

| | |
|--|---|
| História Da Arte | |
| Ensino Da Fotografia | |
| O Pensamento Fotográfico | extensão para as estudantes e apoio para as |
| Imagem E Pensamento Fotográfico | experiências tanto nas aulas, são estas e também com a |
| Estudos Avançados Em Arte E Fotografia | na Universidade Estadual Professor de História da Arte na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul em Campo Grande. |
| Teoria E Crítica Da Arte | experiências, coleta, seleção, sujeito à revisões para sugestões e demais atividades |
| História E Sistema De Arte | ção de apoio à formações iniciadas em sala de aula. Portanto, sua única finalidade é a aprendizagem. O acesso a este site se sinta prejudicados, acesse Contato |
| Semiótica E Design | |
| Cursos | |
| Projeto Integrado | graduação e pós-graduação e Teorias da Arte, |



Este Site contém o material de apoio pedagógico das disciplinas que ministras no qual são publicadas as apresentações usadas em sala de aulas, material de leitura e outros sites de consulta na www.

O Site: ARTEVISUALENSINO é um Projeto de Ensino criado para facilitar o acesso às informações relacionadas às disciplinas por mim ministradas. É um Ambiente Virtual de Aprendizagem constituído como um repositório de Objetos de Ensino, publicados no decorrer das aulas, bem como por Textos e Links de acesso a Instituições como Museus, Galerias e sites de artistas. É usado para apoiar e complementar as atividades iniciadas em Sala de Aula.



Para acessar os conteúdos ministrados nesta disciplina é só selecionar o item:

AULAS > Ensino da Fotografia

onde encontrarão o material das aulas publicados no decorrer da disciplina

Devem acessar também o item:

APOIO PEDAGÓGICO > Textos

onde estão armazenados os textos de apoio, programas e livros em geral

OFICINA DE FOTOGRAFIA



Professor Dr.
Isaac A. Camargo

INTRODUÇÃO À DISCIPLINA

EMENTA:

Desenvolvimento avançado da técnica e da poética fotográfica digital.

Experimentações: procedimentos técnicos avançados de estúdio e softwares.

Desenvolvimento de ensaios fotográficos avançados com poéticas individuais.

Objetivo:

Revisar conceitos básicos da técnica e da linguagem fotográfica; Desenvolver dois ensaios fotográficos, na forma de ensaios preparatórios para o trabalho de conclusão de curso; Aprimorar a expressividade individual através da fotografia.

a- Introduzir o conceito de
Pensamento Fotográfico.

b- Estimular a criação de
imagens por meio da técnica e
poética fotográfica em meio
digital;

c- Propor a realização de um projeto de produção fotográfica digital.

Programa:
Análise de funções
manipulativas de softwares
fotográficos. Análise de técnicas
de iluminação e sua
implicação para o
desenvolvimento de uma
poética fotográfica individual.

Conteúdo Programático:

A- Aspectos técnicos e plásticos da fotografia: desenvolvimento e compreensão de sua linguagem.

B- Destaques relevantes da História e da estética fotográfica quanto às suas poéticas.

C- Concepções, conceitos e desenvolvimento temático em fotografia: aspectos conceituais, metodológicos e técnicos.

D- Projeto e realização de atividades de produção, análise e edição fotográfica.

O Programa privilegia conhecimento e domínio de câmeras, acessórios, equipamentos de iluminação e estúdio, bem como, programas de processamento ou tratamento de imagens

A fotografia, como os demais meios de criação/produção de imagens, possui sua própria identidade, seus paradigmas visuais, condicionantes técnicos e estéticas determinantes de sua visualidade e, conseqüentemente, de sua linguagem e poética.

Os sistemas digitais, usados atualmente, não modificaram ou transformaram aquilo que o processo da fotografia tradicional instaurou desde o século XIX e se desenvolveu por todo o século XX e chegou ao século XXI respeitando os mesmos princípios e pressupostos que originaram com a fotografia

Portanto, a fotografia, como os demais meios de criação de imagens, foi e continuará sendo um dos modos mais eficientes para o desenvolvimento da criação estética em diferentes áreas de produção e expressão no contexto da Arte Visual

Estas diretrizes nortearão o
trabalho nas oficinas de
fotografia e complementarão a
formação da base de
conhecimentos técnicos
necessários à formação em Arte
Visual

No contexto da Oficina de
Fotografia, o desenvolvimento da
disciplina se dará por meio de
Projetos-Atividade

Os projetos deverão se originar de questões, preocupações e problemáticas obtidas na interação da Fotografia com o contexto estético e conceitual da arte na atualidade, neste caso, o elemento catalizador das atividades, pode ser a fotografia enquanto poética, linguagem e expressão

A fotografia enquanto manifestação produtora de sentido, no contexto da Arte Visual, ou como elemento de registro ou parte integrante de outras áreas é matéria prima de trabalho e essencial à realização dos diferentes projetos sociais e estéticos contemporâneos.

Os temas, assuntos, recortes, abordagens, serão definidos e delimitados metodologicamente no intuito de dirigir o processo construtivo e reflexivo na investigação e obtenção do conhecimento para a produção do material a ser apresentado ao final da oficina

Um assunto é amplo e geral, um tema é um recorte mais específico. Por exemplo: Um assunto pode ser a Paisagem, mas podemos desdobrá-la em vários temas: a sua degradação ou sua conservação, sua beleza ou sua violência.

Tradicionalmente há temas que surgiram da tradição Artística e se desdobraram para a fotografia como o Retrato e a Paisagem. Um retrato pode ser tratado dentro da visão documental ou criativa do mesmo modo que a paisagem e tantos outros assuntos.

DESENVOLVIMENTO

A- O Pensamento Fotográfico e os Aspectos técnicos e plásticos da fotografia: desenvolvimento e compreensão de sua linguagem.

A imagem fotográfica: sua
aparência e plasticidade, é
dependente dos elementos
técnicos que a constituem, logo,
uma imagem fotográfica revela a
estrutura ótica que foi usada
para sua realização

A abertura do diafragma, a velocidade do obturador, o tipo de objetiva usada para a tomada da imagem e também aspectos não óticos como o ajuste de sensibilidade da exposição (ISO) e a organização do recorte: angulação, enquadramento, posição, aproximação etc.

B- Destaques relevantes da História e da estética fotográfica quanto às suas poéticas.

Outro fator importante para a constituição da identidade pessoal, da personalidade autoral fotográfica ou seja, do estilo ou tematização da fotografia por parte do realizador da imagem, é conhecer o que já se fez em fotografia

Como é impossível conhecermos
todas as fotografias realizadas
ao longo do tempo e da história,
podemos tomar algumas
fotografias como referências
técnicas e conceituais

Para isto nos baseamos na
produção dos fotógrafos que
instauraram a fotografia no seu
tempo, observando a produção
daqueles que construíram a
fotografia passo a passo, seus
inventores e os primeiros
fotógrafos

Além disso, é necessário acompanhar aqueles que inovaram e desenvolveram a fotografia no século XX e olhar para aqueles que produzem fotografias hoje em dia para podermos construir um repertório de informação visual eficiente para uma análise comparativa

C- Concepções, conceitos e desenvolvimento temático em fotografia: aspectos conceituais, metodológicos e técnicos.

Elaboração de um Projeto de Fotografia Autoral

Um projeto fotográfico autoral é um trabalho de caráter pessoal, onde se expõe uma visão particular sobre determinado assunto ou tema.

Roteiro:

Assunto/tema/motivação;
Metodologia, procedimentos;
Planejamento, etapas;
Desenvolvimento;
Apresentação;
Avaliação.

Questões gerais para elaboração de um projeto-atividade

O que é um tema, um assunto
para uma abordagem
fotográfica?

Como se manifesta a
personalidade na constituição de
um estilo ou identidade?

Que funções as fotografias
assumem no meio social?
E na Arte?

Qual a importância da fotografia
na contemporaneidade?

Que domínios técnicos, são necessários para produzir fotografias?

Que domínios conceituais são necessários para apreender, ler, entender e compreender fotografias?

Que é identidade fotográfica?

Qual é o conceito que orienta a produção fotográfica?

O que é assunto?

O que é tema?
O que é tematização?

Que é abordagem?
Que é aproximação?

O que é produção em fotografia?

Para que serve a fotografia?

O que é método em fotografia?

O que é processo em fotografia?

D- Projeto e realização de atividades de produção, análise e edição fotográfica.

O que deve conter um projeto de atividade em fotografia?

Quais são os passos para
produzir imagens fotográficas
dentro de um projeto pré
definido?

Como analisar e avaliar um projeto e seu resultado?

O que é edição, editoração,
editoria, curadoria em fotografia?

Como organizar uma edição para mostra ou para publicação?

Quais os passos e cuidados para a edição fotográfica?

Como pensar a curadoria ou editoria fotográfica?

Como avaliar mostras e edições
fotográficas?

Como pensar a fotografia?

Como realizar um evento em
fotografia?

Como aferir resultados em
fotografia?

Tópicos para desdobramento de propostas

*A questão da técnica da
fotografia, seus aparelhos e
mecanismos, do manual ao
digital*

*A relação com a química e o
afastamento dela com o
advento das imagens digitais*

*A poética fotográfica e o
registro fotográfico seus
confrontos e consensos*

*Edição e editoração
fotográfica, fazer ver e fazer
saber*

*Equipamentos, câmeras,
estúdios e demais recursos
técnicos da fotografia*

*Estética, crítica, leitura e
desenvolvimento conceitual
da fotografia no contexto
contemporâneo*

O contexto histórico da fotografia:

**Princípios, surgimento,
movimentos, aprimoramento,
expansão, difusão, tendências e
conquistas**

***O desenvolvimento técnico
da fotografia:***

**Ótico/químico/digital, aparelhos,
material, equipamentos,
instrumentos, acessórios e
programas**

A fotografia e a sociedade:

Registro, documento, memória,
história, antropologia, etnografia
e informação