



FUNDAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MATO GROSSO DO SUL

---

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
E SOCIAIS**

**CURSO DE ARTES VISUAIS**

*Professor Dr. Isaac A. Camargo*

Apoio Pedagógico: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:

[www.artevisualensino.com.br](http://www.artevisualensino.com.br)

# OFICINA DE FOTOGRAFIA

Professor. Dr.  
Isaac A. Camargo



O que se pretende é que o estudante possa articular os conceitos e técnicas fotográficas na construção de valores plástico/visuais essenciais ao desenvolvimento de um projeto-atividade e à sua futura atividade profissional como bacharel ou licenciado em Arte Visual

Portanto, o conhecimento e domínio de câmeras, acessórios, equipamentos de iluminação e estúdio, bem como, de programas de processamento ou tratamento de imagens são importantes para os profissionais nesta área

Neste contexto, é essencial entender que a fotografia, como os demais meios de criação/ produção de imagens, possui sua própria identidade, seus paradigmas visuais, condicionantes técnicos e estéticos determinantes de sua visualidade

É importante também lembrar que os sistemas digitais, usados atualmente, não modificaram ou transformaram aquilo que o processo da fotografia tradicional instaurado desde o século XIX e desenvolvido por todo o século XX e chegando ao século XXI fiel aos mesmos princípios e pressupostos que originaram a fotografia

Portanto, a fotografia, como os demais meios de criação de imagens, foi e continuará sendo um dos modos mais eficientes para o desenvolvimento da criação de imagens em diferentes áreas de produção e expressão humanos.

São estas diretrizes que devem  
nortear os trabalhos nas  
disciplinas de fotografia e  
formarão a base de  
conhecimentos técnicos  
necessários à formação do  
criador e educador em Arte



No contexto da Oficina de  
Fotografia, o desenvolvimento da  
disciplina se dará por meio de  
Projetos-Atividade

Os projetos deverão se originar de questões, preocupações e problemáticas obtidas na interação da Fotografia com o contexto expressivo e/ou educativo, neste caso, o elemento catalizador das atividades, podem ser tanto a própria fotografia quanto seu uso, aplicação e funções na contemporaneidade.

A fotografia enquanto material de produção de sentido ou como elemento de registro é matéria prima de trabalho e essencial à realização do projetos-atividade mas depende de ordenação, direção e métodos, daí a necessidade de projetos-atividade.

Os temas, assuntos, recortes, abordagens, serão definidos e delimitados metodologicamente no intuito de dirigir o processo construtivo e reflexivo na investigação e obtenção do conhecimento e realização prática do projeto

Neste sentido é necessário:

- A. aprofundar o conhecimento técnico da fotografia e desenvolver os aspectos teóricos e conceituais que envolvem o fazer e o pensar fotográfico.
- B. Intensificar o desenvolvimento de habilidades e competências em relação aos domínios: cognitivos e afetivos em fotografia;
- C. Valorizar o uso de métodos e estratégias que favoreçam a iniciativa, percepção de contexto, capacidade de análise e crítica, desenvolvimento criativo, fluência e habilidades de idealizar e realizar projetos de atividades específicas em fotografia, mediante um campo de atuação específico.

Sugestão de linhas para o desenvolvimento dos projetos-atividade:

A- Aspectos técnicos e plásticos da fotografia: desenvolvimento e compreensão de sua linguagem.

A imagem fotográfica: sua aparência e plasticidade, é dependente dos elementos técnicos que a constituem, logo, uma imagem fotográfica revela a estrutura ótica que foi usada para sua realização



Aberturas do diafragma, velocidades de obturação, tipos de objetivas usadas para a tomada da imagem e também aspectos não óticos como o ajuste de sensibilidade da exposição (ISO) e a organização do recorte: angulação, enquadramento, posição, aproximação etc. podem ser condicionantes do projeto-atividade

B- Destaques relevantes da História e da estética fotográfica em relação ao desenvolvimento de sua poética.

C- A constituição da identidade pessoal, da personalidade autoral fotográfica ou seja, do estilo ou tematização da fotografia por parte do realizador da imagem como perfil estético da produção fotográfica.

Na impossibilidade de conhecermos todas as fotografias realizadas ao longo do tempo, podemos tomar algumas fotografias da história como referências técnicas e conceituais para definirmos um perfil estético para a construção de um projeto-atividade.

Para isto nos baseamos na  
produção dos fotógrafos que  
instauraram a fotografia no seu  
tempo, observando a produção  
daqueles que construíram a  
fotografia passo a passo, seus  
inventores e os primeiros  
fotógrafos

Além disso, é necessário acompanhar aqueles que inovaram e desenvolveram a fotografia no século XX e olhar para aqueles que produzem fotografias hoje em dia para podermos construir um repertório de informação visual eficiente para uma análise comparativa

D. Concepções, conceitos e desenvolvimento temático em fotografia: aspectos conceituais, metodológicos e técnicos.

Como um fotógrafo constitui sua  
personalidade seu estilo ou  
identidade?



O que é um tema, um assunto ou uma abordagem fotográfica?

Que funções as fotografias assumem no meio social?

Qual a importância da fotografia  
na contemporaneidade?

Qual a importância da fotografia  
no campo de atuação do  
fotógrafo?

Que domínios são necessários  
para produzir fotografias?

Que domínios são necessários  
para apreender, ler, entender,  
compreender fotografias?

Que é identidade fotográfica?

Qual é o conceito que orienta a produção fotográfica?



O que é tema?  
O que é tematização?

O que é assunto?

Que é abordagem?  
Que é aproximação?

O que é um ensaio em  
fotografia?

O que é produção em fotografia?

Para que serve a fotografia?

O que é método em fotografia?

O que é processo em fotografia?



O que é fotografia autoral?

O que é fotografia expandida?

E. Projeto e realização de atividades de produção, análise e edição fotográfica.

O que deve conter um projeto-  
atividade em fotografia?

Quais são os passos para  
produzir imagens fotográficas  
dentro de um projeto pré  
definido?

Como analisar e avaliar um projeto e seu resultado?

O que é edição, editoração,  
editoria, curadoria em fotografia?

Como organizar uma edição para mostra ou para publicação?



Quais os passos e cuidados para a edição fotográfica?

Como pensar a curadoria ou editoria fotográfica?

Como avaliar mostras e edições  
fotográficas?

Como podemos desenvolver um projeto-atividade com o fim de dar visibilidade a ele?